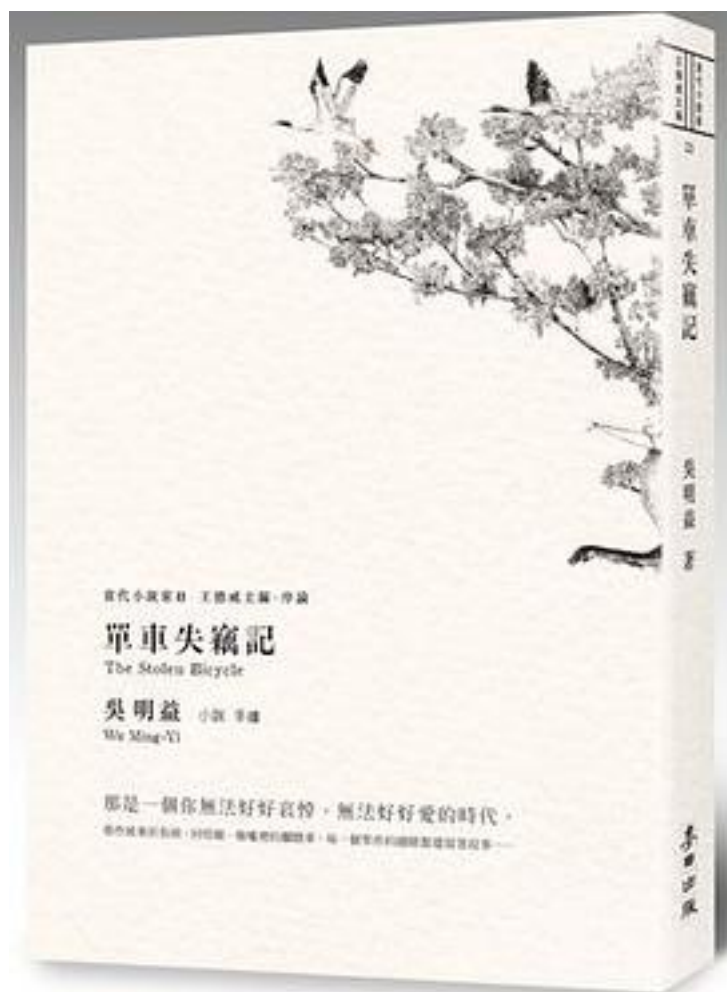


單車失竊記



[單車失竊記_下载链接1](#)

著者:吳明益

出版者:麥田

出版时间:2015-6-30

装帧:平装

isbn:9789863442448

◆繼法國島嶼文學獎小說獎、《Time Out Beijing》百年來最佳中文小說《複眼人》、博客來華文創作年度之最佳的《天橋上的魔術

師》、金石堂年度最有影響力的書《浮光》之後，五度獲開卷年度好書獎，作品已在多國出版，受到國際評論稱譽小說家吳明益最新長篇小說。

◆小說藉由「物」的歷史，走進島嶼的歷史。可與獲得《亞洲週刊》年度十大中文小說的《睡眠的航線》視為連作。

◆書中小說主人公撰寫的〈鐵馬誌〉筆記，娓娓道來腳踏車歷史，並附有精緻手繪鐵馬插圖；既是小說，也是庶民史的展現。

◆附有作者親繪摺頁海報——「歷史事件及小說事件對照圖」。

那是一個你無法好好哀悼，無法好好愛的時代。

那些被棄於街頭、回收廠、廢墟裡的腳踏車，每一個零件的縫隙都還留著故事……

一封讀者的來信、一張照片、老眷村廢棄房舍的地下室、二戰期間一支神祕的銀輪部隊、緬北森林的大象運輸隊、圓山動物園，以及一場樹的戰役……一切從一部小說裡被遺忘的腳踏車開始。

故事從失蹤了二十年的父親及一輛幸福牌腳踏車說起。

「我」的父親失蹤於一九九三年中華商場被拆的隔天。一天我在翻閱家族相簿時，一張陌生人和一輛熟悉腳踏車的照片觸動了我想追尋父親及失蹤多年的幸福牌腳踏車的決心，而一個讀者的來信則讓那輛腳踏車從虛構小說進入現實……

「我」藉由收集各種幸福牌腳踏車的機會，認識了喜愛收藏舊貨的阿布、酷愛古董腳踏車的小夏，以及放有那輛酷似父親幸福牌腳踏車的咖啡店店主、熱愛攝影的鄒族青年阿巴斯。

透過阿巴斯父親的錄音帶，一場人們與動物、森林同遭傷害的戰爭重現眼前……

全書以我們最熟悉的腳踏車為主軸，藉由尋找失蹤父親及腳踏車，透過島嶼的地景，交錯拉出一個個現實與回憶的故事——閱讀這部小說彷彿經歷了一趟關於生存與死亡、命運與運命，時代不仁的感傷旅程。

人類有一天會知道，象和他們一樣理解黑夜、雨季、星象與傷心。當長老母象倒地時，其他的象完全停步，圍繞著牠。牠們用長鼻摩挲著彼此的背，發出不可思議的輕柔低哼聲。夜晚氣溫逆轉，較接近地面處形成較佳的傳音層，那低哼聲因此得以傳到遠方的山谷，而後又嗡嗡迴響回營地。那被放大的、多層次的音響讓一旁的士兵感到悽愴而溫暖，他們體會到了象的傷心，因此也為自己傷心起來。他們想起了遠方的情人與親族、死去的同僚、曾經握著陽具與槍的斷臂，以及不可能再長出來的眼珠。

——《單車失竊記》

吳明益說：「寫這部小說並不是基於懷舊的感傷，而是出自於對那個我未曾經歷時代的尊崇，以及對人生不可回復經驗的致意。透過這樣一個從尋找腳踏車，意外進入某個時間之流的故事，我期待讀者與書中人物彼此能感受到彼此的情感、踏踩時的頻率、汗味與不諧調的呼吸、流淚與不流淚的悲傷。」

但沒有人停下來，不必彼此呼喚、親吻，就只要無聲、艱難、飢渴又平靜地踏踩下去。」

作者介绍:

吳明益(Wu Ming-Yi)

現任東華大學華文文學系教授。有時寫作、畫圖、攝影、旅行、談論文學，副業是文學研究。

著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》、《浮光》；短篇小說集《本日公休》、《虎爺》、《天橋上的魔術師》；長篇小說《睡眠的航線》、《複眼人》；論文「以書寫解放自然系列」三冊。

曾五度獲《中國時報》「開卷」年度十大好書，兩度獲「金石堂」年度十大最具影響力的書，並獲法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」、《亞洲週刊》年度十大中文小說、台北國際書展小說大獎、《聯合報》小說大獎等等。作品已售出英、美、法、捷克、土耳其、日、韓、印尼等多國版權。

目录: 一 我家族所失竊的鐵馬們
My Family's History of Stolen Bicycles
二 阿布的洞窟
Ah-Bu's Cave
鐵馬誌 I
Bike Notes I
三 鏡子之家
Abbas's House
鐵馬誌 II
Bike Notes II
四 Psyche
鐵馬誌 III
Bike Notes III
五 銀輪之月
The Silver Moon
鐵馬誌 IV
Bike Notes IV
六 單車竊賊
Bicycle Thieves
鐵馬誌 V
Bike Notes V
七 緬北森林
Forests of Northern Burma
鐵馬誌 VI
Bike Notes VI
八 敕使大道
State Boulevard
九 靈薄獄
Limbo
鐵馬誌 VII
Bike Notes VII
十 樹
The Tree
後記：無法好好哀悼的時代
參考書目
• • • • • ([收起](#))

标签

台湾文学

吳明益

小说

台湾

吴明益

小說

台灣

歷史

评论

讀長篇小說是不易的，像在聽一個很長的謊言。

虽然还是一副学生习作的样子（大概一辈子也成不了小说家了），题材帮了不少忙，但终于还行了。

很喜歡書裡面說，作者是用三根現實的柱，加上七根虛擬的柱構築一本小說。看了吳明益第二本書，中華商場、西門町是他故事中不變的背景，我好喜歡作者用心地描繪自己的生活。

《單車失竊記》的故事有一點點像洋蔥或者蘋果皮，一直削開，相連在一起，媽媽、阿

巴斯、甚至老穆都有故事，好多的人因為單車似粽子一樣，讓讀者一直摸索下去。我真的會相信，萬華曾有過一家叫做鏡子之家的咖啡廳，相信有一個台灣婦女真的嫁到了部落去居住，相信拍賣網站上有阿布、小夏這樣的收藏家，相信去動物園可能偶遇靜子，相信有人曾因為林旺去當大象志工。

这本小说就是一辆由不同零件（不同人的故事）拼凑起来的新单车，有浑然一体的拼凑感，也少了现拥有者（我）的历史痕迹。

如果「複眼人」是一個融合科幻、幻想、末世、自然的宏大題材的小說的話，這本書則是關於台灣近代史的故事，以單車這個「物質」貫穿起整個小說，主角在尋找單車和失蹤的父親時，圍繞單車得知了一系列人和故事。二戰的故事、緬甸的士兵、大象蝴蝶和猩猩。還是一貫吳明益的風格，但更加現實，而且融入更多個人經歷，雖然結構鬆散，某些地方很生硬，但是一本值得一讀的小說。

資料顯然未能很好地結合故事，小說的編織與歷史的結合也嫌處處見出斧鑿痕。間或有閃光亮點，但顯然不多。若論人情與地誌述寫的動人，我寧取格局較小卻更聚焦、也寫得更為靈動的《天橋上的魔術師》。如以《天橋上的魔術師》的高標準看，則《單車失竊記》無疑是讓人失望的。《單》的很多情節架構，其實脫胎於《天》，但卻在很大程度上失落了《天》的動人情懷。

从台湾看二战史，和大陆多么不同啊。

以追溯腳踏車的過程，帶出許多樹狀化的歷史脈絡及記憶，裡面有戰爭的痛、文化的逝去、親友的離別，處理得很淡，但以扎實的史料和物證將所有故事向下延伸、深化，使的整篇文本立體起來，且據厚實的紋理化。

小说家是很勇敢的人吧，不仅要面对现实与心底的双重黑暗，还要将之表述、化为能产生共鸣的感情经验。读这本时感到吴明益内心的一些伤痛，明显多过《复眼人》。另外，也在多个人物身上看到他的影子。

将他的很多身份都融入了小说中，用单车史串成台湾史，很有趣但并没有很自然的感觉。这一段很有趣：“在我的成長環境裡，腳踏車這個詞是有地域性的，如果你聽一個人說自轉車那麼他就是受日本教育的人，如果說鐵馬或孔明車那麼他就是台語的母語使用

者，如果說單車或自行車那麼他很可能是來自中國南方的人。”

还是非常喜欢。铁马就像是书中那株参天的大榕树，以藤蔓枝叶承载起数段深埋在岁月里的二战个人史，又让它们互相勾连，盘根错节地生长着直至融为一体。吴明益这一次在结构、文体和语言方面，都做了很多新的尝试，以更多元的形式继续着他《天桥》式的时代挽歌，还有他一贯以来探索人性、自然神性、人在自然和社会关系中存在的主题。书中的每一段分支故事都非常喜欢，像大象的脚步，带着如山般的重量，却一步一步轻缓地踩在地上。

花了很大的硬功夫，但想要呈现的人、物、动物太多了，每个部分之间有点散。

用单车串联起二战及之后的台湾史，以及自己家族的历史，可谓巧思，很有意思。但是，作者想涵盖、表达很多，比如蝴蝶工艺、动物园发展等等，特别是在后半部，就不可避免的导致枝蔓非常多。

其實很多部分我都沒有看懂..所以也並不知道該如何評分。作者大概是想找回那個失去的年代，牽連出一個個豐富戲劇的人生。也就是一本回憶錄兼採訪集的形式吧...感覺其實並沒有書中“我”這個主體的很多感情。

提及人到中年的自己和当年的父亲相比太像个孩子，是最触动我的瞬间。

所謂真摯的，酬勤的_____。但還是不夠啊。

切入和各种题材都不错，有丰度，有汁液。只是偶尔仍然出现非常幼稚的词句，喜欢写鱼人，写大象的章节。还有“牵”铁马的说法，有灵性。

有意思 有情怀 有文笔

偽裝成微物史的小說

太好看了，好久没遇到这么喜欢的文本。// 加了个新标签#港图//
追寻失踪的父亲，联入单车的历史，遇上各种意义上的边缘人：收破烂的，老车爱好者，摄影师
串起种种已经不被怀念的历史：战争，丛林，死去的蝴蝶，炮火下的动物园。结构完整，线索清晰，故事讲得真好，看得停不下来，最后的最后，节奏感太好，仿佛就坐在车后座和作者一起穿过台北大街小巷穿山越岭进入丛林

[單車失竊記 下载链接1](#)

书评

《单车失窃记》以“我”寻找与父亲一起失踪的“幸福牌”单车的旅程，串起几段交织的家族史与国族史。吴明益的作品常常被贴上“自然写作”的标签。而《单车失窃记》恰恰可以被读作一部“不自然”的作品。以其“不自然”而动人。这种“不自然”表现在两个层面，分别可与金宇...

-
早前在臉書上流傳了吳明益在離開香港（應是來做訪問學人）前寫的文字，為他的真誠、對香港的鼓勵而感動。又不久前有前輩向我介紹吳的書，故也增加了關注。 -
最近他出了一本新書，但想來可能從老一點的書先看，看是否喜歡再看要不要看新書好了。在書店碰到這本《單車失竊記》...

一刷《单车失窃记》时觉得有两个阅读障碍：一方面人物、故事线索纷繁串杂，如果断断续续地阅读，很容易想不起来前因后果。另一方面，第一人称叙事者“我”寻找父亲的单车，遇到一系列人物、听到一系列故事。可是“我”作为聆听者毕竟身处事外，对别人讲的故事不胜欷歔，无法进...

Φ 《单车失窃记》好漂亮。
它是小说，夹有多帧插图，都是作者吴明益亲手绘出，基本上是精细的自行车素描，显现不同的经典款式。
最后一帧上，车架内斜逸出一杆枪——这款形态硬朗，为运载武器与兵丁而生的单车，就是小说里面一直在被寻觅着、被追踪着的那一款吧？ Φ 《单车失...

單車失竊記 下载链接1