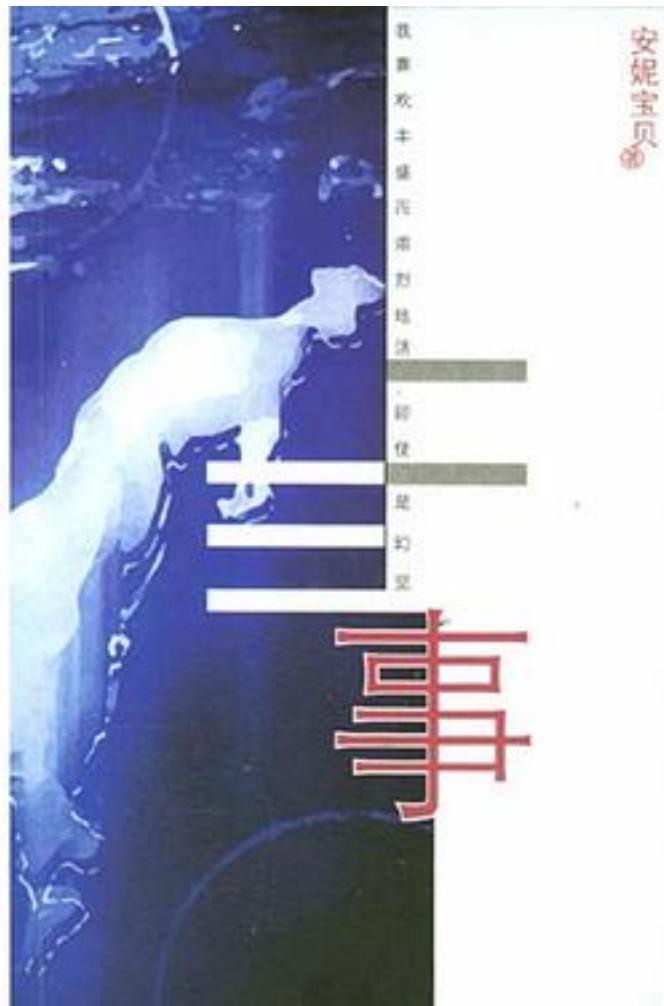


# 二三事



[二三事 下载链接1](#)

著者:安妮宝贝 (庆山)

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:精装

isbn:9787530214893

《二三事》为作者安妮宝贝时期具有里程碑意义的长篇小说，以都市情感为题材，讲述

了一个关于遗忘和记得的故事。故事共分五部分，均以书中主要人物名字命名。风格清淡沉静，又有分明凛冽之感，可轻易击中人心，看似简纯却意味深长。

有些事一定要用尽所能地，来记得它，相信我。即使这二三旧事，终将投递于虚无。不然，我们要如何与世间交会，与时光对峙。

书写只对个人发生。

等到书写变成文本面对大众，

它就与自己断了任何关系。

仿佛只是另一种存在。

它被别人猜度，评断，或者误读。

意义在完成的那一刻，成了终局。

所以这只是一个人的事。

大雪的夜晚。时间。回忆。生命的旅途。

以及小说。

都是如此。

作者介绍:

安妮宝贝，著名作家，2014年改笔名为“庆山”，出版《得未曾有》。著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《眠空》《古书之美》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文、文化随笔各式作品。

目录: 自序

良生

莲安

沿见

恩和

盈年

又及“

· · · · · (收起)

[二三事 下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

小说

我的藏書

散文

已购，送人

另版

中国

评论

简简单单的故事，清清爽爽的文字，总有《七月与安生》的影子。

---

繁盛又荒芜的人生不过二三事，都是关于爱与恩慈的挣扎。与《素年锦时》相似的笔调，兴奋而忧伤，成为一个幸福的平凡人是我们此生的信仰与使命。

---

因小说的器质指向明显向内深层探索，故而露出晦涩、凝练、夹杂抽象的具体及碎片式的陈列，需要读者自行粘合，甚而领略、悟会。相较于《彼岸花》，《二三事》一开始便带着对父女/血缘亲密关系的纪念（坦承原生家庭影响一生），而后是与朋友（需索减退，但默契仍是必须）、人群（人群中独处更自在）的过渡、漂泊，再进入到爱与爱欲的领域：生命之间的需索与交付，恩赐与淡薄，安全与慰藉；经历自性生命由繁华转至荒芜，由爱的激越到无爱的甘心，从热烈转向淡薄，卸下轰动的幻觉理想进而沉入平稳的俗世生活。求索，而后新生，只愿甘之如饴。

---

我书丢了

---

是不是美丽淡漠的女子都有轰轰烈烈的爱情…都有着好多故事？嗯。最后好讽刺我觉得

，良生打掉了和沿见的孩子，却抚养着莲安和沿见的孩子，或许是我太俗气…

---

2017.09.17。

一个关于遗忘或者记得的故事。爱与恩慈。从欲望纠缠直到无爱的淡薄和甘心承担。对另一个人的付出和牺牲，试图获得对自我的救赎。生之繁华直至荒芜。书中的每一个人都在坐出选择，而这选择里无对错的道理也许幸福的标准。只是代表生命的时间，不断行进，爱你终究走向静默。

---

青春啊

---

抑郁症患者很喜欢。

---

电子

---

“与君初相识 犹如故人归” “我的人生不过二三事”

---

一个关于遗忘或者记得的故事。爱与恩慈。从欲望纠缠直到无爱的淡薄和甘心承担。对另一个人的付出和牺牲，试图获得对自我的救赎。生之繁华直至荒芜。书中的每一个人都在做出选择，而这选择里无对错的道理也许幸福的标准。只是代表生命的时间，不断行进，爱你终究走向静默。

仍旧要阅读安妮，这是一种假期的方式吧。突然想念起某一个句子，就翻出她的书。从来都不需要一气读完。每一个段落，都可以是独立的意象。单纯的为这样的文字痴迷。他收留了一个带着幻觉的孩子，即使不能善待，但那仍旧是恩慈。只是幻觉稀薄，即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃。

有些事情不能遗忘。如果你记得，那说明内心甘愿。而其他的，那只不过是一些失望的事而已。

---

除行文风格外无太大亮点

---

一开始觉得什么乱七八糟的，后来慢慢的看进去发现…忘了。我也要点支烟了

-----  
我无法经历但我还是想寻找共鸣。就这样逃离现实假装小资，溺在由谎言编织的爱和友谊里。

-----  
与君初相识，犹如故人归。

-----  
当初好爱安妮宝贝啊。为了曾经的自己吧。

-----  
每行每句每个标点都矫情至死。

-----  
一个关于遗忘和记得的故事。良生，莲安，两个带着相似成长经历的人，互相纠葛。在她们身边发生的一系列生活，以及与她们有关的男人。刚开始看不太懂，后来慢慢理解了角色的编排，看完后心情沉重。

## 二三事 下载链接1

### 书评

(旧作，翻出来顺手贴上，标题是随便取的)  
初读网络文学是从安妮宝贝开始的，这个名字几乎是里程碑，标志着我的阅读史上的一次颠覆。那时候我才念初中，同龄人中鲜有人接触此类文字，几乎算得上弄潮儿。估计是因为电脑写作敲键盘敲顺手了，此女的文字中大量使用句号，使...

-----  
——“我的人生倏忽过完了大半，不过是二三事，如同世间流转起伏的情缘意志，并无什么不同。”

我很难概述这个故事，关于安妮宝贝的故事我都不懂得如何概述。那就是一些写在水面上的文字，信手拈来都可以让心起伏，不需要故事的框架，不拘泥于形式，也一样不妨碍表达。 ...

她的很多书都翻印了新版，但我固执地喜欢旧版多一些。比如这本《二三事》。封面是蓝色，大海般深邃而浓郁的蓝。接近浑黑。女子，依然白衣，展开身体堕入海底。这个画面让人感到一股唯美的决绝。

安妮的语言风格越来越安静，简约，短促，淡定至虚无。从欲望的相互放纵到无爱的甘

...

我小时候有个简单的愿望：跟一个孤儿男子浪迹天涯。没有婚姻、爱情和孩子，没有世俗的一切。两人彼此无所要求，但务必要能够相依为命。

随着年龄增长，我明白理想并非不可实现，而是其中代价令人难以消受。衣食无忧的人固然羡慕天际的飞鸟。可如今我坐在明亮的厅堂中仍不觉满...

日光之下，并无新事。

仍旧要阅读安妮，这是一种假期的方式吧。突然想念起某一个句子，就翻出她的书。从来都不需要一气读完。每一个段落，都可以是独立的意象。单纯的为这样的文字痴迷。《二三事》，一月的时候买来，只读过一遍。封面上有这样一句：我喜欢丰盛...

《二三事》。

那么久过后，故事里的细节已经转淡，故事里的人已经面目模糊。蓦然发现依旧铭记在心的角色却是宋盈年。

故事从良生到莲安转折入沿见然后出现恩和最后才是盈年。那是书的最后一个章节，关于盈年的出现，关于沿见的到来，关于恩和的出生，关于对莲安深切的怀念，关于...

1.即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃

2.有些事情一定要用所能有的，竭尽全力的能力，来记得它。因很多事情我们慢慢地，慢慢地，就会变得不记得。

3.我们之间的事，就像一封已被投递的旧信。

4.当我离开这个城市的时候，并未曾跟任何人提起。也无人可以道别。除...

一直以来，我都在抗拒，否认安妮给过我的影响，这影响如此深刻，必须要用荼毒一词才可以。我心里是痛恨她的。只可惜我不喜欢张爱玲，不够热爱萨冈，我甚至看不下去杜拉斯，我也不可能找回曾经对三毛的迷恋。我找不到一个可以用来代替她的，写字的女子。初识她是一句“我...

--如果还有挣扎，在你与我相约以后。-----

莲安绽放的人生和她所爱那些陌路之人。

我最近在想，自己，是否可以爱上一个同样穷途末路的人？

那么，或者在我的特定时分，是否遇到了这样的人？

此刻，我想起了，生命中曾今出现的陪伴逾越人生孤...

安妮的小说似乎一直在寻觅某种和时间对峙的道路。

一生中最隐晦的岁月，刻意的记得与遗忘，难以忘怀的夜晚。

时间让我们变得世俗，慢慢忘记年少时的梦幻。通过阅读我们又找到它，

我一直认为，安的作品是一把重读自己的钥匙。

让我们在工作了很多年，经历了很多事情之后，可...

一个人的故事——关于“二三事” 日光之下，并无新事。 (1)

两个年轻的女子，一次毫无征兆的邂逅。发生在两个人身上的故事，又彼此纠缠不清，合二为一。也许，那整段文字都是在讲述一个人的故事吧。 (2)

我站在你面前，仿佛面对一面镜子，那眉那眼那一颦一笑分明...

你走了，在这浪漫的雪景中，纷飞的孤寂中，离开我，你怎么舍得。在用力割断血管时，你可曾留恋我怀中的温暖。旋转的冰晶融化在你温暖尤存的殷红鲜血中，刚还听见你飘忽的歌儿，转眼间，你丢下我，独自跑去彼岸，你知道我无法逾越，你明知，却还问我是否愿意跟着你。我不能原...

读过所有安妮的书，朋友说她的书让人越读越寂寞，可我却可以在她的文字找到安全感。很喜欢她对血的描写：“温热腥甜的血”“鲜红粘稠的血液”..... 我仿佛又看到了自己血，殷红的.....

但我并不喜欢这本书，这是她早期的作品，她想以某种简练的文字来表答自己，可这些

...

生之繁华直至荒芜，我们一直在路上。

只能用回忆的方法来记得它，在这本书里面，安放弃了一切地写莲安的痛楚，写她因为遭遇太多辛苦而悲哀之事，最终放弃了一切的结局。

二三事是我看地安地第一部小说，也是我认为地唯一一部悲剧，从二三事以后，安放弃了悲剧的结局，...

男子只是生活里面意义寥寥的经过。

文字里。分明的记录着两个女人是怎样的陪伴、扶持，共同对抗。

即便是无可避免的交叉，亦都无关那个中途介入的男人。他是她和她的另一种联结。

终于会有选择。残酷或是和解……被生活覆盖。而已。

很多朋友劝我不要去看安妮，她的书总有种魔力，让人抑郁，却又不是单纯的悲剧，让人能大哭一场。但是，我还是愿意沉浸于她的作品，只可惜我不是作者，不能完全体会到她的用意。良生与莲安，两个心意相通的女子，她们把彼此当作唯一，这个世界上唯一了解自己的人，即使最后男朋...

你知道，良生和莲安，依然是七月和安生的孽。

而其中的男子，依然只是她们生命中的遇见而已。

良生，莲安，七月，安生，这些“安”，这些“生”，这些“莲”，都是安妮心中白茶花一样的宿命，也都是她心底力量纠缠，淡漠旁观的道具。

温情不可以，占有不可以，...

“即使不能善待，但那依旧是恩慈。只是幻觉稀薄，  
即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃。”

安妮这样写道，浓重的无奈与悲哀难以遏止的袭来，心中的落寞像一棵妖娆的植物，在心里潮湿的角落迅速的生长，撕裂的疼痛带来真切的温暖，混合着血液的甜腻与...

[二三事 下载链接1](#)