

# 告别薇安



[告别薇安\\_下载链接1](#)

著者:安妮宝贝（庆山）

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787530214886

《告别薇安》是作者从安妮宝贝时期畅销至今的成名作和代表作，短篇小说集。写尽都市人的爱欲、情感、孤独、宿命等，直指人心。

那些欲望和诺言的痕迹，最终会如烟云般消失无踪。不可信赖，终至无法言说。我们唯有选择清醒而坚强地生活。

关于城市和幻觉。

关于爱、宿命、消失。

关于一些告别的人。一些过去和往事。一些生命段落。

文字不断地涌现，不断地消失。

好像写在一面空旷的湖水上。

是不断选择的遗忘或纪念。

作者介绍:

安妮宝贝，著名作家，2014年改笔名为“庆山”，出版《得未曾有》。著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《眠空》《古书之美》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文、文化随笔各式作品。

目录: 告别薇安

七年

暖暖

最后约期

小镇生活

无处告别

下坠

午夜飞行

疼

呼吸

空城

伤口

生命是幻觉

一个人的夜晚

如风

• • • • • [\(收起\)](#)

[告别薇安\\_下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

文艺

庆山

爱情

读不下去

北京十月文艺出版社

我的藏書

另版

## 评论

谁的青春不矫情.....

-----  
记得大学时舍友的书架上有几本安妮宝贝的书，名字起得很文艺。但直到大学毕业，我还是一本都没读过。所以这次读这本书，也只是想做一件大学时的事情。只是时过境迁，现在的我真的读不进去这样的故事了。尽管我跟安妮宝贝同月同日生……虽然我本科毕业的论文写的就是“青春文学”，但现在的我还是难免把那段时光称为“青春期阅读的黑历史”。郭敬明张悦然落落我都读过，现在凑上安妮宝贝，我的“黑历史”圆满了…没有什么能记住的人物或情节；除了七月与安生的名字，以及那些牵强附会的晦涩与阴暗…

-----  
看安妮宝贝的书，莫名给我一种压抑感。抑或是我本身其实更加喜欢那种有些许甜份的文章……

-----  
看过标记

-----  
后悔买了这本书系列。

-----  
听着女生徒读完了它……对于我来说，这本属于十多年前早期的书，该叫做告别安妮。也许是少年时期读的第一本小说集是蔷薇岛屿，至今写不出完好的对话。依然可以感受到那份执拗与无时无刻将欲破裂的内心。

-----  
《七月与安生》是不是安妮宝贝最正常的一篇小说，虽然有些地方依然矫情，但确实有触动，四星

-----  
一直不理解的事情:两个互相喜欢的人为什么不能在一起？不喜欢了为什么还要在一起？空洞的灵魂是怎么回事儿？看了七月与安生来读小说，像青春伤痛小说似的。被现实逼迫走投无路的人们，爱的轰轰烈烈，伤的撕心裂肺。这些是想出来的形容词。看得有些人格分裂的感觉所有故事最后都变成一个故事。

-----  
还能说啥，特么这些安妮组合词拼接起来的故事，看得我真的是香蕉你个芭乐啊。。。为啥要有流离不羁的眼神啊，我只有一双爱钱的大眼睛在世俗里混日子行不行啊。

-----  
很多个故事，又好似一个故事。好多个人物，又好似还是固定的那几个。极有个人色彩，作者有过这么丰富的经历？

-----  
我一个个标记才发现自己看了这么多。。

-----  
《七月与安生》这篇在这书里算不上是相对好的……  
想了想，还是觉得没必要用讽刺口吻评论些什么，没必要。

-----  
压抑的时候读安妮宝贝，抑郁的时候读安妮宝贝，想哭的时候读安妮宝贝，崩溃的时候读安妮宝贝，然后变得更压抑更抑郁更想哭更崩溃……

-----  
2017.05.05莆田

以前觉得这种文字太多无病呻吟，经历过才知道，它像一只透明的手，划入你的身体，轻轻的握住你的心脏。。

-----  
我果然不喜欢读安妮宝贝

-----  
神神叨叨的，好多“病态”少女。

-----  
心理变态。

-----  
都是孤独，都是沉寂。

-----  
看到这个，感受到世间各个角落生活的人群。

-----  
我写的第一个书评嗷

-----  
[告别薇安\\_下载链接1](#)

## 书评

当代文学的老师曾经在课上说，他的记忆里充斥着那个年代的高声大噪。这些声音，某种程度上，型塑了他的语言。

我们的对声音的记忆甚于对文字的记忆，那些或尖利或柔和或铿锵或黏连的声音，总是萦绕耳际，即使声音所承载的文字已被忘却。那个声音 高一的时候看了《...

-----  
那次见你，我问你现在还看安妮吗？那个女人，曾经让我们的心一次一次被挖空被抛弃，现在你还看她吗？  
你说还是会买，惯性的吧《素年锦时》带了回家却只是放在一旁没有去看。  
我说也许我们已经走到前面去了，不再是那种会因为文字的简单华丽而心惊胆战的小女生了。可是就是忘不...

-----  
写爱情小说的人越来越多，成功恋爱的人越来越少，  
古代人生活质朴：庸人多福，蚌病生珠，  
大家男欢女爱时，哼着“社会主义好”的调子，边喊：  
“原始社会好，原始社会好，原始社会大家光着屁股跑”  
纯白色棉布裙，杜拉斯的小说，梵高的蓝色鸢尾花，新时代男女把自己包裹得越...

-----  
想了多久了，想写关于安妮的书评。有过多少主题多少想法，希望能表达出我完整的思绪。“评”这种东西，总是令人生畏，书评也好，影评也好，需要客观，需要技术，需要有人阅读，未免有了许多额外的压力，而我只有一份心情。我写安妮，仅仅因为她是我喜欢的女子，曾在她的文字里...

-----  
第一次吃必胜客，很喜欢，口味地道，搭配成熟，服务可心。但是吃了两三次就厌了，单调得让人发疯。安妮的书也一样。  
初看时非常喜欢，精致的文字，细腻中带着灰暗的情感，忧伤自虐的底蕴。很有偶年轻时的调调。于是想方设法去收集更多。可是渐渐地就没了新鲜感。女孩没有...

-----  
这是安妮最纯粹的一本书。  
几年之后再看她的文字，想起以前日记里的一句话：看《阿飞正传》，张国荣的笑容像多年前厮守的情人，腐朽而亲切。她的文字也是烟花，灿烂之后便湮灭……

-----  
买这本书是几年以前，还在学校的日子。是因为喜欢里面的句子才买它回家。  
也只买过这一本，后来她出了其他，看过，却没再买。  
因为只这一本，当时的我们离的这样近。  
19个小故事，长长短短，情节各异。不过有相同气质不同面目的男男女女，暧昧冰凉的对白，或明亮或糜烂的场景...

-----  
读薇安的感觉象饮酒，刚读的时候很忧郁，有点“借酒消愁”，继续读下去开始迷蒙，“酒精作用”。出现血腥的故事，可能是读的“上头”了。闭上眼，晕晕的~大家都在

醉生梦死。读过的小说不很多，如果和喜欢的风格比，亦舒是洋酒，爱玲是清酒，薇安是毒酒。颓废的情节，阴暗的基...

高中的时候，很喜欢这本安妮宝贝的小说，最喜欢的一篇是《七月和安生》。书中的两个女孩子，同样的起点，归宿却大相径庭，善良而容易满足的七月和所爱的男人一起幸福的生活，永远漂泊安定不下来的安生孤独的死去，她最爱的男人和她的最好的女朋友在一起，含着泪看着她静静离...

一个冬夜，与Aiya网上相遇，忘了说到什么，懒得发那个微笑表情，于是打了四个字，唯有薇笑。不觉一愣，不是因为打了错字，而是，想起了那个女子。那个光脚穿球鞋，白棉布裙子，素颜，长发，喜欢喝冰水，有着漆黑明亮的眼睛的女子。 Vivian……or 薇安。 ...

韶华易逝，岁月易老，匆匆，我已是周芷若般的女子。我的青春是埋葬在那个铭刻着“考试”的墓地中的，当我翻越不可计数的“故纸堆”爬出墓地时，却悲哀的发现自己不得不再次钻进另一个叫做“就业”的墓地，并且是纵身一跃，可笑的，那样的义无反顾…… 实习的日子， ...

安妮宝贝真是一个奇怪的存在，她的小说我读过一些，但是没有一本能在读完后回忆起她写了什么。她的作品和她的人一样的神秘和低调，而且已经神秘低调到了你看了一眼后就会完全忘记的地步。这本《告别薇安》我只对书名有一点点的印象，其余的一概忘记了。那忧伤又明媚的安妮宝贝...

当你点开这个网页的时候，也许你对本书的作者——恶俗小说的代言人安妮宝贝——抱有不切实际的幻想。然而如果你真的以为此人是本世纪（我们必须指出，告别薇安是九八年写的，零零年出版）中国本土的玛格丽特·杜拉斯，现实将会给你沉重的一击。如果你已经阅读过...

我拿到安妮宝贝的《告别薇安》的时候是怀这一种放松心情的，但是再次放下的时候却沉重的要死并且想把这本垃圾扔到千里之外。她每一篇一样但又不太一样的文字，每一个叫安的女主角，每一个叫林的男主角，组合成糜烂不堪的故事，都让人窒息得没法再读下一篇。她似乎简单遵循不幸...

安妮宝贝一贯的风格，冷艳的文字，一切决裂却又平静。犹如被冻结的水。书中的人物让我觉得有些混乱，更让我觉得一切都被她冷艳的文字所渲染。书中的女子和男子似乎都有着剪不断，理还乱，错综复杂的男女关系。但是我依然觉得这样的方式很纯净，不落俗套的做着我认为...

我始终记得安妮宝贝的第一本纸质书《告别薇安》的模样。封面上穿白布棉裙的女孩与阴郁的背景色给人感觉是特别的。这也是安妮很多小说中那个女孩的形象，长相表情可能各不相同，但情感内核趋于同一。一些人会给安妮的文字贴上颓圮的标签，可能是她早期的作品不安于世的惊艳给人...

安妮宝贝的自恋情结就像是冰山的一角。娓娓道来的叙述类似海底下的波澜不惊，但构建在文字层之上的意蕴层是恰似海平面之上的三角锥形的，连经过的季风都夹杂着不那么尖锐却依旧刺骨的信息的。《少年故事》和《交换》（《告别薇安》里的两则小故事）就是这样的作品。 ...

心血来潮，翻起安以前的旧作。动情处，看了，还是觉得头痛，象炸开来的感觉，甚至没有任何思考的能力。她的文字就是有这样的能力，让人绝望。  
八年，17到23，我有足够的时间来审视自己。  
如果说我的人生观或者价值观，受到过一些影响，甚至是对于现在想法的形...

出轨 婚外恋 偷情 人性真的这么脆弱吗？除了性、还有情吗？道德不允许  
激情之后又是什么 从这张床到那张床，距离有多远 感情有多远 幸福有多远  
出轨，为什么要出轨，用一个理由说服 道德，为什么要坚持，同样需要一个理由  
这样有意思吗？出轨的男男女女

不知道什么时候听到安妮宝贝这个名字，直到看到她的文字。我毫不犹豫的直奔西单图书大厦，一个蓝色的精灵从此属于我了。  
“任何人离开我们的生活，生活始终都在继续，没有人必须为我们停留，我们也不会为任何人停留。想清楚了，不会有任何怨言！！”这是我最喜欢的一段...

[告别薇安\\_下载链接1](#)