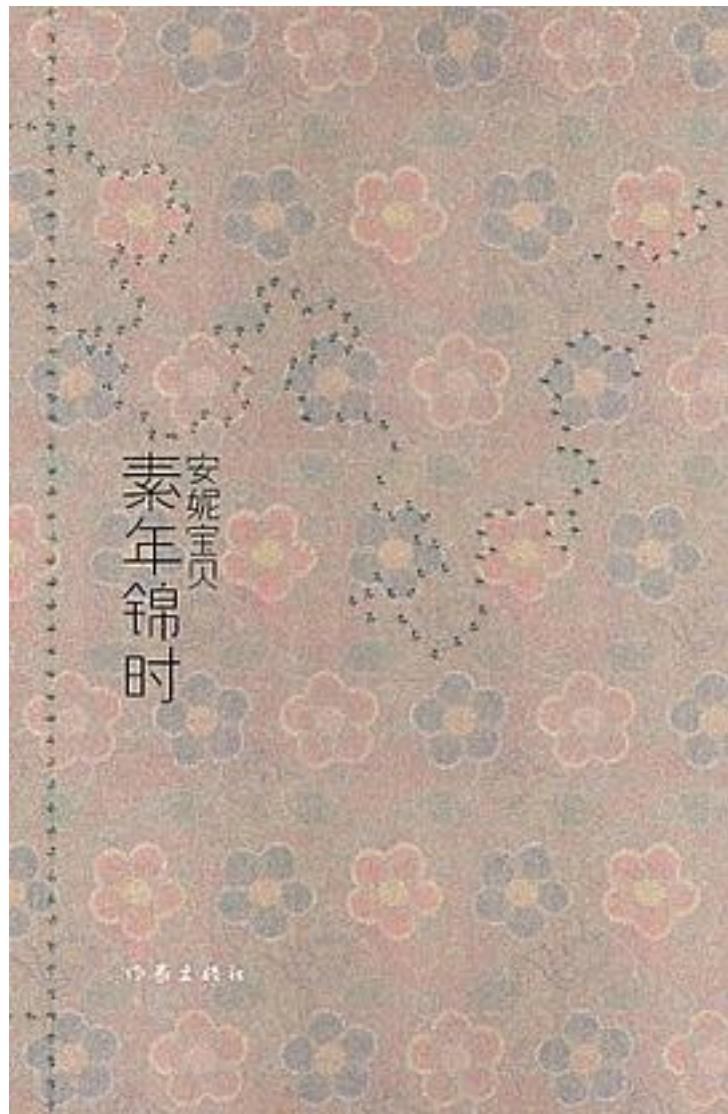


# 素年锦时



[素年锦时\\_下载链接1](#)

著者:安妮宝贝 (庆山)

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:精装

isbn:9787530214848

《素年锦时》是一部优雅的散文及短篇小说集。作者以文字探索自我与环境的关系，以及与之保持的疏离感。全书分春夏秋冬四季，除小说《月棠记》之外，都是她“自言自语”，风格清淡洗练，观点直率深入，深受读者欢迎，畅销至今。

生活可以清淡自足。如闲时绣花缝针，密密补缀为时间的真实。

生命中的某一刻，呈现出理所当然的花好月圆。

竹绷撑起月白薄绢，丝线悠悠穿过细针，

绣上鸳鸯、牡丹、秋月、浮云……

只是静坐劳作，心里愉悦。

另一人拿起闲来无事地看。

院子里落花此时被风吹远了，喜鹊清脆地啼叫起来。

黄昏时下起一场雨，停息之后，有月光淡淡地爬上树梢。

时间这样过去就很好。

作者介绍:

安妮宝贝，著名作家，2014年改笔名为“庆山”，出版《得未曾有》。著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《眠空》《古书之美》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文、文化随笔各式作品。

目录: 自序：自谈

【冬】世间。情分。相持。

之一 南方

大宅

一条河

食物

人情

消失

· · · · · (收起)

[素年锦时 下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

随笔

淡淡感伤，生活点滴，让人感怀。

散文

生活

当代文学

我的藏书

庆山

评论

我或许一辈子都成为不了重光，可是我却一辈子都在奢望宋清祐

---

<https://book.douban.com/works/1008651>

---

我是否要把你带上我的旅程。我已经走得如此缓慢，方向不明，所以要有所犹豫。

---

简单的生活，平静素雅，让人回味。

---

啊我的网名。。

---

这文笔太刻意了吧 堆砌严重

最可怕的是我发现我写东西好像也是这样的（读完三分之一时候的感受）但是这本大概算是厚积薄发渐入佳境吧 最后的月棠记倾倒不已

2007年安妮宝贝对生活的感悟理解和对未来的幻想。不知再之后的十年，有多少实现或者有多少湮灭。安妮宝贝无论年份，在书中都营造出的一种很自我意识的状态，无论装束、风景，甚至当下的科技产品都让人无法相信这些是十年前的东西，十年前的浪漫放在十年后依旧不显得突兀，甚至依旧是独特优雅与浪漫。

喜欢她的散文 不喜欢她的小说 所以取所需

送给她女儿恩养的礼物，沾染着温情的气息~末尾的小说《月棠记》，意象很唯美。

高二办了图书角，第一次看这本书，断断续续的，现在买了，看的心情和当时差了很多，没有当初的震撼了。

压抑

有一些无厘头的话，有一些生活痕迹，有一些引人深思。

高中让妹妹买的，现在只记得当时特别想做一个穿长棉麻布裙的长发女子。觉得安妮宝贝很会写女孩子，可以写出让多数人喜欢的女孩子，一种慢慢的不着急的一笔一笔的写故事的感觉

我看了好多遍 但是后来我就有点生厌的感觉 不过每次看内心深处会很平静  
有些语言是要有阅历才能够看懂的

文字不错，云淡风轻。

-----  
2017/07/16

安妮宝贝真是畅销书作家 光是一本素年锦时就再版了这么多次  
书里的散文觉得应该来源于不同时期  
早期的更偏激一点的文字和后来的心境更加成熟的文字都有 最后一篇小说欣赏着看完  
不过她的小说对我来说可读性还是很弱  
也不赞成她的只追求小说的趣味就是审美不好这个观点

-----  
大一神迷系列。

有些，有些矫情

-----  
可能因为自己也是南方人，看到那些熟悉的描写，就会浅浅的微笑，更加珍爱现在的生活。书里其他杂碎的文章都很让人感动和体会，值得一读。

[素年锦时](#) [下载链接1](#)

## 书评

第一次看安妮宝贝的时候，读大学三年级吧。耳边到处飘着这个名字。  
拿了同寝室姑娘的书来看。  
帕格尼尼。CAPPUCINO。意大利的ESPRESSO。哈根达斯。KENZO的新款香水。打B  
OWLNG。草香味的古龙水。在英国工作的摄影师男友。  
真锅。华亭路上的日本咖啡店。法国梧桐。SUZANN EVEG...

-----  
从阿拉伯女性的头巾和面纱、中国女性的裹脚布，到D.H.劳伦斯关于色情与衣着的议论，女性的形象总是要通过遮蔽才能显现。安妮宝贝是这种状况上升到顶点的产物。女性的形象，决不是在安妮宝贝这里第一次被当作拜物教和宿命论的容器使用，也不是最后

一次，但试图把这个状况上...

应《Tooday》主编36之邀而写。有人曾经告诫我：彪悍的粉丝，不需要解释。但是，我依然并不担心粉丝们真如传说中那样，就像洪水猛兽，让我招架不住，落荒而逃。其实，人与人之间，尽管难免有很多分歧，但肯定仍然有很多相同相似之处，这个时候，我们需要的不是掐架和讽刺，...

她说，送给恩养，一个纪念。

一直以来，希望自己只对书发表意见，而不针对安妮个人。并不想阅读太多评论来影响自己的思维，在阅读后书写下来的语言，仅仅是对书的看法和感知。从《素年锦时》开始，而不和以前的任何书籍做比较，每本书的看法犹如导演的每部电影，内容和心...

素年锦时还没有看到。心里的期待使等待成为一种心安。知道她一直会在，知道自己定会喜欢的从容。

十六岁起开始读她的书，从告别薇安的颓废阴郁，八月未央的绝望深情，到彼岸花的痴切缠绵，蔷薇岛屿的美至诡异，二三事的哀而不伤，清醒纪的细腻轻省，莲花的清坚壮阔。还有这本素...

我到底是低估了安在这一代文青中的影响力。

《素》一出，豆瓣上铺天盖地的评论几乎淹没我。五颗星的等级，多是给了四星。她的欣赏者们一直重复着胡兰成的“现世安稳，岁月静好”，歌颂安即将到来的孩子，歌颂安的生活态度，歌颂安的一切一切。或许早已被神化。过去她淡定冷漠...

大概是大三的时候看过安妮宝贝的书，不记得是哪本了，因为当时看完除了觉得混乱和血腥和做作之外，没有别的印象，连故事本身也记不清什么了，好多篇小说，跟一个没什么区别...

接着，是到了差不多两年多以后。因为经历了一些事情，理解力增强。正好，在书店看到《莲花》翻了几...

素年锦时买回来好久了，也零零星星看了几篇，却觉得没有了以前那种似曾相识的感觉，好像一切又回到了起点。不是不愿意去看，而是已经没有了当时的心情。

不过是半年的光景，同一个人的作品，却有了截然相反的心境。有时候，思索过后觉得自己真是变了，有种陌生。但又感到我还是...

-----

听到安即将要做母亲了，还要出一本新书，名字叫《素年锦时》。  
素年锦时，是她一贯的风格，只是那个孩子，我有些讶异。  
她是七零年代的女子，确实是女子，女子应该特指这样的女人：带有古典气息的婉约，  
但骨子里有致命的倔强与激烈。可以小女人，亦是大女子。我想我依...

-----

初看安妮的书是六七年前了，还是初中，初版八月未央封面那模糊的蓝，内容大都忘却，散文或小说，素面，棉布，天空，喧嚣与寂寞。近期再捡起来，看那个有西藏的故事，然后就是素年锦时。

喜欢这个名字，平淡年份里盛放的一季。豆瓣上熙熙攘攘评论的时候，报纸的一角悄悄写着安妮...

-----

中午时分拿到了这本书，和往古的滋味一起，干净的送书来的年轻男子有着让人喜悦的明亮眼神，阳光通透如练，solo的白色玫瑰依旧在西窗的光线下薄如蝉翼美得如纷飞的蝴蝶。

只花了4小时就看完了这本书，仿佛看到了自己的脚步，和ann隔了两三年，几乎不想再触及她，一如不想触及...

-----

昨天在家里，看了一本书，就是这本书。  
还可以吧。我的期望很低，所以看到之后，没有太失望。  
她的所有书我都看过了，最开始会去买，后来发现大家的想法越走越远，就开始不买了，只是在网上看，或者下载到手机里面，闲的时候才去断断续续的看一下。  
我不喜欢她回忆小时候...

### 二三事

是我最喜欢的一本安妮小说，与其说是写的好，不如说是安妮将她关注的范围缩小到最小，整本书就是两个女人的故事，而不涉及她对周围人的看法，于是自欺欺人的觉得安妮进步了。

但到了莲花，又开始失望，书中那些描写西藏客拿高档相机、全副武装咋咋呼呼旅游的字句变成了...

-----

一花一叶，曲径通幽，甜美愉悦，自甘自足。--题记  
坦白地说，安的文字，这并不是最喜爱的一本。总觉得她在所谓“清谈”的句子里，有太多言辞的雕饰，“端然”，“女童”，这些清寂的字眼用得太多，便让书失去了冲淡隽永的意味。也许究其本源，散文是写给自己的文字...

一年之后，安妮宝贝的新书《素年锦时》出版了。这本书的装帧一如既往地清幽秀雅，让人忍不住喜欢。不过，在翻阅了这本书之后，却有一些话想说。  
书的前面大部分基本都是一些随笔，或具象或抽象地描述生活和思想，是在睡前可以一读的小文。不过，很多却在文字的表意上浅尝辄止...

作为一名作家，安妮宝贝的成功，并不在于她的文字有多优雅，虽然很多人认为她写得很漂亮，也不在于她所描绘的故事有多忧伤，虽然在她笔下的爱情总以分离收场，更不是她所宣扬的主题或思想有多么深刻，而是因为，她所经历的道路，她所叙述的生活，其实，正是我们大多数人一路走...

抽个周日，着急的读完，本来还懊恼快递的延时，不知不觉在午后的冬日慵懒中，心却平静下来。有人说这本书出来的水平跟彼时没什么差别，也有人八卦孩子的爸爸；甚至有人怀疑Ann用这样稀疏的文字凑合成《素年锦时》的用心...其实，这些都不重要。应该问问自己，读这本书平静么？平静的看别...

小书看到倒数第二篇就合上了。心里一个怎一个靠字了得。安妮也move on啦  
但是我走的比她快那么一点。  
小细节使我觉得她其实不够诚恳。比如其实她根本没有仔细读苏珊桑塔格。曾几何时我多么的被她书里的小细节所吸引呀。那些白衬衫平头男与棉裙女们。拜拜。  
当然其实全是我...

反对被大众化和庸俗化的话语，本来是没有什么错的。但是若有平常心，应当明白，人的语言和用辞，都是被语言的历史-经典的或者大众的而影响的。不同只在于，你被某些人影响，他被另一些人影响。真有那样明确的高下之分吗，不见得。经典或者俗浅，一向只能由历史来证明。此刻的...

[素年锦时\\_下载链接1](#)