

一个人的小繁华②



[一个人的小繁华②_下载链接1](#)

著者:[日] 高木直子

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787550251366

编辑推荐：

★全世界最暖心的治愈绘本天后高木直子力作《一个人的小繁华2》纪念在东京打拼的精彩而难忘的生活。

★没有工作、家人、金钱的东京生活。扛着梦想，握着招聘杂志，心有不安地度日、屡屡受挫的那段“泡沫时期”，通通收录在本书中。

★高木直子再度呈现东京打拼记，送给曾经漂泊或者正在漂泊的你，在酸涩的日子里活出自己的小繁华。

内容简介：

……我每天都被打工追着跑……呜呜呜~~~好凌乱

暗淡无光的日子既苦闷又不安，让我忧郁、哭泣……还好结交了些朋友帮我加油打气，有温暖屋子可以继续画图，有家人的问候……可未来难料，与其哭哭啼啼还不如振作精神，要实现梦想，活出自己的小繁华，我还是想大喊：梦想~~万~~岁~~就是要当插画家，决心拼了！！！！

作者介绍：

高木直子

1974年出生于日本三重县，插画家，中国读者最喜欢的漫画绘本作者。小时候也和许多女孩一样，说“想开花店”“想开面包店”一类的话。但上了初中之后，开始觉得自己还蛮喜欢画画的。高中时代憧憬成为漫画家，之后便以插画家为理想，1998年以成为自由插画家为目标，一个人来到东京。2003年以《150cm Life》一炮而红。后来出版的“一个人”系列漫画，凭借“含着眼泪笑出来”的诙谐幽默、励志感人等风格受到热烈欢迎。在她的漫画绘本里，我们能看到那个既熟悉又被遗忘的自己。主要作品有：《一个人住第9年》《一个人住第5年》《一个人的小繁华1》《一个人的小繁华2》《第一次一个人旅行》《一个人旅行2》等。

陈孟姝

别名Julia,雌性人类，双鱼日座，目前从事危害地球森林的职业。草食性，每日需睡满六小时，可食蛋奶，但为身材着想，请勿随便喂食。个性好逸恶劳，却会去健身房自虐，充分发挥双鱼的变态矛盾性格。译作有大江健三郎《为什么孩子要上学》、梦枕貘《鸟葬山》、小栗左多里《达令是外国人》等书。

目录: 第14回 开始当女服务员／001

第15回 不想陷入都会的甜美陷阱／011

第16回 晕头转向的数据输入工作／017

第17回 画画本该是件开心的事／026

第18回 要靠真手艺吃饭／036

第19回 轻轻松松游逛画廊／046

第20回 全家5人的温泉旅行／052

第21回 让人很纠结的生活／062

第22回 我人生中的泡沫时期／073

第23回 首次开东京个展／083

第24回 回到久违的老家／098

第25回 自己做个网站吧／112

第26回 东京的樱花让人迷恋／121

后记／131

• • • • • ([收起](#))

[一个人的小繁华② 下载链接1](#)

标签

高木直子

绘本

日本

漫画

治愈

绘本/漫画

温暖小书

坚强

评论

很感动，尤其是直子接到个展工作后拼命的那两个半月，一定是像陀螺一样旋转个不停吧，还要承受巨大的压力与不安的情绪，也正是这些经历成就了日后的她，这两本书一定鼓励了许多追求梦想的人。

看到了150cm生活的诞生耶...其实明显可以看出画风的改变

如果累了倦了烦了坚持不住了，来看看直子吧，快乐的努力呀

就是《一个人漂泊的日子》啦

2比1好看，看到直子开画展，还有在两份简直的空当努力追求梦想，真是感动。

很多事情真的不是看起来的那么容易。而很多事情也要禁得起那份寂寞

超级感动……其实没有什么大风大浪或过度煽情，只是看到了一个“小人物”真实的坚持着，没有假大空而是脚踏实地为梦想努力。最后，她成功了。可恶，这么说来的话好像有点无聊？但实际这本超级有趣啊，一定不要错过！

打工店里头的厨师真是太可爱啦。延续上一本，还是一个人刚到东京的生活。

那位看上去凶巴巴的主厨大叔，好暖

看到泡沫时期和回家的时候涌出眼泪来……感同身受的样子。努力总能有所成功，最后的结局真的是太好了QvQ

直子的生活感悟朴实又触动我 甚至会有掉泪的瞬间 抱抱她 继续加油 一个人的繁华

最主要的感触是，有个会给自己十万日元零用钱的爸爸真好啊。直子能够把书卖到中国来，成为那么有名的图文书作者，都是多亏了老爸当年给的零用钱买的电脑啊！30分老妈我不那么喜欢，100分的老爸来一本吧！

原来直子成名前的日子是这样的，好真实。

依然感同身受。一個人漂泊，不知道自己打工為了什麼的日子，現在回想起來是年輕時的寶貴歷練，但當時真的迷惘消沉過呢，笑:-D

高木直子打拼到终于有点名堂的样子，她的故事很好看。

还是一贯的治愈系，温暖着绝望中从不停止奋斗的我们

看着她从独自漂泊在异乡到小有成就，开了个展，出了书，都好为她开心。仿佛自己就是那个小女孩儿，拼命挣扎只为留在某个城市，实现自己最初的梦想。只可惜，我没她那么乐观，即便是多次碰壁，每日坚持打两份工，在准备个展如此紧张的情况下仍是如此，且顺利结束了。之后她苦练制作网页，每一个日日夜夜才换来了她出书成名的一天，她值得拥有这一切。真的看过之后，我会自责不已。哪怕拼命一次也好，可我好像都是我尽力了，而没能拼劲全力。所以到现在为止，仍是一事无成。就连直子坚信一个信念，要当插画家，而我都没想清楚自己到底想要什么。

懒惰和拖延症绝对是成功的两大天敌，如果没有这些缺点，也许高木会更早的成功。但是，如果没有这些缺点，似乎就看不到现在这种自我吐槽的漫画了。

励志读物，同时打两份工但仍然坚持画家梦的高木直子，成名后不忘初心。绘本非常真实，且对每个配角都有相当的描绘，对自己的成长也完全表现出来，读后让人热血沸腾。

比起第一本刚开始“东漂”的丧与哀愁，第二本里的直子已经可以慢慢过上稳定的生活，也适应了东京的快节奏。只是她常会自我怀疑，你是来实现梦想的？还是来打工的？所以她屡次走出舒适区，抓住每一个机会，即使连轴转也要留出画画的时间，终于等到机会——画展找上门来。真的很喜欢这本里的故事，看起来很凶实际很暖的桃山先生，多年后还被她写到了后面的书里，二人又见了面，回忆从前，真是温暖。每个人成功之前的故事往往都大同小异，但绝不是不值一提，恰恰不能遗忘这样的经历，才能铭记是什么样的意念让我们走到今天。初心还在，还好还好。

书评

如果人生中没有这么多连自己都无法预料到的小小惊喜 那么
我们是否还会是否还会为着自己细碎的梦想努力奋斗着 有时后也会悄悄思考
以前听过的那句话 “人之所以这么眷恋自己的生活
是因为生活总会回报我们许多突然跳出的小意外吧 人生
或许就是在被这些叫做刺激与梦想的东西支...

高木的笔触里，每次最让我感动的，还是电话里爸爸那“有意无意”地询问零花钱还够不够，是妈妈每次一脸“不舍”地“鼓励”：“如果太累，就回来吧”
对于像她这样，如我这般，为了一个小小的梦想而选择流浪的人来说，最让自己牵挂和犹豫的，还是远方的温暖老家吧~ ...

最近在网上看到中国人自己的都市绘本，和各位绘本迷分享~~
可爱、温馨、都市心情绘本 百度搜索（讨厌我可不可以不长大呀）
就可以找到作者在天涯的连载
<http://www.tianya.cn/publicforum/content/funinfo/1/2305835.shtml> 由最近热...

感觉作者的画工方面，人物都没有什么神韵，特别是表情什么的，都是靠特效表示，这应该是一种画风，而且侧重点不同吧。
但是一个年龄相仿的同性的经历，看了为之深深地共鸣。
当看到作者得到一个免费办画展的机会，忙碌而憧憬地准备着，我激动坏了，又替作者高兴，又羡慕。结尾...

断断续续的看了十本左右高木直子的绘本，很多朋友说如果再看一下，估计真的要一直一个人了。
看着高木直子的绘本让我感觉很安心，在遥远的地方，大家有着同样的困扰。同样会因为担心不敢走进一家新店吃饭，为了是否买新衣服在纠结着，每天忙的和狗一样的确充满了对未来的迷茫...

虽然只是刚刚开学，大三的课很少，一个人在图书馆内静静的做着托福的练习。阵阵疲倦，看着边上一架又一架满满当当的书，迈开了脚步。寂寞的时节，一个人的生活的，没有女友，也没能在大学遇到交心的朋友，或许正是这种心情，让我一眼便看到了书架中那本一个人漂泊的日子。第一...

说高木直子是个京漂，应该不过分，所幸结果还是天随人愿的。于是，回过头来再看漂泊不定的日子，于灰暗纠结中也有了轻松自在和色彩斑斓；再咀嚼体味生活，于酸甜苦辣咸中也具备了人生真味。甚至可以感慨下，原来自己的小宇宙也是无限制的。或者，人都是在不断加强的掌控自我...

错买了几本华而不实，内容空洞，浪费纸张，汉奸自制的日系图书之后，总算盼到一本可以称为书的绘本，直子的人生依旧精彩！这本书延续上一本的故事，有辛酸，有感动，合上书，直子漂泊的日子结束了。如今她在东京有了大房子，在闲暇的时候可以去四处愉快地旅游，而蜗居在斗...

看高木的绘本，已经成为我的习惯，每一次看到新书，都会迫不及待的收入囊中。从最初看书学习漫画手绘日记技巧，到现在每次读时从中获得力量和感动。小小一本漫画书，可以传达很多信念。《一个人漂泊的日子2》，这是一个很容易引起共鸣的话题，生活在这个自由的时代，漂泊已...

总有一天大门为你敞开 即使在此之前，生活也许会把你逼到角落。一个150cm的娃，为了一个插画家的梦想独自来到东京，面试屡屡失败，几番周折拿到一家早餐店的工作，却发现光是“在东京生活”就很费力，于是找了一家每小时1000日圆的兼职，做数据录入，却是类...

【20180228】在二月的最后一天，看完了这本漫画，看完1的时候，甚至是2看到最后

几页之前，都没什么感觉，直子真的是，一直很辛苦啊，尤其最后每天打两份工的时候，两本书用了大量的篇幅，真的像写日记一样零零碎碎的叨叨她的生活琐事，最后她只用了几页漫画轻轻带过了自己成功...

2017年7月，毕业后的第一年，在我的工作岗位上，我也曾有过高木直子的困惑，我要一直做这样的事情吗？一切似乎都开始稳定了下来，我的心在享受这短暂的安稳后，开始每天不停地活跃，反复问自己。后来我也单纯地像高木直子一般，那就辞职去做自己想做的事情吧，满怀的憧憬和期待...

本书是旧版（新版叫作《一个人的小繁华》），有挤压痕迹，而且沿用了日版从右到左的阅读顺序（编辑太懒）。买买买暂告一段落，下面对高木小姐的作品作一概述。
最喜欢的作品：《一个人住的每一天》，最初接触的总是印象最深的；其次是《一个人上东京》《一个人漂泊的日子》（全2...

高木成名前数年的漂日子都浓缩成了2本绘本。找工作时的迷茫，单独居住的疲劳等等都很有感染力。
当时的劳苦，回头看来是生活的磨练。在绘画的道路上陷入低谷，制作网页时的纠结，成为了成功的经验值。
每天两次的打工，接触到的貌似巨多漂一族。在东京的日子里有的人找到了通往...

从第一次看到高木直子的绘本，就很喜欢她书中那份邻家女孩的温情与纯真。每次一看到有她的新绘本上市，马上就毫不犹豫地买下，感觉每一本都没有让我失望。比起第一本《一个人漂泊的日子》，这第二本感觉更有深度，更能打动人心。例如她为了生活，不得不一天早晚...

[一个人的小繁华②_下载链接1](#)