

虐殺器官



[虐殺器官_下载链接1](#)

著者:伊藤計劃

出版者:台灣東販

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789863317555

2015年10月劇場版即將上映

- SF迷引頸期盼，英年早逝的天才科幻小說作家出道作
- 被譽為世界最頂尖的科幻作品，出版後掀起日本科幻文學界滔天巨浪
- 宮部美幸・伊阪幸太郎給予極高評價的作家
- 日本罕見的本格國際軍事謀略懸疑小說
- 「2000年代SF BEST」第1名
- 「BEST SF 2007」第1名
- 第1屆PLAYBOY推理大獎
- 「SF Magazine創刊700號紀念2014ALL TIME BEST SF」長篇部門第5名
- 第二十八屆日本SF大獎候補

911以後，面臨「對抗恐怖主義」的轉機。各個先進國家皆導入徹底的管理體制，肅清恐怖分子，落後國家則開始大量爆發內戰及大規模屠殺。而在各地莫名發生的屠殺事件背後，有個謎樣的幕後黑手——約翰·保羅，美國上尉克拉維斯·薛帕德為了尋找他的蹤跡，因此趕赴悲慘的屠殺現場……。那個男人的目的為何？引發大量屠殺的「虐殺器官」的真面目又是什麼？

作者介紹:

伊藤計劃 project itoh

1974年10月出生，畢業於武藏野美術大學。2007年以本書晉身作家行列，並獲得「BEST SF 2007」及「2000年代SF BEST」第1名的殊榮。2008年出版改編自人氣遊戲的小說《METAL GEAR SOLID: GUNS OF THE PATRIOTS》及第2本原創長篇《和諧》。榮獲第30屆日本SF大賞、「BEST SF 2009」第1名及第40屆星雲獎日本長篇部門獎項。2009年3月逝世，享年34歲。2011年，英譯版的《和諧》，榮獲菲利普·K·狄克紀念獎特別獎。

目录:

[虐殺器官_下載鏈接1](#)

标签

科幻

日本

伊藤计划

伊藤計劃

科幻小说

小说

SF小说

台版书

评论

这样的天才作者创作生涯才三年就戛然而止真的太天妒英才了。台版收录了伊藤计划和圆城塔的对谈，以及大森望写的介绍伊藤计划生平的解说文章，要买就买这版啊

屠杀文法和疼痛抑制的设定极其高妙。基于此，火车上的那场攻坚战写得鬼影森森，真叫人不寒而栗，是我见过最骇人的战斗描写。结构上并不见长【作者自己也清楚，见附录他与圆城塔的对谈】，太类似片段构成的短篇集，不过还是给人印象极深的好小说

其实《虐杀器官》和《和谐》的写法很像：概念先行，先有世界观才有人物；情节也类似，主人公是国家机器的一员，参与调查挑战社会秩序的神秘人物，最后从该人物口中得知了既有秩序的阴暗真相，因而决定促成世界灭亡。优缺点也一样：概念很有创意但人物、情节有中二牵强之病。可惜作者无法变得更成熟了。

这本书太难读了，大概读了一个月才读完，看了一下评论好像大家都觉得很难读。故事情节非常中二，读到最后看到动机的时候的确有点傻眼。书大概一半的内容都是男主角的内心戏和神神叨叨的充满中二气息的对话，读起来十分的干扰阅读体验。女主角几乎没有什么正面形象刻画，男二也着墨太少，人物立不起来，对杀戮语法的描写几乎为0。说了那么多坏话，但是作者在这部书里从几乎鞭笞了现实社会各个方面，国与国的关系，国与公民的关系，人与人的关系。故事的创意实在是不错，日本作者的作品，主角

是美国人，故事从捷克到印度到非洲，描写暗杀的情景已经让人感觉到了《合金装备》的气息，里面大量心理学和哲学的熟练运用，就算这本小说有这样那样的不足，也绝对不失为一篇杰作，绝对是非常棒的日式风格近未来科幻小说。

创意是要给四星+的。但是作者对于穿插始终的主线“屠杀文法”着墨太少了，成了一个软科幻。文笔也实在不行，浪费了这么好的创意。

如果将来我们的社会如同书中所写的那样一切都靠指纹膜识别，所有人都没有了隐私会怎样？细思极恐，没有了隐私所有都由政府登记，或许一开始会抵触但渐渐的便也习惯了吧，一直以来不就这样吗。

blue boy QAQ

真是个残忍而直白的故事……

一场绚丽的科幻洗脑盛宴，引出了最后的神动机！看到解说中收录了伊藤妈妈上台领奖的致辞之后，已泪目

语言，器官，生存自由，虐杀文法。结局太随便了，三星半。

语言不过是进化来的器官。其实是挺不错的小说，但中间很多部分实在是太罗嗦了，作者想要表达的太多，经常是中二男主的脑洞在活跃，露西亚是一个亮点，结局有些出乎意料。主角在意这个在意那个，怎么没有在意过一直在身边的战友？许多观点的提出都非常新颖有冲击力，但是内容略空。更推荐《人类灭绝》。

前面不错后面……看得好困

啊失望

大数据和大屠杀。台版比内地版强点。

故事是虚构的，但屠杀文法无比真实，引起群体冲突、煽动仇恨厮杀的概念、修辞、语句结构、宣传方式等，都可以从世间战争与内部“清洗”的历史觅得证据。约翰保罗的屠杀文法编辑器蕴含着人类文明运作的一条规律：和平基于战争，稳定需要尸体，团结应当树敌，保护自己的国家需要屠杀他国人民或国内“敌对分子”（主人公表明反向操作亦然）。有时我们的良心、理性与杀戮动机将高度统一。文笔再老练些可读性将更强，遗憾作者已英年早逝了

因为PSYCHO-PASS中的白毛而读。设定、想法都很棒，说到底，核心思想还是Alan Moore的《守望者》那一套。以下几点颇为遗憾：

1. 虐杀文法的着墨实在太少，难以让人体会到深入研究而豁然开朗的快感。或许，作者本人缺少语言学的硬底子，难以带领读者进入到更深一层的幽暗世界。边读边想：文革中有着那样泯灭人性的暴力事件，当时流行的语言中是否也有着类似的“文革语法”呢？

2.

男主角的人物弧光在最后的《尾声》一章才完成不可逆的终极逆转，前面看不到明晰的跌宕起伏的价值观不断翻转的过程，始终缺乏代入感；

3. 约翰保罗的光辉甚至大过男主，并非是说影响力，而是人物弧光。

Words can kill. 可惜结尾并没有很意外。心疼威廉斯。

湾湾的翻译好喜欢用“耶”这个语气词（没有说这样不好的意思我觉得挺可爱的）

威廉斯被男主杀死的那一刻，我真是想摔书不看了。看完尾声后，更是后悔没有在那里摔书不看。

高一假期班向同学借阅翻过两页。

书评

我是学语言的，所以谈谈这本书里对语言的探讨。

书中有很多关于语言本质、作用的探讨。其中谈到乔姆斯基的理论，谈到sapirwhorf假说，最后的结论有点让人惊讶，导致世界混沌的根源竟然不是武器，不是决策，而是语言！语言绝不仅仅是一种沟通工具。他对人类的各方面产生潜...

这是写的好句子：为了和玛氏巧克力棒、品客薯片和力士架平起平坐而奔赴战场。亚历克斯反问他对他哪种小说感兴趣，他回答，“嗯，哪些呢，有娱乐性的就好。性啊，毒品啊，暴力之类的。”于是亚历克斯笑着递给他一本《圣经》。
不讲缘由地离开，是对活人的诅咒。“我怎么就...

用@谷阿莫

的语式来说，就是一个主人公在杀掉大魔王之后，发现自己成为了大魔王继任者的故事。好人1号用潜藏在人类语言深层的虐杀语法将恐怖主义消灭，接着好人2号用同样的语法将一个濒临《1984》前夜的世界解放了出来，然后安全的牢笼被打破，重获自由的人们尽情投身于大屠杀...

估计在不久的将来，伊藤计划三部曲会被抄红一下下。

所以，如果你想买这本书，我可以告诉你一些看点……

故事情节很简单，没什么大片画面，也没有什么曲折的任务路线……

在简单的故事里插入了很多对社会的批判和思考……以上，全部。

以下，是看点……（我看很多人评价这部...

因为PV说的神乎其神引起注意，后两册打包购入。第一本阅至三分之二，知入的是SF小说奖。那么就说的通了。

首先，这种阴抑意识流的哲学派风格，村瀬修功太合适。虽然PV在前还是猜测这次大色调刷成绿邻近色取棕黄，对比选红，不过蓝色也不是没可能，想想死亡代理人的风格。故事给...

反恐主题，夹杂对语言 战争 人生 贫穷 自由等等的讨论 伊藤计划 作者濒临死亡
可能体会出与普通人种种不同的东西 书里面有很多有哲理的地方
最前面的情节有点拖沓 越往后越好看 高潮在最后面！ 如果拍成电影应该很好看！

2009年3月20日伊藤计划因肺癌英年早逝，年仅34岁。同年，他生前完成的最后一部长篇小说《和谐》荣膺第40届日本科幻“星云赏”最佳长篇及第30届日本科幻小说大奖，其创作才华得到科幻小说界高度的肯定。两年后，美国科幻界最重要的奖项之一“菲利普·K·迪克奖”也颁给了伊藤计...

几个阅读体会 1.屠杀的文学化

只有掌握了最先进技术的国家才能写出精彩的屠杀，那其中蕴含了更丰富的数据、理论、象征、比拟、对比，时代感强，层次分明，语言华丽，意象万千。并非因他们文化超然，而只是因为他们都曾作为屠杀者出现于历史舞台，比如美国和日本。

中国虽也量产...

[虐殺器官](#) [下载链接1](#)