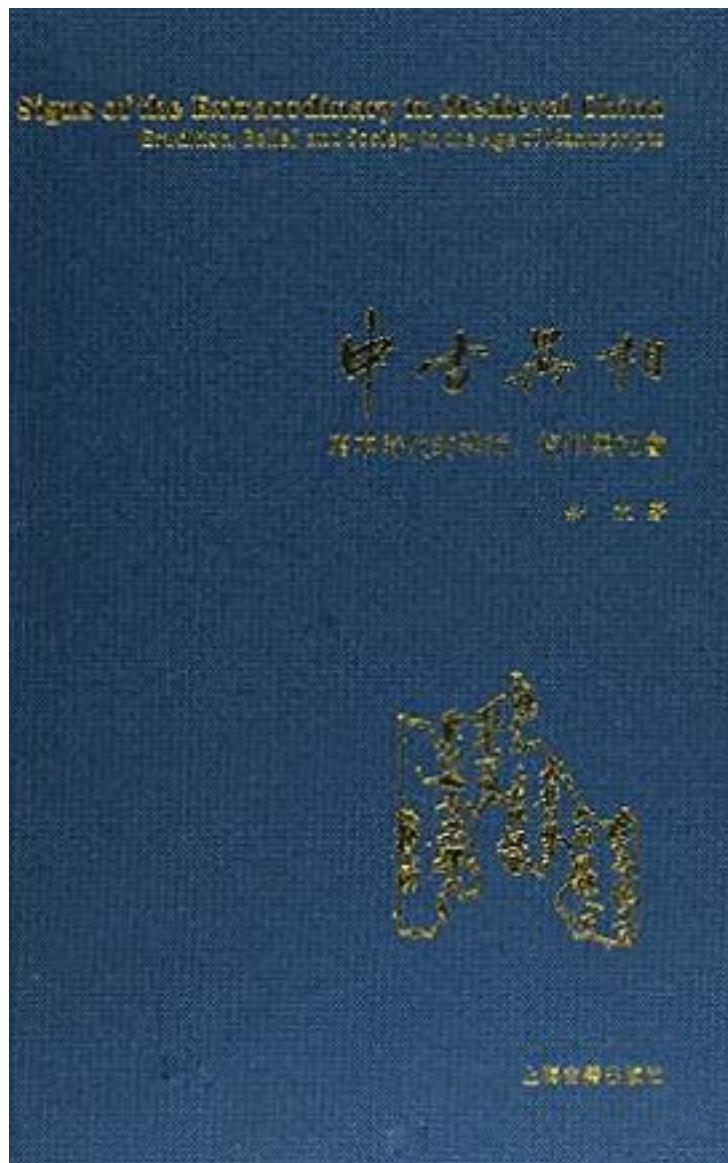


中古异相



[中古异相_下载链接1](#)

著者:余欣

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787532576234

本书的研究主旨，是以西陲出土写本为基础探讨中国中古时代的“学与术”和信仰、社会之间的关系，选择的切入点为构成中国文化本源的两个互摄的“异相”：方术与博物之学。

上编“写本时代的学与术”，试图解明写本时代知识与技艺如何被制造、传播和使用的问题。借由敦煌、吐鲁番、黑水城出土文献，讨论了“汉书学”、易学以及各种方术：物怪易占、人形解除、风角鸟情、择吉推步等，将其重置于文本的成立与流通的历史语境之中加以考察，探究经典知识、方伎杂术、政教礼俗、宗教观念，如何进入士庶的生活场域和信仰实践，成为历史记忆和文化传统，并揭示不同文明间接触、渗透、交融与再创新的史迹。

下编“中古博物的林中路”，是作者东亚博物学整体构筑的部分结晶。从药物、菜茹到寺院珍宝、沙州土贡、异域奇玩这一组考证文字，不是仅仅关于物自身的研究，而是希望以此为线索，将它们在日常生活、宗教仪轨和东西文化交涉中的瑰丽景致，用写实的手法重绘再现，致力于从知识体系的建构过程，重新思考博物学作为一种认知世界的思维方式，在社会、思想和文明史上的意义。

本书尤为注重出土文献与传统史志、域外典籍和考古文物的互相印证，并力图沟通文字材料、图像资料和相关学科工具，进行会通式的研究，建立起方术—博物—宗教—礼俗知识社会史—中外关系史相融合的研究范式。

作者介绍：

余欣，1974年生，浙江黄岩人，北京大学历史学博士，现为复旦大学历史学系教授、普林斯顿高等研究院研究员。曾任日本学术振兴会外国人特别研究员，法国社会科学高等研究院、巴黎高师、普林斯顿大学、京都大学访问教授。

研究领域为敦煌学、博物学、中古宗教史、写本文化与知识社会史，尤致力于中古中国的知识建构、信仰实践、社会生活与政治运作的整合研究。著有《神道人心：唐宋之际敦煌民生宗教社会史研究》《中古异相：写本时代的学术、信仰与社会》《博望鸣沙：中古写本研究与现代中国学术史之会通》《敦煌的博物学世界》等。

目录: 序(葛兆光)

导论：同相与异相

一 解题

二 总论

三 要义

上编 写本时代的学与术

第一章 史籍与写本：从《汉书》写本看典籍传承

一 史籍流布：敦煌、吐鲁番文献中的《汉书》残卷

二 精英传习：史传与墓志所记《汉书》学业与教化

三 历史知识如何渗入社会成为大众文化

四 结语：经典传承的知识社会史意义

第二章 物怪易占：板氏高昌王国的卜筮与经学

一 吐鲁番新出《易杂占》文书概观

二 写本录文及内容疏证

三 章前符号、卦符和坤字的写法

四 “义保制困专” 日略考

五 由《说卦》要抄本看高昌国的易学传统

六 关于所谓“变卦象占”问题

七 “六亲占”的理论与应用

八 文本结构及文献整体性质

第三章 厥効妖祥：丝路遗物所见人形方术探赜

一 引言：斯坦因的困惑

二 从敦煌到京都：史料信息链

三 空间、界限与辟邪：人形的功能性分析

四 文明在互动中演进：从东西方术交流看丝绸之路

第四章 观风望气：吐鲁番文书残存占候之术钩沉

一 德藏吐鲁番“占书”研究史

二 Ch 3316文书录文与拟题

三 中国古代占风术之滥觞

四 八方之风：“风”的概念与占验

五 巫与医：风角术的实践场域

六 风占与占候的学术源流

第五章 选择推步：黑水城文献予余日者之术溯源

一 俄藏TK190文书定名并校录

二 从“戎磨日”到“六日”：秦汉至宋元间择日术的推衍

三 “五谷良日”与农事杂占的技术传统

四 黑水城方术文献在中古敷术史上的价值

五 余论：敦煌学突围的再思考

下编 中古博物的林中路

第六章 附子考：药物的东西交通史

一 “罗佛悬疑”之问题所在

二 附子及其同源与形似药物

三 原产地、实用价值与象征含义

四 “薛爱华妙论”：舶来品的魅力源泉

第七章 芫菁考：菜茹的风华博物志

一 芫菁栽培史与食物史新证

二 本草视野中的芫菁

三 芫菁的宗教意味

四 从东西文明交流看芫菁

五 人与物的亲睦世界：中古博物图景的重绘

第八章 七宝考：佛寺宝藏的功能诠释

一 佛教的供养观念与“七宝”

二 敦煌佛寺所藏珍宝的功用

三 宝物与密教信仰

第九章 土贡考：沙州贡品的历史情境

一 贡献的经济与政治涵义

二 唐宋时期土贡研究学术史

三 敦煌文献中的土贡资料

四 从碁子到犁牛尾：贡物杂考

五 “物”与“心”：土贡书写的意识形态

第十章 异物考：龟兹方物的文化想象

一 屈支灌：佛教洁净观念的导人

二 龟兹板：释迦圣树崇拜之一端

三 金颇黎：来自龟兹白王的珍献

四 银颇罗：祆教礼器的华丽变身

五 游仙枕：异域胜境的奇幻津梁

六 虚实相生的龟兹：异物和异域的文化想象

徵引文献

索引

后记

• • • • • (收起)

[中古异相_下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

余欣

博物学

魏晋南北朝史

历史

文化史

社会史

西域史

评论

依然是琐碎史料的罗织，行不成整体的见识与叙述。另外，作者时不时冒出几句古文，又非引文，酸腐既视感，实在让人难受。

余欣的学问确实博杂，但这本书写得却不出彩。书中过多地自述要达到各种远大的目标，但具体的研究却较为零散，全书主要还是呈现为一种深度介绍式的面貌。

悬鹄过高，大失所望。立足仅仅于文献叙录，虽有敦煌、吐鲁番、黑水城等诸边缘文献

的复杂利用，但脱不了错漏百出、花拳绣腿的习气，所谓博物学，不如云精致而无用的前朝铜钱，怎么也串不起来。唯葛氏前序谈到中国古代知识世界的三类学问有意思：一类是与天有关的方术，如天文历算、占星望气、式法选择、龟卜筮占、风角五音，曾侯乙墓青龙白虎二十八宿图、长沙子弹库楚帛书、《日书》及马王堆《五星占》皆为例证；一类与地有关，如形法等，《禹贡》《山海经》乃至后世《五岳真形图》、《白泽精怪图》亦为证据；最后一类与人有关，包括占梦、招魂、厌劾、服食、房中、导引等，《楚辞》中的《招魂》《远游》，曾侯乙墓中的“羽人”等也是线索。因此我个人觉得，在这种所谓博物的非儒学的边缘文献中，或许留有最直白的野蛮和最疯狂的反抗，待考

才气逼人。提出的方法和视角还是值得学习。

此中人皆夏蟲也。

要用眼睛看物象的本身，又看物象的意义。

补档，博物学果然够博，但恕我眼拙智愚，我还是比较喜欢专精的。总感觉“真正的”问题意识不太充足，一番光怪陆离之后，实际的骨架却没有撑起，期待后书。另，上古出精装没有必要吧(果然自己人任性)……

读了导论、后记和第一章，翻了参考文献。作者的长处应该在史料掌握和视野上，分析平平淡淡，没有特别出彩的地方。

很学术的书，前一部分主要是讲述中古时代的占卜，后一部分讲述中西的交流。

一本没啃完的书……自己牙口不好，时间不够，啃不动了……下编感觉更有意思一点……

写本时代衰落带来了太多的变化。

这一系列的书都很佩服 在史料运用和学术视野方面 最喜欢《汉书》的知识社会史那篇
记得最早在《唐研究》上看到时刚写完史学史的论文有一种开拓视野的启发感
史学果然需要“会通”啊，无论是视野还是能力
在文献考证的基础上进行历史学研究，用精美的技巧扩展视野的可能性。但精美的技巧
的反面可能带来“炫技”的观感。还是向往简洁的行文与精炼的分析啊。

范式太牛逼了！就是写的不行。

比起专精型的，我还是爱广博型的学者更多一些。以及，看起来复旦的历史学者大多有
“序言是全书写得最好的一部分”的习惯。

自述试图采用两种研究取径，其一借用海德格尔“世界图像”的理论，视“博物学”为
中古的世界图像；其一则以知识社会史的取向，讨论这一世界图像的生成、传播、衍变
。但并未能完全展示其知识社会史的所在，上编对敦煌卷子有深度解读，下编物质文化的
几篇图像、出土材料格外充分。七宝章尤其虎头蛇尾，土贡章略有解析但亦无提升。
引外文文献丰富。

可能是我本来就没什么逻辑（）看出论文集的感觉，尤其下卷。

读了数术部分。

芜菁考写的挺好

95分。仅从本书的目录与导论就可看出作者的知识积累与视野广博，比孙英刚略强。宋
史与中古史真是差距太大，简直望尘莫及，期待大佬的诞生。

余欣老师知道的真是太广博了，但是也是一些物事的零星考察，并没有看到他所说总体

构建的壮丽图景，期待以后得大作。

[中古异相 下载链接1](#)

书评

葛兆光 《中华读书报》（2010年12月01日 10 版） —
给余欣博士《中古异相》这本新著写评论，其实我很踌躇，因为觉得棘手。这本书相当复杂，第一，它引述的资料不仅有很多传世古文献，更有敦煌、吐鲁番、黑水城甚至更早的简帛文献，这是余欣的专门领域，却不是...

[中古异相 下载链接1](#)