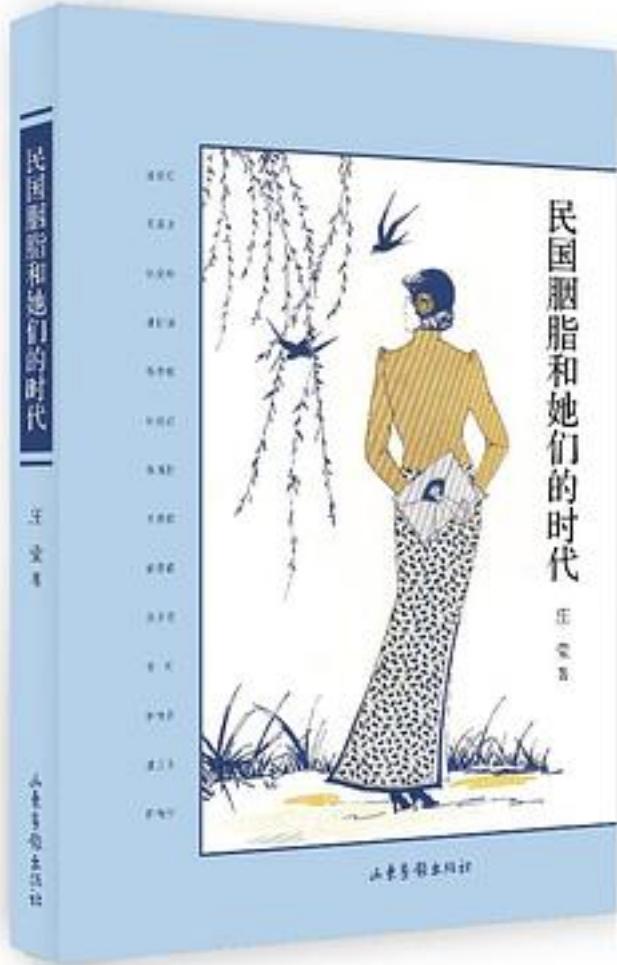


# 民国胭脂和她们的时代



[民国胭脂和她们的时代 下载链接1](#)

著者:庄莹

出版者:山东画报出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787547414415

这本书，讲述了盛爱颐、吴弱男、张爱玲、潘柳黛、杨秀琼、张幼仪、杨荫榆、吕碧城、蒋碧微、孙多慈、俞珊、林徽因、潘玉良、陈衡哲等14位开风气之先的现代女性，没有八卦，没有随意的褒贬，叙述人与事、生平与历史，还原到她们所处的时代和自身环境中，传达出丰富、复杂的信息，试图以此为线，折射人世浮沉。

那些具有非凡才华的民国女子们，她们穿着旧式旗袍读着新式文章，以一介弱女子，自立于社会，手散万金而不措意，是她们开启了诸多的时代风气，也是她们让我们多知道了一些那过去的事。巾帼须眉，也许是一个相当苦涩的词，从此鸳鸯小字，变成家国天下。

作者介绍：

庄莹，复旦大学中文系博士，现为大学教师。出版有《江山半壁人离乱：抗战时期的文人私事》一书，另有繁体版权图书在台湾发行。

目录:  
芭蕉不展丁香结 —— 盛爱颐与中国第一桩女权官司  
他生未卜此生休 —— 东亚西游第一人 吴弱男  
今生我把酒奉陪 —— 张爱玲与潘柳黛的“对照记”  
南有乔木，汉有游女 —— “美人鱼” 杨秀琼  
悄悄是别离的笙箫 —— 张幼仪与中国第一桩现代离婚案  
秋风万水波 —— 民国第一位大学女校长的离歌悲欢  
漫把木兰作等闲 —— 中国第一位女报人 吕碧城  
男人久不见莲花，开始觉得牡丹美 —— 徐悲鸿与孙多慈的笔墨慈悲  
花重锦官城 —— 中国第一位话剧女演员 俞珊  
云深不知处 —— 中国第一位女建筑学家 林徽因  
璞玉逢良人 —— 中国第一位女西画家 潘玉良  
我们三个朋友 —— 中国第一位白话小说作家 陈衡哲  
· · · · · (收起)

[民国胭脂和她们的时代](#) [下载链接1](#)

标签

历史

传记

中国

民国女子

美学

艺术史

邓晓芒

茨威格

## 评论

非常勉强的流水账

文笔一流，在写民国女性的书中，绝对是精品。

一直都好奇那段风雨中既逸散着胭脂和书卷气又弥漫着汽车鸣响与咖啡香的年代，是什么样的人，什么样的精神支撑起了那个时候的中国。既是读她们的故事，为惊艳时光的美赞叹，为尘封的缱绻情事唏嘘，也在她们身上，看到了她们家族人的悲欢，和那个时代的风骨。

知识是美的 民国胭脂们都带着中国最后的古典的优雅

因为在读书偷懒时说“为什么要给女性读书的权利”现在想来长将赭墨代胭脂

因为这样帮助我找到自己的灵魂 因为青春特别短 美貌的维持重要

但是在细水长流后有一份坚守的信仰 一个安静的书桌诗酒年华生当如是

难得在DC坐一个小时的地铁 地铁上无事开始看这本书 现在睡前把它看完了 引人入胜

更让我想到高中时候那一段清苦的读书时光 虽然现在自己走了更多...

所谓名门未必淑女， 所谓大家未必闺秀

-----  
非常勉强的流水账

-----  
我老师写的~

-----  
客观 细腻 理性 柔情

-----  
一直都好奇那段风雨中既逸散着胭脂和书卷气又弥漫着汽车鸣响与咖啡香的年代，是什么样的人，什么样的精神支撑起了那个时候的中国。既是读她们的故事，为惊艳时光的美赞叹，为尘封的缱绻情事唏嘘，也在她们身上，看到了她们家族人的悲观，和那个时代的风骨。

-----  
有一些小错，不过值得一读。

[民国胭脂和她们的时代 下载链接1](#)

## 书评

这本书，讲的是几位中国现代女性，叙述人与事、生平与历史，  
着眼点在各个人物但开时代风气的方面。

按时下流行的说法，该称她们为“民国女子”。“民国”这两个字，这些年忽然被投射进巨大的热情和想象，灵敏如文化消费和娱乐产业，当然会抓住机会打造“时尚”。连  
“  
...”

[民国胭脂和她们的时代 下载链接1](#)