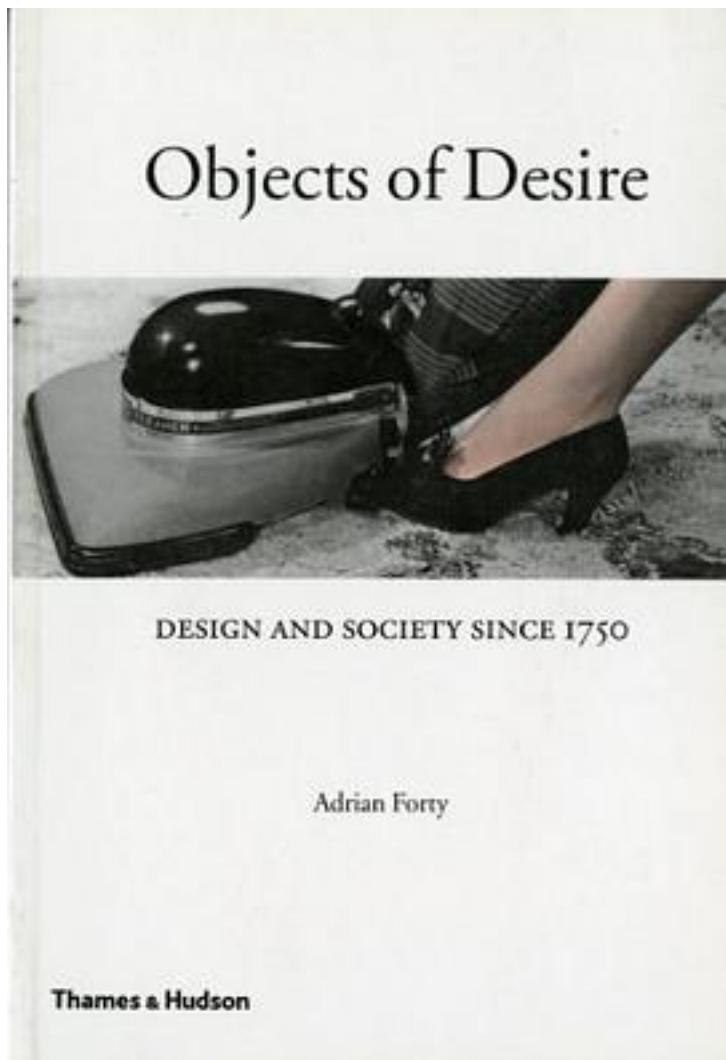


Objects of Desire



[Objects of Desire_ 下载链接1](#)

著者:Adrian Forty

出版者:Thames & Hudson

出版时间:1992-6-17

装帧:Paperback

isbn:9780500274125

Objects of Desire looks at the appearance of consumer goods in the 200 years since the introduction of mechanized production, whether in Josiah Wedgwood's use of neo-classicism for his industrially manufactured pottery or the development of appropriate forms for wirelesses. The argument is illustrated with examples ranging from penknives to computers and from sewing machines to railway carriages.

In opening up new ways of appraising the man-made world around us, Objects of Desire is required reading for anyone who has any involvement with design and a revealing document about our society.

作者介绍:

阿德里安·福蒂，伦敦大学巴特雷特建筑学院的建筑史教授，2003年获米沙·布莱克爵士创新设计教育奖。主要兴趣是社会和文化环境中建筑设计的作用。著作还包括：《语言与建筑：现代建筑的词汇》（1986）、《巴西的现代建筑》（合著，2004）、《混凝土与文化：材料的历史》（2012）等。

目录:

[Objects of Desire_下载链接1](#)

标签

设计

Design

建筑

英文图书馆

文化

物质

设计史

社会

评论

写的通俗易懂，但道理实在

蛮好看的~~主要是英国自工业革命以后的各种设计，比如teapot（几乎讲了一章英国人你们是有多爱喝茶）、textile、家用、办公用家具电器etc，建筑不多讲，就简单一些平面图这样。截止20c上半叶的其他设计史……目测比建筑史好看~泪目~

历史书.

[Objects of Desire 下载链接1](#)

书评

首先在第三章里有个时间的错误。51页第二段里理查德·雷德格雷夫是在1848年而不是1958年任职《设计学报》的编辑，和出版社联系过，说是印刷错误。和大多数的感受一样，觉得很有意思的一本书。这本书最大的吸引点也即是在于作者从另外的视角审视设计的创作。让我们看到了设计...

阿德里安·福蒂 (Adrian

Forty) 针对尼古拉斯·佩夫斯纳的设计史巨著《现代设计先驱》提出自己不同的见解。佩夫斯纳在其著作中以时间为为主线，设计师的实践为研究对象，认为设计师在器物产生和发展上起到了重要或者决定性的作用。福蒂则认为，这是一种观念上的误解，至少是一种...

[Objects of Desire 下载链接1](#)