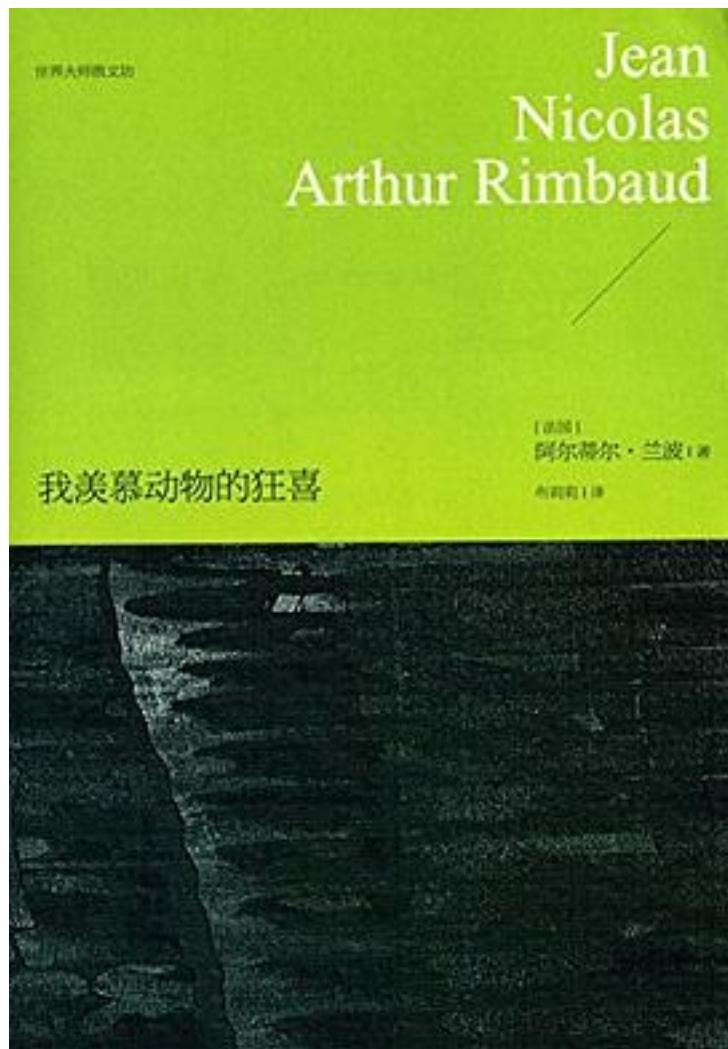


我羡慕动物的狂喜



[我羡慕动物的狂喜 下载链接1](#)

著者:[法] 阿蒂尔·兰波

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787539970318

《我羡慕动物的狂喜》是法兰西“通灵诗人”兰波的作品集，其中包括兰波一生最重要的诗歌、散文诗和部分书信、日记。天才诗人兰波，有“御风者”之称，他一生的诗歌创作，全部在青少年时期完成，此后便放弃了文学，投身于苦涩的流浪漂泊，死亡降临时，他年仅37岁。然而，凭着通灵慧眼，他“看见了幻觉本身”，发明了“新的花、新的星、新的肉和新的语言”，成为法国象征主义诗歌的先驱者；凭着通灵之心，他洞穿了世纪的苍茫与黑暗。

作者介绍：

目录：

[我羡慕动物的狂喜](#) [下载链接1](#)

标签

兰波

诗歌

法国文学

法国

诗集

阿蒂尔·兰波

随笔

波兰文学

评论

后半本的书籍比较有意思，看了兰波的作为诗人寻求谋生之路的历程，兰波和魏尔伦的

感情纠纷(两人之间露骨的情话啊看得老脸有点红)，最后一部分兰波对病魔的恐惧之心看得几欲潸然泪下。还是想说，既然他写下来了，我们就没有权利嘲笑他的懒惰与胆小。

不光是文学，稳定的与他人相处的人生也放弃了。

鼹鼠是童贞的睡梦。以及，让我们别再诅咒生活。【san值掉光了。

翻译兰波就是翻译我们的过去 永不磨灭的记忆

散文诗歌书信合集。兰波的诗很好。但这个版本实在不敢恭维，一会儿魏尔伦一会儿维
尔伦，还“痛苦流涕”，叉子都能印成叉子。

虽然是因为KCobain和昆德拉才知道的兰波但仍然能够渐入佳境，尤其到了最后比较言
理的诗歌和书信部分；所以反而不欣赏译者太节制（或者懒惰）没有提供更详细的信息。
因为病痛的感同身受，还特别心头一紧，折腾兰波到死的静脉曲张——啊我那一直不
太对劲的小腿是不是静脉曲张啦？下次得找医生看一下！#中年人的疾病日常

#从2018年12月19号看起的书，中间搁置了大半年，直到今天一口气读完。中间搁置确
实也是因为前半部分的诗歌非常革命化，热血沸腾，横冲直撞，并不是我喜欢的类型。
但是于我而言惊喜确实在后半部分，他与家人和魏尔伦及其他人的书信往来。此时的他
已经不再文学创作，书信内容也不再是就文学的批判或者讨论，更多的是生活的琐碎，
他身在非洲，说道“我是个无畏的资本家”，后来膝盖不好截瘫-

“我害怕生活慢慢耗尽我”。我怎么也想不到那个写《十七岁》的人，那个只身上火车
一心前往巴黎，那个高呼自由革命，那个真正的盗火者，那个说春天触手可碰，那个谁
都敢叫板的人会害怕啊。心里苦涩。不过也“希望您度过美好的一天，这并不简单。”

补

还是散文好看些！诗要留到以后去读

外国诗翻译过来看起来就是怪怪的。兰波当兵时被性侵过？“找一个愿意跟我去流浪的人”

读到最后几章很难过

“不再关注文学了。”

句子们锤击眼眶

软弱或强大，你就是力量。你不知道到哪里去，也不知因何前往。你可以去任何地方，应付任何人。反正是死尸一具，无人可以杀害你

书中有兰波与魏尔兰以及家人、友人的信，早年的诗歌，他离开欧洲后已经不写诗了。他青春的肉体与激情，日后商人的劳累奔波，中间那座桥梁……这些页码匆匆翻过去。

少年之死，看到最后太绝望了。我太喜欢17岁努力想要离开夏尔维尔前往巴黎生活的孩子，以及为爱情疯狂于伦敦…看到最后……

配图惹恼了我

我希望您过好每一天，这并不简单

看的时候一直在想，这句怎么和＊版不一样，这句＊版怎么没有……

再看看这莫名其妙的插画， 空白的译者序……

散文、散文诗、信件， 可惜都不是我喜欢的类型， 看得困极了， 悄悄翻看…

[我羡慕动物的狂喜](#) [下载链接1](#)

书评

[我羡慕动物的狂喜](#) [下载链接1](#)