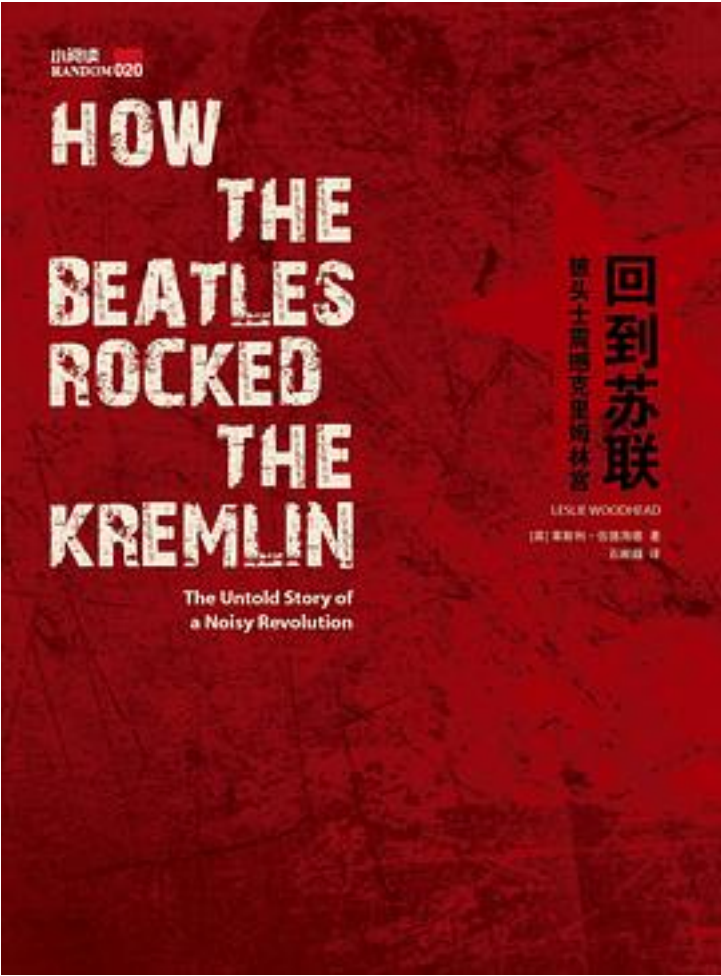


回到苏联



[回到苏联 下载链接1](#)

著者:[英]莱斯利·伍德海德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787549566921

这是一本献给对上世纪六十年代音乐感兴趣的乐迷的最好礼物，也是研究苏联社会政治文化变迁的有力参考。作者是著名纪录片导演，在1962年时就曾录制过披头士表演的

珍贵视频，并由此引发浓烈兴趣，探寻披头士风靡全球却独独在苏联被下禁令的真实原因。

作者介绍:

莱斯利·伍德海德爵士是英国最具声望的纪录片制片人之一，他在1962年拍摄了披头士的第一部影片。他的影片曾获多项国际大奖，包括美国的艾美奖和皮博蒂电影奖，英国的BAFTA电影节及联合王国皇家电视协会颁发的奖项。他还出版过两本书，《我的间谍生活》和《精神之盒》。现居住于英国柴郡。

目录: 序.001
铁幕挡住披头士热潮 007
“回到苏联” .020
不服管的音乐和音乐家.034
暴君之死融化冻土.059
长官不让我们听猫王.067
“当我了解披头士之后，我开始信仰上帝” .073
苏联摇滚生于特权阶层.084
我们是披头士一代人.099
人们战胜了恐惧.106
听到他们的音乐，一个王国就此沉沦.114
特啦啦先生.123
改变的时刻到了.138
“我明白这是尽头了” .146
再次伟大.153
那扇门被打开了.158
红场高歌.166
披头士就是信仰.174
世界开始了.187
“杀死苏联的人” .198
约翰·列侬圣殿.205
“该死的保罗·麦卡特尼” .210
“你必须生于苏联” .219
“仍恨洋子” .232
明亮的光.239
描写爱的音乐，改变世界.267
此地有老虎.282
我们一直热爱披头士.303
鸣谢.309
译后记.311
· · · · · (收起)

[回到苏联_下载链接1_](#)

标签

音乐

披头士

苏联

文化

历史

艺术

莱斯利·伍德海德

广西师范大学出版社

评论

非要说苏联的灭亡就是因为披头士到不尽然，不过摇滚乐对文化的冲击不容被忽视，读这本书对于当下中国有更多的思考，文化收紧并没有带来摇滚的反抗，而我们自崔健始便“一无所有”，诚如译者所言中国从来就没流行过披头士，我们只有缺乏反省、没有批判意识的小清新。

能不能不把can't buy me love翻译成爱情不是买卖！

即使没被西方摇滚乐震荡过的人，只要是中国人，都可以读读.....有助于消除奴性与恐惧

当你标榜反对一种意识形态时，往往会陷入另一种更为可怕的意识形态中。并不能当做音乐类甚至文化类书籍阅读。

3.5星。一哈萨克同学的父亲是位披头士乐迷，大学时圣彼得堡留学，现在还热衷拍视频写歌，背着吉他到处演出，他可能就曾生活在披头士暗流中的圣彼得堡。不过这本书有它的问题：披头士粉碎苏联？铁幕后的苏联文化一片停滞？苏联年轻人都是异见分子？从这一层面来看，这一本书还是落在了冷战的俗套里。

年轻人本能地需要和热爱摇滚乐。官方恐惧它所不了解和无法掌控的东西，包括摇滚乐，于是官方封杀摇滚乐。官方惹恼了年轻人 and 年轻人在玩笑般“保卫披头士”的战役中消除了奴性与恐惧。苏联的命运就这样部分地被决定了。所以说，一个乐队的命运，当然要靠自我奋斗，但是也要考虑到历史的进程。

70年，纪实性的苏联流行音乐政治史。作者真是个传奇人物。

共产实验现在看像个荒诞的游戏，描述这个游戏几乎成了一种人道主义。

2.5
只站在一方角度然后大肆夸赞，试图把人，把一个文化现象，把一事物本身捏造成神本身就是一件可怕的事。所谓rocked the Kremlin也很多意淫成分。翻译很不用心，整本书干货很少，都是些琐碎的事情，而且对甲虫持续无感状态……= =

Go

fun to read but didn't learn much from the conviction of a magical and penetrating rock; the master problematic of how beatles 'rocked' the kremlin is also limited

作者采访材料的规模让人叹为观止了，从莫斯科到基辅到海参崴，从高官到军营内部，Beatles真病毒般。还有造真神殿供奉列依的。更有意思的是看苏联当局如何研制本国版的西方流行文化替代品，铁路爵士文工团等等，试图收买人心之类

2015收官书.Beatles在中国的影响远没有西方那么大，但是摇滚乐在中国年轻人的思想上的确有些影响。想起了张铁志老师的那本摇滚乐可能改变世界吗。本书印象最深刻的是后记，突破了铁幕，却没能穿破竹幕

可读性还是差了点，中国也可以有这样一本书，记得一个节目好像采访崔健，问他摇滚的启蒙，他说，小时候在部队大院看到一个穿军装的年轻抱着吉他在弹奏一首歌，后来知道那是披头士的歌曲，那个人谈吉他的年轻人是林立果

我最近在读这本书 2019-06-20
在电影院看《昨日奇迹》世界上唯三记得披头士的人，有一个俄罗斯老头。就想到这本书里把披头士当成神一样崇拜的高墙内的一代人。

俄罗斯联邦国防部长伊万诺夫接受采访和白俄罗斯的摇滚乐这两部分印象深刻。

<http://music.163.com/#/playlist?id=105683824> 历史难免说谎，音乐不会遗忘。
本歌单收录广西师范大学出版社《回到苏联：披头士震撼克里姆林宫》一书中提到的所有披头士曲目。The Beatles在苏联年轻人的心里有着极其特别的意义，在一个长寿而顽固的强权国家里，他们正是透过铁幕上被披头士凿出的孔洞才得以自由呼吸。
披头士乐队1968年的歌曲《回到苏联Back in the U.S.S.R.》直到2003年才由乐队成员保罗麦卡尼特在莫斯科红场唱响，此时，苏联已消逝，披头士已散落天涯，方刚青年已是大肚爷叔，但披头士世代的回忆，都在这本书里了。永远年轻，永远热泪盈眶。

有些人可以开始研究Beatles背后的CIA了嗷

摇滚改变世界

一个拍摄过披头士第一次在电视镜头上出现的媒体人，记录了披头士如何影响了苏联一代年轻人的成长，甚至间接撼动了这个共产极权国度的根基并导致它灰飞烟灭。同样成长于共产极权国家，我们接触西方流行音乐的历史与几十年前的苏联年轻人似乎并无不同，打口一代的爱乐青年们不妨读一读。PS：前年秋天加州科切拉山谷里的Desert

Trip摇滚音乐节上，听到保罗麦卡特尼在舞台上提到2003年5月24日他在莫斯科红场上的那次亮相，而当时我背包里正揣着这本书，序言的第一段话正写到那场演唱会上麦卡特尼演唱《Back in the U.S.S.R》这一幕，我当时心情大概跟看了一辈子新闻联播终于跟旅行社奔天安门广场看了回升旗、又傍着城楼上的画像合影的人没啥区别。

[回到苏联 下载链接1](#)

书评

我出生于80年代，作为小镇少年，音乐对于我的启蒙来的比较晚。最初喜爱的歌曲都是港曲，而当时的港曲又多是来自日本的靡靡之音改编。直到2002年，才第一次听到披头士的歌曲，不过是来自香港歌手孙燕姿的改编《Hey Jude》。对于我们这一代中国青年来说，披头士是一个伟大的乐...

历史难免说谎，音乐不会遗忘。 <http://music.163.com/#/playlist?id=105683824>
本歌单收录广西师范大学出版社《回到苏联：披头士震撼克里姆林宫》一书中提到的所有披头士曲目。The Beatles在苏联年轻人的心里有着极其特别的意义，在一个长寿而顽固的强权国家里，他们正是透过...

列侬大概自己也没有想到，披头士竟然在某种程度上推动了世界上最大的专制国家走向自由。或许也因为这一点让某些专制国家害怕，然后也存在了一个词：和平演变。音乐的力量到底有多强大？我不得而知。我不懂得旋律，也不会唱英文歌曲，对摇滚不死没有多大的概念，甚至对中国当下...

莱斯利·伍德海德爵士是英国最具声望的纪录片制片人之一，他在1962年拍摄了披头士的第一部影片。他的影片曾获多项国际大奖，包括美国的艾美奖和皮博蒂电影奖，英国的BAFTA电影节及联合王国皇家电视协会颁发的奖项。他还出版过两本书，《我的间谍生活》和《精神之盒》。现居住...

孙燕姿的《Hey,
Judy》，小野洋子《想象你是一颗飞翔的种子》，西交利物浦大学……如果没有看到
《回到苏联》，我很难发觉自己的生活里有着这么多和披头士有关的东西。当然，前提
是我并非他们的乐迷。
对于这支20世界60年代风靡全世界的摇滚乐队，不仅是身为80后的中国年轻人， ...

引：
本人不是披头士的乐迷，对于他们也印象仅限于蘑菇头，还有他们的一些经典歌曲。
当年在伦敦转悠的时候才知道Beatles的影响力，乐迷真多啊。后来看了一个纪录片讲
他们四个人拍电影的事儿，嗯，有点儿意思。
我最开始知道披头士，还是上英语课听老师介绍的《Imagine》《yes...

[回到苏联 下载链接1](#)