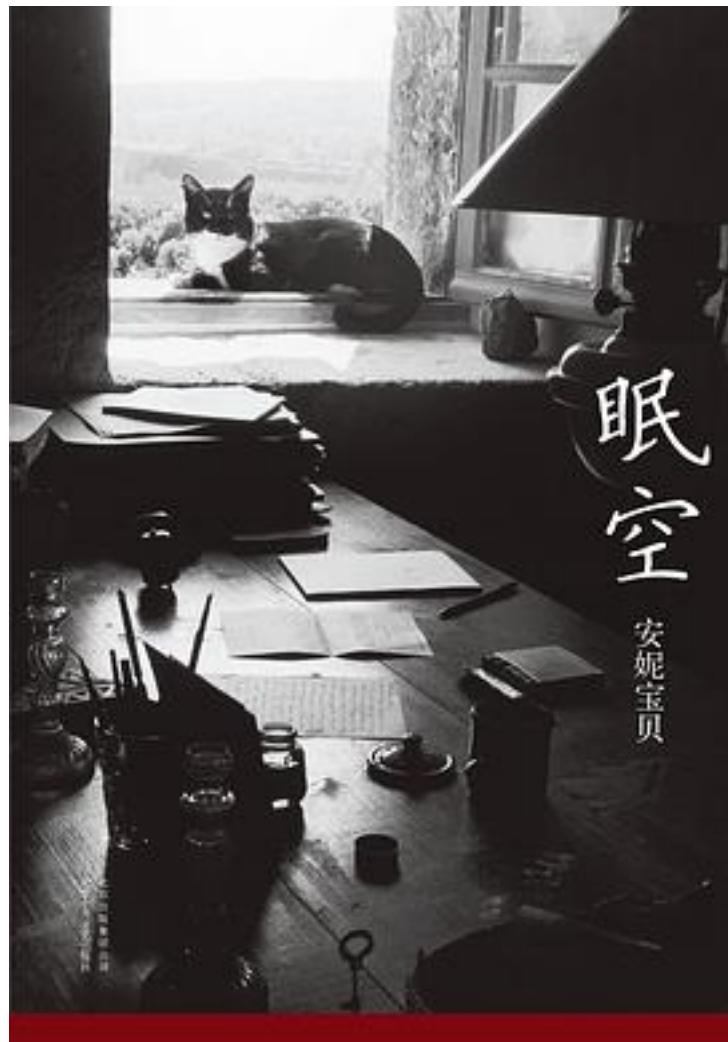


眠空



[眠空 下载链接1](#)

著者:安妮宝贝 (庆山)

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:精装

isbn:9787530214923

《眠空》以清简思省的文字，记录写作、生活、旅行、爱情、阅读、审美等各种观点和细节点滴，具有直指人心的力量，堪称其阶段性的纪念和总结。

浮世流光，惜物恋人。一念清净，烈焰成池。

这些文字对我而言，

如同把一枚铁钉敲入岩石，

缓慢、坚定、持续、深入；

也如同把一封书信投入大海，

随手撒落，没有目的。

它们是内心的一种觉知和清理。

它们会在有感应有因缘的生命之中，

播下漂流的小小种子。

这是美好的相遇。

作者介绍:

安妮宝贝，著名作家，2014年改笔名为“庆山”，出版《得未曾有》。著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《眠空》《古书之美》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文、文化随笔各式作品。

目录: [自序](#)

[壹 电露泡影](#)

[贰 荷亭听雨](#)

[叁 心如秋月](#)

[肆 人杳双忘](#)

• • • • • (收起)

[眠空](#) [下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

随笔

文学

好书，值得一读

小说

消遣

我的藏書

读不下去

评论

喜欢第一部分《电露泡影》的文字更加收敛 但是表达准确
看得出作者清楚地知道自己想表达什么 所用的比喻意象也成熟了 总之是进步很大的
作者大概是告别了自我迷着期 省去了文字的虚空浮华 保留了其本核的表达特质
有时候会让人觉得“这不是安妮宝贝” 不过我觉得这才是真正的她
她应该是成为了她一直以来想要的那样

有一种看所有书都是一本书的感觉

我看到一个经历了人世沧桑的女性，在精致的外表下宁静致远的内心。

人内在的深切和细腻，需要对等的人才能承当。

2014-74

最喜欢的一本。 | 重读了改两星。

这文字让我觉得无比宁静和莫名欢喜，原来我的本命是安妮宝贝啊。中学的生日一度收到好几本安妮宝贝的书，当时很绝望的说，我真的没有喜欢安妮宝贝啊，哈哈哈，看来身边的朋友看我比我自己看自己还要清楚，老早就知道我的归宿。

(162) 万事万物，最终只有承诺和牺牲，会让我们彼此怀念！无常逐一升起和灭，我对你赤子之心永存

一如既往的风格比以前多了一些温暖 但还是那么深刻和朴实

没那么难看。。

开始有些看不懂，但是慢慢的知道这就像是一个人的自言自语。偶有感悟便记录下来。可以感觉到作者的那种喜的生活。记得很深刻的一句话，就是大多数的人都无法找到与之匹配的人。所以遇上的那些人是多么的幸运。而没遇上的也只是命中注定，到最后，人都是一个人走的。

集矫情之大成

好的我输了，我还是看不下去

买来收藏

买合集应该是愚蠢的错误

还是看不腻的，细腻的心思

读完什么都没记住，只觉得读的时候内心很安静，这就够了。

补标

白开水。不难读。碎片式的随时可停可读。

我是先写作，之后才接触到安妮宝贝的。原因是文风过于相似了。安妮宝贝对我个人的写作路途是有一定的影响的，虽然现在我的作品之中几乎没有她的影子。曾经把这本书里面的内容摘出给我妈看，我妈以为就是我写的。就这种相似。

[眠空 下载链接1](#)

书评

《博客天下》2013年第3期 韩戍

在写作中，最多快好省的一种方式或许是“微博体”写作。所谓“微博体”，指的是整本书由无数个短小的段子组装而成，不需要起承转合，也不需要有一以贯之的逻辑，甚至不需要有实质内容。其总体特征是碎片化、语录化、跳跃化、无序化，近似于梦中呓

...

这是我看的第一本安妮宝贝，这事还得从我的室友说起。【事件1】

合租室友是个双鱼男，他是我认识的第一个安妮宝贝的读者。

当时听他淡定地说自己看了很多年安妮宝贝，我好奇得那个百爪挠心啊。要知道他是一個研究生毕业、在国贸上班、每天衬衫领带西裤公文包、脸上写着“正常...

在写《眠空》的书评之前，为了确保我不是出版社的托儿或者安妮宝贝的高级黑，我决

定来一个漫长的、自恋的、随心所欲的跑题——
10年前还是《萌芽》大行其道的时代，那年暑假将至，同班同学委托千里之外的笔友从外面寄回两本书（县城太小，根本买不到像样的文…

【我们的生活，我们心中的美与爱。】

《眠空》是安妮宝贝距离上一本散文集《素年锦时》睽违五年之后的又一部散文集。阅读这本新作，依旧如同以往。翻开书页见到好句子，习惯用笔将之勾画出来，再将这些挑选出来的段落习惯性写入豆瓣笔记，但后来发现这样行不通，几乎每一页都…

周作人先生曾在《北京的茶食》里说：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上的必要的一—虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。”安妮宝贝的散文，…

和很多人一样，收安妮的书已经成了自己的一种习惯。

她的文字日渐内敛与安宁，很多留白的空间，好似话未完，其实是自觉不需要说太多，点到为止，已经意味悠长。能明白的总会容易明白，不明白的也不希望使其明白。开始读她的书是从朋友手里借来的《二三事》开始，之后就一发…

我很不喜欢去写评论，只是看现在有这么多人黑安妮，我只是说说这个行为，大概安妮是我在中国现代小说中最欣赏的几个作者了。

一篇小说对一个读者而言不是要告诉读者一个怎样明确的道理，而是告诉一个人如何看待这个世界的。如果你连这些都不懂，那么你只能欣赏那些登不…

我觉得有种要把别人的想法强迫的表达出来给别人看，还要好像自己不经意的样子，不管有意无意。我更喜欢用一个小说来表达。而不是讲道理。

我还只看了一小半，就发现有太多的“如同”了，基本每个比喻都会用这个词。有点审美疲劳了。别人推心置腹的和你谈话，而你又把别人…

你们看，安妮都成了孩子他妈，而且掐指一算，娃都到了可以打酱油的年纪。当年手捧《告别薇安》，对自由不羁的生活或向往或一头扎进的萝莉们，也差不多已经被各种型号的杀猪刀追追追，追进了寻常人家的柴米油盐里。但这不妨碍她们继续读安妮，继续向往追寻。只不过这次，在这…

有近几年都没有再写过书评了。家里的书越来越多，上班也忙，一个月抽空看完两三本已经是极限。只是看完以后，也不知道能说什么。又或者想说什么，反而说不出来。她的书，从初中开始，就一直在读的。初三的时候，最先知道的榕树下，当时红极一时的网站。好多那个时候流行过的...

一直不喜欢安妮宝贝，即使后来她更名为庆山。微博名是@庆山-安妮宝贝，有点怪异，也透着尴尬：因为走出了安妮宝贝的过去，所以要改名以示割裂，然而要真彻底，就不加后缀，加了，是商业化的需要，怕人不识得，表明还是要旧有的名声承袭。所以，如果不是人月的推荐，我肯定是...

P7：记录让人保持清醒 P17：心之艰难，是跟自己做斗争

P18：接受现实，人心均有其漏洞。有时压抑会暗自滋生出一种敏锐和勇气

P21：内心冷漠即是伤疤。感情总是被低估或者高估。有时我很失望。有时我佯装不知道这些失望，并最终忘记这些失望。最好的方式，是学会与黑暗共存，...

安妮宝贝对我来说就是关乎成长的，在三观都还未发展成熟时偶然遇见，哪怕后来歧路分离，身上总有点一起走过的痕迹。所以我不会向充满嘲谑态度的人隐瞒我读她、我还在读她。一起成长的朋友，日后见到你不想说一句好久不见你近来如何吗，你会不客观平静地接受她的任何转变吗？*...

我想，其实很多人误解了安妮宝贝。她曾经发过一篇微博，她说「在你跟不上我的时候，我不会等待你，也不会跟你道别。我只是要自顾自地往前走」。而如今的她，早已走得很远，再不是那个曾经写下「七月与安生」的安妮宝贝了。

她的书我从头至尾都读，但从「莲花」开始作品风格就...

假期的时候需要有本书，像清空内存般，重新整合。带走那些颓靡惰性，向着太阳般的雨露，不至于平静的生活太过虚空。于是如同信仰的存在，告诉着你，要保持生命实践的信念和勇气，保持对生的喜悦，对梦想的执着，对爱的敏感和活力。于是多年之后再次为安妮宝贝的书打上了五颗...

最近在读这本『眠空』 墨色的封面是窗边桌台的一角 白脖黑毛的猫趴在窗台上

一脸警觉 四年了 我还是在读 你 从最初的告别薇安 到这本眠空
书架上白色珍藏版排成一列 算是三分钟热度的我对你的坚贞 你的句子在心里默默诵读
已经可以随口说出 在情感的道路上 在人际关系中 ...

对她的散文总是喜爱有加，胜过她的小说，只因其囊括更多东西，不仅是爱情。
从上一本《素年锦时》开始，安的文字读起来无不透露着一种“采菊东篱下，悠然见南山”的优雅气度。即是非常微小的事情却能感悟得淋漓精致，这是一种禅意，更是一种美学。尽管有人批评她的新作有微...

很多年前，还处于青春期时，曾侧卧在床上抱着安妮同志的《彼岸花》读到泪如雨下，
为和平与南生那段在某些人心中被无限放大的不伦之恋而黯然神伤，我自然也在这‘某些人’的范畴中。
安妮同志很会搞氛围，让你融入其中，游离不屑又分分钟抓紧一切偷瞄机会，观察男主角穿衣着装...

道理是好道理 但有几条是你自己的东西呢?
哲学书，或者翻译作品，或者佛教，或者基督教 或者一切宗教、灵修类书籍
讲的都是这些道理 搬来抄去，有意思吗?
并且这些道理，用普通人的大白话讲出来，无非是些世俗哲学 其实浅显得很
为什么非要用拗口的、看似高端的语言去...

[眠空 下载链接1](#)