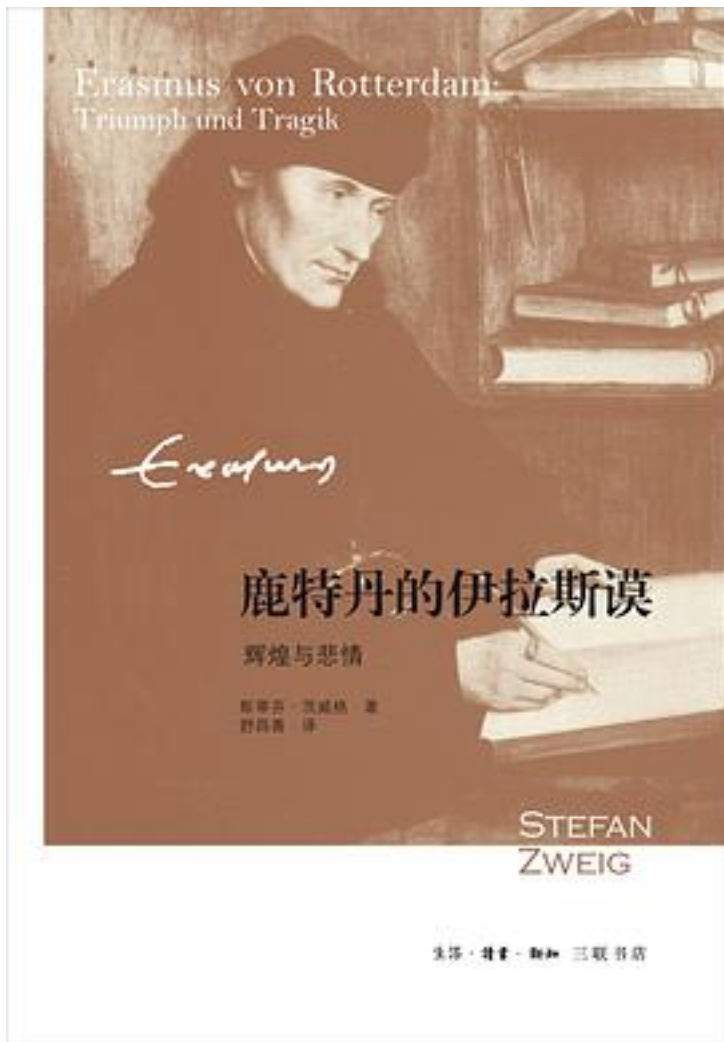


# 鹿特丹的伊拉斯谟



[鹿特丹的伊拉斯谟\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787108053305

我几个月来像走投无路似的进行自我保护……我选择了鹿特丹的伊拉斯谟作为自己的救星。他中庸、明智，被夹在新教徒和天主教徒之间，恰似我们今天被夹在各种对立的政治运动中一样。他处境艰难，但并不孤立……这给了我些许安慰。

——1933年12月9日，斯蒂芬·茨威格致赫尔曼·黑塞

但愿我能在这里简明扼要地说清楚：是什么使我们觉得，鹿特丹的伊拉斯谟——这位被忘却了的伟大人物在今天仍然弥足珍贵，而且恰恰是在今天……

—— 斯蒂芬·茨威格

茨威格作为一位犹太裔作家，其作品在1933年纳粹上台即遭禁，其在萨尔茨堡的寓所被无端搜查，以致他不得不流亡国外，本书即是完成于颠沛流离之中。身处黑暗年代的茨威格，藉着对鹿特丹的伊拉斯谟，这位“在现实生活中没有最终取得成功而仅仅在道义上保持了自己的正直的人”的刻画，将这位伟大的人文主义者辉煌与悲情的一生，栩栩生动地呈现于读者面前。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格于1881年11月28日在维也纳出生，自1919年至1933年生活在奥地利萨尔茨堡，1934年迁居英国，1940年获得英国国籍，随后在巴黎、纽约、巴西、阿根廷和乌拉圭等地短期逗留，做巡回演讲。1941年到达巴西里约热内卢，后移居巴西度假胜地彼得罗波利斯，1942年2月22日在该地和妻子一同自尽。

茨威格早年作为一个翻译家和诗人开始其文学生涯，翻译法语诗人艾米尔·维尔哈伦等人的诗作，1901年出版自己第一本诗集《银弦集》。他创作的小说和撰写的人物传记以及《人类的群星闪耀时》脍炙人口，在读者中保有经久不衰的魅力。在他身后出版的《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》，是世人了解欧洲文化的经典名著。

目录: 第一章使命感和人生的意义  
第二章时代的脉搏  
第三章语焉不详的早年生活  
第四章伊拉斯谟写照  
第五章峥嵘岁月  
第六章人文主义的伟大与局限  
第七章强大的对手  
第八章为思想独立而斗争  
第九章大论战  
第十章尾声  
第十一章伊拉斯谟的精神遗产  
伊拉斯谟年谱  
本书重要注释  
人名索引  
译者后记  
· · · · · (收起)

[鹿特丹的伊拉斯谟 下载链接1](#)

## 标签

斯蒂芬·茨威格

传记

茨威格

伊拉斯谟

人文主义

文学

外国文学

奥地利

## 评论

怒赞茨威格，怒赞伊拉斯谟，怒赞舒昌善先生。舒先生辛苦，译书如此用心，简直让人感动，年谱和注释太棒了。

-----  
一位最有语言煽动力的传记作者，几乎每一页都有令读者无以释卷的高潮。

-----  
传记和翻译结合得如此完美的两个人，一气读下去完全没有阻碍。正好看到文艺复兴的东西，伊拉斯谟的解说更增添了了解，茨威格的写作一向精彩绝伦，更佩服舒作为译者专门整理的对照的历史年和注释，尽可能详细全面的展示出伊的一生和他生活的背景。

-----  
Stefan Zweig's redemptive

presentism，茨在二战中从伊拉斯谟身上寻找救赎和潘诺夫斯基战后在生命倒数第二年回到德国用英语讲“伊拉斯谟与视觉艺术”，动机是类似的。本书的译笔太值得学习。

作为20世纪欧洲大陆巨大转变的亲历者，反战的茨威格写的从来不是历史和名人，而是其生存时代的心灵激荡。伊拉斯谟即精神化的茨威格，其崇理性，所以反狂热；其有理想，所以不屈服。虽然遇上了这样一个时代，他感到失望而又不灰心。人世间普遍的人性给他道义上的重量，越来越有人性、越来越有才智、越来越能相互理解，怀着这些理性与博爱，终将与芸芸众生和解在伊拉斯谟的金色梦乡。

中世紀並非是不尊重知識的時代，相反，文藝復興以降宗教改革前夜是巨人出現的時代也是巨人得到崇高評價和空前尊重的時代。鹿特丹的伊拉斯謨以他卓絕的天分和辛勤的勞作得到了全歐洲自庶民以至王侯的崇敬，其中固然有伊拉斯謨善於周旋、巧於辭令之因素，然而人民群眾對於知識分子天然的欽佩與親近卻是今天的人們難以想象的。私生子的身分、逃離教會掌控的罪愆能被完全赦宥，藉正本清源之名行思想啟蒙之實的著作大行於世…這絕不是最壞的時代。相較近世的巨匠大師如陳寅恪錢默存者，骨鯁傲立有過之無不及，卻難免為當世腐儒巷陌論客所譏，世亦何其衰也。正因此輩人文主義者難以謙恭垂範，躬身教人，從此也拉開了「知識分子」與「人民群眾」的距離；同時，他們在將未來藍圖設計地完滿無缺的同時抹殺了其可行性。從理想國到烏托邦，歷史似乎並沒有如何前進

此书最大的亮点在于书后长达87页的历史背景注释，将书中所有涉及的历史时间点全部详细叙述一遍，尤其是宗教改革前后的。当然茨威格的问题永远在于太煽情。伊拉斯谟与马丁路德的孰是孰非要结合正史一同服用，才能辩解清楚。

善待世人，包容异己。使命：提高人的品德，憎恶：狂热。国无高低之分，人性均可调和；战争违背人类理性，阅读使人性高尚；民众短视决定其容易追随敌对而非理念；他站在教会和路德的中间受到两边狂热的打击，寂寞，却自由而独立；逃离修道院和神学院，对英国一往情深；擅用拉丁文写作每本影响巨大诙谐机智；身体羸弱敏感四季不爽，目光如炬渊博而非深邃；傻女吹响宗教改革的号角；建立一个坚定奉行基督教信仰的超越国界的欧洲社会；人文主义者以笔代替剑是新形式的骑士精神；矿工之子马丁路德粗壮刚烈感性好斗，反对赎罪券希望伊支持未果但悄悄帮助；伊去瑞士定居避开纷争既不当宗教改革先驱也不当主教，拒见重病流浪的胡滕受到凌厉一击；论辩：人的意志是否自由，路德的天主意志是软肋；建伟功者内疚：扰乱天下秩序；《君主论》背道而驰。附年表和注释。

超值，在这一本书中领略了三种风采伊拉斯谟，茨威格，舒昌善

-----  
伊拉斯谟：“人就是要为自己的思想而独立。”

-----  
一气呵成，阅读快感淋漓尽致。伊拉斯谟，茨威格，你俩好棒。对了，还得加上舒昌善，翻译太棒了。“所有孤独寂寞的人都自由自在”——我真希望自己是一个思想家，那样的话，孤独寂寞就是我最好的陪伴了。

-----  
非此书，确乎不知还有这样一位宗教改革的先声与温和派，在两派之间走中间道路。茨威格写得生动而应时，舒昌善译得畅美更回应当今风潮。十分好书。

-----  
伊拉斯谟，一生充满辉煌和悲情的人文主义者。他的主张注定不可能实现。他并没有生不逢时，即使是换在现在，任何一个民族也容不下伊拉斯谟。正如茨威格所说，广大民众从来就不会满足于一种仅仅着眼于公共福祉的理念；在芸芸众生的心目中，除了爱情的力量以外，仇恨也要求有施展自己力量的不可告人的权利呢。个人的利己主义只想从任何一种理念中迅速获取个人的好处。具体的事物——近在咫尺的事物往往要比抽象的事物更容易被民众接受。因此，任何一个不是宣扬理想的口号而是宣扬敌对的口号的人在政治领域往往最容易找到追随者。而伊拉斯谟，注定是个失败者。

-----  
“自由自在的人必定孤独寂寞。” “个别的人能够煽动起民众慷慨激昂的情绪，但是个别的人却几乎不可能使慷慨激昂的民众重新恢复平静。谁把自己说的话像吹气似地吹向一颗小火苗他必须意识到，炎炎烈火就会从此腾起。谁声称某种个别的生存体系——某种个别的思想和信仰体系放之四海而皆准，从而激起狂热的盲目信仰，那么，此人必须认识到：他这样做无异于号召针对任何别的思维方式和生活方式进行思想战或者进行真正的战争，无异于把世界分裂成为两半，他必须对此负责。”

-----  
茨威格传记看伤了…

-----  
Erasmus的困境在茨威格笔下动人心扉。这些人文主义者创造了人文主义，在某种程度上也从此创造了人文主义者的困境，这种困境甚至在他生前就被传承，成为壮如牛的路德的困境。今天从他的故事里又可以看到谁的影子？周作人对日常生活的贪恋，或者鲁迅左右被攻击的无奈？/茨威格对故事和细节其实不感兴趣，译者填补年表和大事记，功德无量。如果大事记中能加上传主的主要经历作为对照的标志，就更完美了。

-----

可以看出茨威格是伊拉斯谟吹，什么都是好的。没读过他的书，因此不好对这本短小传记做太高评价。译者翻译得挺好，自己加重要注释虽然认真，但个人认为简直多此一举，读者又不想看哲学家人物索引表，年表还成。

伊拉斯谟是个冷峻的观察者，而非有计划的行动派。

自由主义者，写历史同时也抒发'茨威格自己的理想

年谱是特点。不过茨威格的阐释总是超过传主本人吧。

[鹿特丹的伊拉斯谟\\_下载链接1](#)

## 书评

在欧洲的时候，我们学校把所有海外学生统称为“Erasmus”。我当时也不清楚为什么这种海外交流项目要以伊拉斯谟的名字命名，但是看了茨威格写了一页就明白了。伊拉斯谟，这个四海为家的人文主义学者，这个茨威格笔下“西方所有从事著述和创作的人当中第一个有欧洲意识的欧洲人...

和平主义永远是古老的梦 文/By David Lee  
很显然，茨威格会为伊拉斯谟，这个“如今只不过是一个普通的名字”的人写传记，肯定源于自己的内心反照，或许，在他看完关于伊拉斯谟的那些作品、书信和介绍后，他或许会觉得这简直是一个生活在十五十六世纪的茨威格。他们两人如...

这本书翻译的还不错，读来很顺畅。不过茨威格本人就比较啰嗦了。（作者栏里的“许崇信”是什么人加上的？）对于一开始伊拉斯谟如何名动公卿、享誉欧洲没有讲得很明白，尚待继续阅读补充。书的精彩部分自然是伊和路德的论战。伊因为怯懦终于退出了文化的中心，这也是历史发展的...

-----  
我不得不觉得自己在某些特征上与伊拉斯谟十分相似，因为过于理性与怀疑并且缺乏激情，从而不可能喜欢或坚持任何主义。可是拥有伊拉斯谟这种理性、温和的人真的在少数？不可忽视的直觉告诉我，尽管充满激情与热爱的人很多，但能把激情与生命力量转化为旺盛创作欲望力量仍旧稀缺...

-----

-----  
伊拉斯谟，这位几乎快被世人遗忘的人文主义思想家、教育家，在茨威格笔下复活了。伊拉斯谟一生崇敬人性、理性、宽容、博爱、良知，信仰神学却远见地讴歌自由意志、思想独立，他对真理怀抱信心，相信真理自身的持久影响力“一种认知一旦通过语言被世人知晓，然后必定会通过纯粹...

-----  
像伊拉斯莫这样自由，平和，独立的大儒历朝历代都有，古代的孔子，现代的胡适，只是他们在当世只能以文名，而无干预乎当朝，适之先生的大使工作许是个小例外。大众更易被路德这样激情，雄魄的英雄所激动，以暴制暴，周而复始。但欧洲已经走出这样的怪圈，愈发认识到伊拉斯莫的...

-----  
这标题的两个形容词太准确了。这确实是一个“古老”的“梦”，说其古老，是指人文主义源远流长，就算是从伊拉斯谟算到作者也已经两百年了，可是依旧没有实现，所以只能是梦。其实我个人来看，怕永远是梦。  
人道主义只是表面上看起来好，不过真正在人类社会中也怕永远只是梦。套句...

-----  
这是茨威格以细腻的笔触还原的另一个宗教改革初期思想精英的故事，卡斯泰利奥以宽容处世，在迫不得已的情况下，也会以笔为剑向强权抗争，伊拉斯谟和卡斯泰利奥理念相同，以宽容，理解来对待信仰及思想撕裂的特定时代，但他反对站在任何一边，而仅为思想独立和自由二战，他试图...

-----  
很流畅的阅读经验。  
一直不解为何卡内蒂如此鄙薄茨威格，读此书以及《异端的权利》，恍悟到可能三原因：  
1、茨威格毕竟不是哲学家或思想史家，跟不上传主之运思而过度文学化，固然可用历史细节和想象虚构来构造一个生活世界，但对思想的理解与阐释太薄弱，且有点碎片化；  
2、还...

-----  
沿着上个月群星和蒙田里流露的人文主义主题选了这本，名字看着挺懵圈的。正如作者说的，世界的人文主义者伊拉斯谟的名字，如今已经不为人所知，而在第二次世界大战前夕，作者茨威格却选择了它作为自己的救星，人们常常会趋于靠近和接受与自己相贯通的思想吧。这个主张和平，反...

-----  
不错的一本书。  
读完之后，对伊拉斯谟的感觉没有太多的变化。也许是因为作者预想的读者群不同吧。他预想的读者应该对于宗教改革、伊拉斯谟的生平等资料都很熟悉的，可惜的是对于这方面的知识我是几乎没有。因而，作者说伊拉斯谟在欧洲是权威，我是不能理解的，应该说明，或者至...

-----  
[鹿特丹的伊拉斯谟\\_下载链接1](#)