

沒有邊框的鏡子



[沒有邊框的鏡子_下载链接1_](#)

著者:辻村深月

出版者:時報

出版时间:2015-6-22

装帧:平装

isbn:9789571362991

◆五種恐怖、五種難以言說、又摸不著邊際的恐懼，正向你悄悄襲來……

◆直木賞作家辻村深月最「驚人」的傑作

◆直指人心、顫慄感十足的校園怪談小說集

小時候，你有過別人「看不見」的朋友嗎？

你的學校裡也流傳著詭異的鬼怪傳說嗎？

透過硬幣召喚的鬼魂、透過鏡子看見未來的儀式……

大人越是說「不可以！」的禁忌，你越想偷偷地嘗試。

看了這本書，你再也不敢半夜一個人上廁所！

樓梯平臺的花子

每間學校，都會有一個「廁所的花子」的校園怪談。有些花子，是畢業旅行中意外死亡的學生，也有些花子，是在廁所上吊自殺的女生。在小百合的學校裡，卻有個從音樂教室跳樓自殺、只出現在樓梯上的花子……

盪鞦韆的腳

鞦韆越盪越快、越盪越高……坐在上頭的小美就這麼輕盈地飛了出去，在另一頭沉重地墜落。隨著赤黑色的液體漫延開來的，卻是小美遭到鬼魂詛咒，因此被殺害了的傳聞……

爸爸，有屍體

迎接成年的這一年，我和父母回到深山的外公家，幫忙打掃房子。第一具，是在狗屋裡發現的，緊接著，是塞在壁櫃裡的四具屍體，當吃驚的父親和母親一一檢查後，總共找到了八具屍體。

小時候，我深信走廊的盡頭一定住著妖怪，沒想到原來是……

沒有邊框的鏡子

準備與自己年齡數目相同的紅蠟燭，點燃後，在午夜零時回頭看向鏡子，就可以看見自己的未來。香奈子為了喜歡的冬也，透過儀式看見了兩人的未來，結果卻……當鏡中與現實的界線越來越模糊，唯一解決的方法會是什麼？

八月的天變地異

去巴西留學練足球、淡色的頭髮、帥氣又受歡迎的「小悠」——全都跟我想像中的一樣。感覺就像在為紙上的角色賦予設定，但眼前的他卻是摸得到的、真實存在。我所祈求的天變地異真的發生了！但，如果「小悠」不是幻覺，那「他」又會是什麼呢……

作者介绍:

作者簡介

辻村深月 Mizuki Tsujimura

1980年生於日本山梨縣。2004年以處女作《時間停止的冰冷校舍》一書獲講談社「梅

菲斯特賞」，並立即由講談社NOVELS書系分上中下三冊，連載持續三個月。作者介紹處寫有「應新時代潮流橫空現世，備受娛樂界期待的重量級新人」，自出道起便受到講談社重點包裝。

所著作品多次得到文學獎項入圍提名：第三部作品《冰凍鯨魚》入圍吉川英治新人獎，以第四部作品《我的料理量匙》入圍日本推理作家協會獎，2009以《○、八、○、七》一書首次入圍直木獎。

直到2011年以《使者》一書獲得「吉川英治文學新人賞」，後更改編為同名電影。2012年，再以短篇小說集《沒有鑰匙的夢》榮獲「直木賞」，是當前日本文壇最受期待的才女作家，同年《今日諸事大吉》也獲NHK改編為同名日劇，並由知名女星優香擔綱演出。2014年《太陽坐落之處》一書改編同名電影，更以《島與我們同在》榮獲日本書店店員票選為「本屋大賞」第三位，兼具人氣與好評。

另著有《尋找名字的放學後》、《請殺了我》、《水底祭典》等書。

譯者簡介

王華懋

專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用等不同類別。

目录: 樓梯平臺的花子
盪鞦韆的腳
爸爸，有屍體
沒有邊框的鏡子
八月的天變地異
後記
解說 北山猛邦
．．．．． (收起)

[沒有邊框的鏡子_下载链接1](#)

标签

辻村深月

日本

日系推理

台版书

推理

日本文学

日@辻村深月

怪奇小说

评论

《楼梯平台的花子》你知道楼梯平台的花子吗？学长，你知道……小百合是怎么死的吗？《荡秋千的脚》不用上课，想吃什么就吃什么，每个人都会对自己好、担心自己……这一切，只要受伤就能得到……《爸爸，有尸体》上周才清理的尸体，为什么这周又有新的？尸体，尸体，尸体，尸体还没藏好，邮递员就来敲门……怎么办，急，在线等。《没有边框的镜子》据说，依照流程进行仪式便能在镜中看到自己的未来，可如果……那其实是过去呢？《八月的天变地异》你现在也还有看不见的朋友吗？那一年，谢谢你与我见面。

辻村深月真是個多面手呢，犯罪、青春、奇幻、恐怖、很多類型都寫！1.改編過世奇，氣氛渲染非常棒，結局也挺驚艷。2.沒搞懂究竟是意外事故還是惡靈作祟，3.故事很簡單，卻給人一種很怪異的感覺，到最後我也沒搞懂怎麼回事！4.思維太跳躍了，也沒看懂，5.最後一篇個人最喜歡，歌頌了一段真摯的友誼，結尾很治愈！！

模糊了真实与幻想间边界的怪谈作品，多数篇目中有非现实元素出现。相较而言，1，4两篇的推理味最重，也是这本里我最喜欢的两篇；2，5重于表现小学生心中的重大烦恼，主要是对融入所在班级圈子的渴望。不是很明白第三篇写了个什么玩意

19年NO.6。

《楼梯平台的花子》全书质量最高的一篇，强大的伏线流太加分了，这篇的氛围还蛮吓人的，花子揭露了一场犯罪，并惩罚了犯人；

《荡秋千的脚》以孩子们访谈还原少女的死亡真相，比起怪谈更像辻村写少女间之恶的感觉，并且感觉有些东西没交代完；

《爸，有尸体》很不安又奇怪的一篇，刚读完一头雾水，其实回过头来看，是一部以日常的调调写超现实的佳作，很荒诞。尸体被赋予一种陈旧杂物般摆脱不了的庞杂与不洁；《没有边框的镜子》这篇也不错，又是伏线流，结局逆转意外性挺强；

《八月的天变地异》还是有不少伏线，但这篇没有任何恐怖气息，更像是《镜之孤城》

里的奇幻和成长，还挺感动的。

第一篇《楼梯平台的花子》惊艳，余下四篇也各有风味而且都融入了悬疑元素，写小学生写得很真实……

质量都还不错，能轻松读完。五篇里比较喜欢《楼梯平台的花子》和《没有边框的镜子》。有点没读懂《荡秋千的脚》那个故事，好像没交代清楚啊。看美乃里说‘明明连移动十元硬币的胆量都没有’，感觉她也不像是单纯因为遭邪灵诅咒而死的。唉
太过勉强自己变得不像自己
讨厌真实的自己，小孩子的世界也是这么残酷。所以说不想被丢下，不想孤零零一个人，想拥有朋友，想被关注……真的对不同年龄的人来说都那么重要吗？为此让自己那么痛苦，真的很难理解～★★★☆☆

又寒冷又温暖，但是我没太看懂第三个故事……

相对来说有点不同的深月的作品，第一篇和第四篇技巧性颇浓，第二篇可能是最接近其原本风格的一篇。最厉害的应该是第三篇。

她的書裡最無感的一本，也是第一本，差點讓我這輩子要miss掉她的書。

[沒有邊框的鏡子_下载链接1](#)

书评

[沒有邊框的鏡子_下载链接1](#)