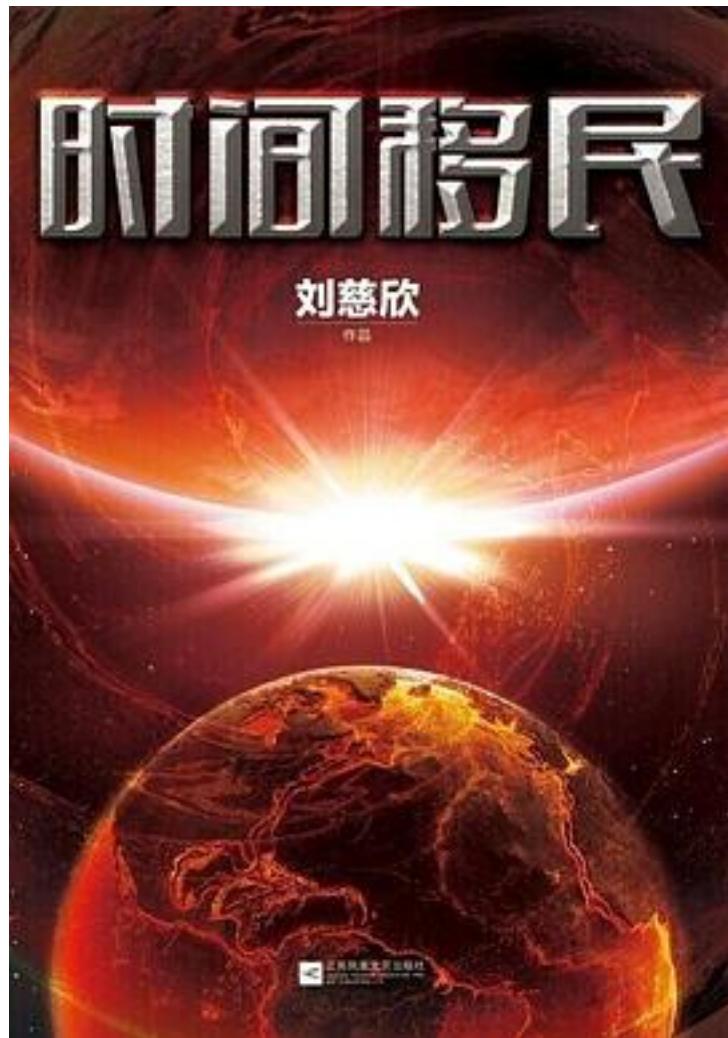


时间移民



[时间移民_下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:

isbn:9787539984070

在未来的某个时间，地球的环境已经无法再容纳暴涨的人口生存，8000万25岁以下的

地球人进行时间移民——经冷冻后在移民大使的带领下向未来进发。移民队伍在未来的四个时代进行了停留，黑暗时代的核战摧毁了人类文明，大厅时代的克隆技术可以让人长生不老，无形时代人类彻底舍弃了身体，在11000年以后，留守的人类彻底灭绝，在生态完全恢复的地球，移民开始了重建家园的新生活。

作者介绍:

刘慈欣，科幻作家，中国科幻领军人物。

9次获得中国科幻银河奖，入围美国星云奖、雨果奖、轨迹奖、普罗米修斯奖、坎贝尔奖。

其作品《时间移民》获得中宣部出版局和中央电视台联合颁发的“2014中国好书”大奖。

目录: 坎缩

西洋

镜子

朝闻道

命运

山

时间移民

思想者

吞食者

微纪元

天使时代

梦之海

微观尽头

欢乐颂

· · · · · (收起)

[时间移民](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

刘慈欣

科幻小说

短篇集

中国

小说

文学

时间移民

评论

质量中等的短篇集，部分文字和想象比较随便，但也不乏《朝闻道》、《山》这样的优秀作品，但却在这些作品中使用了流行语比如史蒂芬霍金等，可以看出还是作者价值观和审美观下完成的作品还是比较容易取悦大众的。《欢乐颂》和《低温艺术家》基本重复。

这是一本刘慈欣短篇作品集，每一篇的质量都不差(除了最后三篇)。另外，丁仪真够忙的…

装备了逻辑的脑洞，厉害。非常喜欢《山》里面的泡世界设定，末了还不忘给爬山主角补一个肺水肿吐血…这是心细干得好；《欢乐颂》的镜子设定和音乐表达也非常有趣，这两篇最中意了，其他篇有点不痛不痒，吐个槽，丁老师出镜率太高了吧刘老师是懒得想名字吗？为了宇宙真理大一统，感觉丁老师一次又一次献身…

与之前的三体相比，实在存在一定的差距。只是，应该也甩其他三流科幻小说几条街吧

为刘慈欣老师疯狂打call！一本精彩程度不输《三体》的短篇集。读之前万没想到短篇也能把脑洞开到巨大！有人说刘慈欣的科幻文学性不够，但我觉得千万不要往文学上靠了就是要这种硬科幻，那看似冷酷的行文中包含了很多隐晦的哲学思考。好看和过瘾之余，会带领读者上升到宇宙的超然角度感受现实中的生活，那么一切琐碎也就变得美好，而那些烦恼也就显得微不足道了。喜欢的有六篇：镜子、山、思想者、命运、西洋、时间移民。

一些短篇之前已经看过了。脑洞让人叹为观止拍案叫绝，喜欢山（能想出地核里的泡世界简直牛逼爆炸），镜子，天使时代（将程序与分子生物学结合太有趣了，且恰好前几天刚读过薛定谔的《生命是什么》）。大刘真是能无休止地激发读者对于科学的兴趣，又想去读第一推动丛书了。（还有就是希望作者以后千万不要往人文和情感的方向再发展了，比如三体后两部。。。）

好吧 因为不是时间旅行 只是睡觉 ==

引人入胜

脑洞很大，文笔粗糙。

加速飞行，结尾收不住了

刘慈欣，牛逼！除了这句话，就不知道还能怎么来形容他了，看完大刘的系列的话，估计会要看破红尘出家吧

刚看一半，大概是神作，能让我不停写书签那种神作。
突然醒悟了为什么科幻这么治愈我。所有问题都是尺度的问题。如果着眼于近前的苦难，错失的是纵观之美。终于看完啦，最爱山和时间移民～

工科生的浪漫

上个月因着流浪地球又把此书翻出来略读了一遍。其实要说大刘没有人文关怀我是不信的。

读完两本刘慈欣的小说合集之后有了这样一个明显的感受，就是很多未来的可能性我们也许曾经想过，但是却从未认真的思考，同时又难以让这种想象在科学和人情面前合理化。而作者却实现了。

并不觉得每个短篇都超级好看，但还是想给它打五星。
很多故事，按马伯庸的话来说，就是，把创意浪费在短篇上没有去写长篇，实在太可惜了。

老文重读不知第几遍

这一个集子感觉精彩很多，喜欢《朝闻道》《思想者》，探讨的问题是有深度的。科幻文学是以文学艺术的形式弘扬对科学真理的追求，然而却很难实现科学与人文真正的结合，往往更多弘扬科学而贬低人文。科幻以文学的形式向人文提出了很多问题，人文的命运与人的存在。

微纪元被选入全国卷3语文阅读题……

一部很棒脑洞很大的短篇小说集，通过时间、空间的强烈对比来探讨人类命运，字里行间令人震惊，人类和恐龙的主宰地位对换（命运）、泡时间的世界观（山）、时间倒流（坍缩）、千万年的轮回（时间移民）……佩服大刘！

[时间移民](#) [下载链接1](#)

书评

本书是大刘的短篇小说集，共有十四篇，《时间移民》是第七篇。这些短篇中，《镜子》、《朝闻道》、《命运》、《山》、《微纪元》和《天使时代》等六篇我以前就读过了，列举出来给大家做个参考。

书的序《第五位面壁者的冥思》选自《南方都市报》罗金海的文章，这篇文章也是大...

刘慈欣的小说依旧是那么冷，冷静甚至冷酷。
他不像很多文学作品那样去刻画人，说善恶和美丑。在他的文字里，世界不因为高官弄权变得更差，也不因为“镜像”那完美的上帝视角全球监控出现而变得更好，该发生的终要发生，镜像迟早出现，人的文明终走向灭亡。刘慈欣关心的，只是...

标题：不出意外的话，刘慈欣的下部长篇应该是“与人斗”的主题
我曾经以开玩笑的态度总结过，刘慈欣的《三体1》能够获得雨果奖，其背后的MZD思想功不可没。现在看来，这并非全部是戏言。联系大刘的成长环境，可以遥见当时社会主流思想对他三观形成的影响。用个不恰当的比喻...

我一直在想，应该从哪个角度来写科幻题材的书评。我不善于讲科普知识，因为那对我来说是晦涩难懂的领域，而对另一些人又轻车熟路。我的文字还不足以驾驭那些定理规律，能深入浅出地让如我般没有物理概念的人了解所谓坍缩所谓相对论。那么，我就站在一个普通人的角度，谈谈这本...

<朝闻道>里一个情节让人印象深刻，小说背景：1、宇宙存在高级文明，而且比人类更先进；2、当物理学不断发展，物理学实验的加速器达到创世能级并启动试验会将宇宙毁灭。宇宙高级文明为了防止类似地球人类的生物文明因探求物理本质将加速器发展到创世能级，而密切关注着各...

这是大刘的一部中短篇科幻小说集。写于1998-2006年，本来是不太有机会集结出版的，但是在他的《三体》大热之后，这些早期的小作品也鸡犬升天，得以面世。智者向来是悲伤的，刘慈欣的作品整体风格一贯有些灰暗，本书也是如此。其中唯一的例外是“微纪元”，难得得充满阳光。这本...

继三体之后读的第二本刘慈欣的书。由一系列短篇组成，这些小故事就像串成一串项链的珍珠，每一颗都有其神奇美丽之处。两周前读的，仅凭记忆写一些。序里面说，科普是知识的灌输，科幻是思维的启发。这个写序的人绝对不懂科学，无知无畏，大言不惭。开篇，红移蓝移，时光...

文/Hyacinthus <http://www.douban.com/people/padoma/>
科幻小说特别是硬科幻小说里的科学知识于我而言其实属于无可证伪的背景，我读过不影响理解，但是我也知道我无法利用这些知识去为我判断什么，创造什么，所以科幻小说吸引我的地方仍然是在于它身为小说的那一部分特性。但...

[时间移民](#) [下载链接1](#)