



百年孤島上發生一起「稻草人謀殺案」，  
莫名所以的預言、顛覆傳統的推理，  
這一切即將引爆接踵而來的蝴蝶效應……

《奧杜邦的祈禱》

設定天馬行空・結局出乎意料

來吧！盡情享受空前絕後的超現實之旅

★第五屆新潮社推理俱樂部得獎作

★日本Amazon網站逾百篇5顆星好評推薦

### 【故事簡介】

不可能！我絕不相信這一切是真的！

一覺醒來的我，身處與世隔絕的神祕孤島。

島上有預知未來的稻草人、只說反話的藝術家、

被視為「絕對規範」的美男子，

以及一群質樸卻古怪的島國居民。

他們百年來流傳著謎樣的傳說：

「這座島缺少了一樣東西，而終究有人會遠道攜來。」

他們說的難道是我！？但我的出現只帶來巨大的紛擾。

稻草人優午在暗夜中慘遭殺害，

島上令人害怕的失蹤、凶案接連發生！

優午死前特別叮囑我去聽聽「奧杜邦的故事」。

一連串的問題，讓眾人陷入無止境的恐慌……

19世紀的美國鳥類學者奧杜邦，

與這座隔絕的孤島究竟有何關聯？！

能感知未來的稻草人，

為何無法阻擋自己死亡的命運！？

「伊坂幸太郎是天才，他將會改變日本文學的面貌！」——宮部美幸(日本作家)

「伊坂的小說，是打開書頁會透出陽光的作品。」——柯宇綸(演員)

「像是參加了一場很棒的旅行，視覺豐富情節緊湊，掩卷之後仍回味再三。」——腐宅日常生活(知名部落客)

### 【人物介紹】

- 伊藤(主角)：辭掉工程師不幹跑去搶超商的年輕男子，因緣際會下誤闖神祕的荻島。
- 優午：會說話的稻草人，還能預知未來，是荻島的精神領袖。
- 日比野：替伊藤導覽荻島的男子，油漆工，父母雙亡。
- 園山：畫家，妻子遭人殺害後，腦袋出了問題，就此只會說與事實相反的話。
- 櫻：沉靜的詩人，被島民視為「絕對的規範」，能自行仲裁、槍斃島上的罪犯。
- 田中：稻草人優午的好朋友，和優午一樣愛鳥，家中養了很多鳥。
- 轟大叔：商人，長得像熊，是島上唯一一個能往返日本本島的人。
- 曾根川：一百五十年來，第一名踏上荻島的外來人士。
- 若葉：少女，嗜好是躺在地上聽「心跳聲」。
- 兔子：胖女人，根據伊藤的描述，她整個人像是從地面隆起的巨大物體。

作者介紹：

伊坂幸太郎 ISAKA Kotaro

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coe n Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年《LUSH LIFE》出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年《重力小丑》、2004年《孩子們》、《蚱蜢》、2005年《死神的精確度》、2006年《沙漠》五度入圍直木獎。

2008年作品《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇最活躍的人氣作家之一，備受矚目。

### 【伊坂幸太郎作品集】

無法歸類的推理，推理從此進化，全方位娛樂小說誕生！

- 01 | 奧杜邦的祈禱 2000
- 02 | LUSH LIFE 2002
- 03 | 重力小丑 2003
- 04 | 家鴨與野鴨的投幣式置物櫃 2004
- 05 | 孩子們 2004
- 06 | 蚱蜢 2004
- 07 | 死神的精確度 2005
- 08 | 沙漠 2005
- 09 | 魔王 2005
- 10 | FISH STORY—龐克救地球 2007
- 11 | GOLDEN SLUMBERS—宅配男與披頭四搖籃曲 2007
- 12 | MODERN TIMES—摩登時代 2008
- 13 | A KING—某王者 2009
- 14 | SOS之猿 2009
- 15 | OH! FATHER 2010
- 16 | Bye Bye, Blackbird—再見，黑鳥 2010
- 17 | 瓢蟲 2010
- 18 | 夜之國的庫帕 2012
- 19 | PK
- 20 | 剩下的都是假期
- 21 | 死神的浮力

譯者

張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，累計四十餘本小說翻譯，譯有《重力小丑》、《蝴蝶殺人事件》、《殺人之門》、《宿命》、《超·殺人事件》等推理小說；《利休之死》、《刺殺結之丞》、《千兩花嫁》、《彈正之鷹》（臺灣商務印書館）等時代小說；《昔年往事》、《燃燒世界的女孩》、《艾比斯之夢》（奇幻基地）等四十餘本小說，以及多本心理勵志書，現為專職譯者。

E-mail: akiracat@seed.net.tw

目录:

[奥杜邦的祈禱\(獨步九週年紀念版\) 下载链接1](#)

## 标签

伊坂幸太郎

日本

日系推理

日本文学

推理小说

推理

日本推理

小说

## 评论

并不是特别喜欢这种套路的推理。

-----  
第二本伊坂幸太郎的书，依然好看，超现实主义，看的这本繁体竖版，总页数400出头，前面100多页看了蛮久，看着看着就犯困，熬过去就越来越好看了……  
-----

新版本很美貌，紙張選擇的無可挑剔。

-----  
喜欢不来，这本风格太奇特了。

-----  
还好……

-----  
看了这本再相比较折颈男，杀手界2，作者是越写越退步了。

-----  
服！都是有连结，混沌理论

-----  
不知是处女作还是翻译的问题，读起来总有些感觉不足……

-----  
[奥杜邦的祈禱\(獨步九週年紀念版\) 下载链接1](#)

## 书评

今天看完Dexter，突然想到樱。  
书里说他，把擦得锃亮的诗句塞进弹匣，在全体人类中挑选最不值得活下去的人开枪，以此获得理智。只不过一个纯美式，一个纯日式。  
稻草人想要挪窝，就非得像壁虎断尾求生，看得到未来，算得出每一个角色的出场，但想要移动，或想要听音乐，以此…

-----  
从未想过推理小说能够写成寓言，伊坂此次让我大开眼界。《奥杜邦的祈禱》，用一种超乎现实的笔法，让我感受到了全新的阅读观感。推理小说居然也可以这样写，正如有人评价的：这是一本不像推理小说的推理小说。读完这本小说，快一天了，突然感到奥杜邦包含了太多的东西。这是一…

-----  
叹服 叹服 这个寒假最快乐的阅读体验 推理小说竟然可以写得这个样子 合上书的时候满心的兴奋 这是一部轻快流畅的小说 并且很有画面感 看完之后闭上眼 仿佛可以看到小说里的片段像电影胶片一样在脑海里缓缓展开 变成一幕幕清楚的图像 很久以前我就听闻过这部小说所要叙述的内容...

-----  
梦·稻草人

故事是由一个荒诞的梦境开始的：主人公伊藤梦见自己追逐一个乳沟中夹着打火机的兔女郎而来到一个未知的国度。当自己醒来后发现自己来到一个与世隔绝的孤岛。岛上的居民日比野告诉伊藤，这里有一个会说话的稻草人优午，并且优午早就预言到他的到来…… …

-----  
看完《金色梦乡》的时候，在惊艳震撼之余，我很自然地给自己列下了接着看伊坂幸太郎的书的任务。因为听很多人说《金色梦乡》乃伊坂的巅峰杰作，其他作品与之相比相去甚远，于是我带着极低的期待翻开《奥杜邦的祈祷》（以下简称《奥杜邦》），结果…… 你们都走开！奥杜邦的弹…

-----  
似乎是有一个定律一般，自1980年以来每隔10年左右日本推理就会出现一个划时代的人物。如1980年以《占星术杀人魔法》出道的岛田庄司；在1987年以《十角馆の杀人》出道的绫辻行人（这个有点早，大概是因为师傅比较厉害传功力所以少修炼了那三年）。接着就是2000年以《奥杜邦的祈…

-----  
有一部影片我每隔段时间便要拿出来看，那部电影是蒂姆·罗宾斯的《肖申克的救赎》。《奥杜邦的祈祷》这个名字与那部电影很像，而且，也是一部有关奇迹的电影，也是一下子就折服了我的作品。在我的阅读心得中，最高的是六星，而一本至少是六星半。就像那一道闪光之后，四散的链条…

-----  
小时候的我想过以后最理想死法，就是跑到非洲丛林，让豹子一口咬死。当它尖锐的虎牙刺破我的喉咙血管，漫天红雨，它因嗜血的本性而兴奋，我因对死亡的恐惧而战栗。两相愉悦，天地为之高潮。虽然我也吃猪羊牛鸡蛇狗鸟肉，但是我打心眼里是爱着这个大自然的。所以当伊坂说出

…

-----  
伊坂幸太郎系列以《奥杜邦的祈祷》收官，是我与任性的设计师合力制造的巧合。在吓唬了她半年未果的此时，我倒觉得以此书结尾实在妙极了，因为，这真是一本杰作啊！这是一个关于岛的故事，一座孤岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话的稻...

-----  
超现实主义，关于未来和预言的想法非常有共鸣，读完golden slumber觉得他是无xx主义者，读完重力，发现他的字典里对于law和苦难的定义与众不同，读完这本，发觉他有点反人类倾向，可是呢，他真是个狡猾的讲故事的行家，要知道，写超现实小说和剧本的人，大部分是讲不圆一个故事...

-----  
看这本书的时候，我一直在想：这是一本80分的小说。正是因为有了这样的设定，才猝不及防被那个结局所冲击到，我这才发现，我根本没有资格给这本书打分。它太好了。即便我也知道，光是从结局来判定一部作品就是以偏概全了，但我的确有被冲击到。那不是个突然出现的结局，不是...

-----  
刚读完伊坂的《奥杜邦的祈祷》，最近刚上市，早闻大名已久，听说非常强大，于是迅速入手鉴赏（呵呵，原以为今年都不会看推理小说的说），不过我觉得还好啦，因为感觉之前看的《金色梦乡》或者《Lush life》要比奥杜邦更强大。而且我看的时候，不知不觉会联想起西泽，不知道为...

-----  
“人要按照河流的流速來生存，這才是最正確的。”人總是迷失自我，找一個參照物，找一個準則，可能會過得更輕鬆一點，更正確一點吧。  
“人生就是電梯啊。就算自己是靜止的，還是會不斷前行。從乘坐的那一刻開始，要去的地方就已經決定好了，只是一個勁兒地向那裡前進。但是沒有...

-----  
每一本伊坂幸太郎的书都没让我失望，除了那本沙漠。这本书依然继承了他的一贯的幽默以及无所不在的巧合和偶然。有时候我们会怀疑这种巧合和偶然是命中注定还是冥冥之中天时地利人和造成的独特条件。那个稻草人被分尸的时候我感到遗憾还有心疼，最后的最后我为那创造稻草人的...

-----  
这是第一次读伊坂幸太郎，之前看过很多对伊坂的评论，印象最深的是宫部美幸说他是日本文学的未来，由此可知，伊坂幸太郎更加出众的是他的文学性，而不是推理文学性。  
推理注重谜题的精巧、节奏的紧凑，文学注重人物、故事的深度和广度，二者究竟能不能找到一个完美的结合点， ...

-----  
P.127  
在小說裡出現的偵探角色，並不是為了阻止命案發生，而是為瞭解開案情所設計的。案情終究會水落石出，但終究救不了任何人。「你知道這位名偵探為什麼會出現嗎？是為了我們啦，他是為了拯救故事以外的我們才出現的。好蠢！」.....名偵探總站在比故事高一級的位置。 P.392 ...

-----  
[奥杜邦的祈禱\(獨步九週年紀念版\) 下载链接1](#)