

# 西方建筑小史



[西方建筑小史 下载链接1](#)

著者:陈杰

出版者:清华大学出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787302396741

作者介绍:

目录:序

一. 史前时期

人类对于居所的掌控，从最初自然界中的山洞，到后来人工制造的地穴、树枝棚，再到以石头为代表的欧洲建筑、以砖为代表的两河流域建筑和以木结构为代表的亚洲建筑，人类建筑艺术的分流早在史前时期就已经形成了。

## 二. 古代埃及和西亚

古埃及的金字塔和方尖碑堪称建筑史上前无古人、后无来者的奇迹，然而古埃及人对于后世建筑学真正的贡献却体现在神庙上——他们对于柱式的使用和研究对希腊、罗马建筑产生了极为重要的影响，时至今日，它们仍然拥有强大的生命力。

古代西亚在庙塔和对砖的应用上走在了其他文明前面，而令人惊讶的是，在当时连他们自己都没有重视的小小发明——拱，影响了整个人类建筑发展的进程。

## 三. 古希腊—罗马时期

古代希腊和罗马对于欧洲建筑的巨大贡献是怎样强调都不为过的。古埃及人的柱式和古代西亚人的拱在希腊人和罗马人手里绽放出了耀眼的光辉。神庙、剧场、广场、水道工程、公共浴场……它们不光是建筑史上的经典，还与希腊-罗马哲学与艺术一起，成为后世西方世界的精神支柱。西方建筑史上最古老、最有影响力的一部经典著作《建筑十书》也在这一时期完成，作者维特鲁威不光记录了许多现已失传的建筑方法，还提出了广为人知的建筑“三原则”——坚固、实用、美观。

## 四. 早期基督教与拜占庭时期

这一时期里，宗教建筑成为最有代表性的建筑形式。尽管基督徒们笃信末世论，对尘世建筑的形制和技术都不甚在意，却在厅堂、穹窿的建造和马赛克技术的使用上有所研究。随着拜占庭帝国的衰落，欧洲走出文明的黑夜，出现一派生机盎然。

## 五. 罗马风与哥特式

教堂、修道院和城堡是中世纪建筑的主体。其风格也经历了从“罗马风”到“哥特式”的流变。值得一提的是，“哥特式”虽然名声一直不太好，却正是那个年代建筑技术所能达到的顶峰。一座座繁复、精密的大教堂，为后人讲述着肋、尖拱、扶壁等技术发展的演变轨迹。

## 六. 文艺复兴时期

文艺复兴时期的建筑发展，正是一个对古希腊-罗马风格从模仿到超越的过程。起初，笃信天主教的建筑师们想要用经典的希腊-罗马式风格反对新教的哥特式，到了后期，跟随着大师米开朗基罗的步伐，新的经典被创造出来，“手法主义”初现端倪。

## 七. 巴洛克与古典主义

这是一个戏剧化的时代。人文主义的一个重要成果，就是让世俗建筑从宗教中解脱出来。摒弃中庸、大肆运用装饰和复杂美的巴洛克建筑，和中正典雅、简洁端庄的古典主义建筑同时发展繁荣，宫殿、别墅、图书馆、纪念堂等等，都成为建筑师们大展身手的场所。

## 八. 现代派建筑的萌芽

直到19世纪中期，建筑结构的进展还都停留在肋上。但随着工业革命的到来，科技的发展和工业化大生产为建筑带来了新的生机。新材料的使用让从此以后的建筑和工业紧密相连。作为19世纪后半叶成长最快的资本主义国家，美国终于在这一时期登上了建筑史的舞台。

## 九. 现代派建筑

现代派建筑永远与四个人的名字联系在一起——赖特、格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶。正是这“四巨头”将便于生产和加工的材料、实用的结构、简洁的造型艺术和摩天大楼这一形式推广到了全球，并获得了巨大的成功。

## 十. 后现代建筑思潮

概念松散的“后现代建筑”起初建立在对现代派建筑四巨头的批判上，但随后也诞生了对于工业化过度影响建筑的反思。他们强调建筑与历史、与周围环境的关系，注意装饰的象征意义，追求建筑的隐喻性。在这一时期，风格的多元化是最大特色。

## 后记

· · · · · (收起)

[西方建筑小史 下载链接1](#)

标签

建筑

建筑史

历史

西方

艺术

文化

建筑学

陈杰

评论

最少有用知识！非常好读且都是干货 条例非常清晰。今天一天在家随便挑了一本书想试验一下思维导图化一本书效果惊人 庆幸选的是这一本。

---

建筑史入门书，比起大学的时候学的西方建筑史课程大概是十分之一，在古代的说的都是宗教建筑，近代和现代的住宅少有提及，说的大多关于公共建筑，略及皮毛，作为简要了解还是不错的，读过其他西方建筑史的可以免了。最后作者关于国内建筑设计经费的吐槽，的确是阻碍国内建筑发展的一大问题。

---

涵盖了专业外国建筑史课程中基础且精简的部分，建筑专业性不算太强，适合作为建筑史入门或者艺术史的补充。可能因为作者不是专业人员的原因，与教科书相比虽浅显但要有趣的多。但是全书很多专业词汇的翻译并不是常用的版本，后现代部分写得会让人觉得读起来很混乱。最近在考虑要不要选择古建筑保护作为研究生的专业，这本书刚好可以用来系统一下我脑海里零散的知识。

性价比不错，建筑与健身听起来为何这么像，大概都是力与美的结合，前者是对外物的雕塑，后者是对自身。P.S.大学知道文科生也可以学建筑曾经一度怨念丛生。

是一本好书，但是读完就会发现，什么都不会记住。另外，大量的配图，版权来源应该有所交代。

作者文字功底可以，有一些很美的句子。作为简史，条理清晰，简单有趣，非常适合非建筑专业的同学了解建筑历史。

花很短的时间就可以入门一个之前完全未知的领域，性价比超高！

1.通过作者的眼光和视角，对西方建筑的流派发展有非常清晰和明确的认识和了解，有时未免会惊叹于作者对于现状的精准的批评。2.结尾荐书非常翔实，适合对于建筑有兴趣但苦于找不到切入点的朋友。

建筑史简要入门，古代建筑时从拱讲起，arch的重要性从architect一词就可以得知（好有道理并没有想过！）浅显且有趣，发现了很多之前看古建筑时完全没有注意的地方。如罗马斗兽场各层的柱子其实是不同的，罗马凯旋门两侧小拱的顶点刚好是大拱的起点。比如有了肋的存在分散了拱的力量使得承重墙可以装玻璃，装上马赛克玻璃后信徒觉得哇塞高端又神圣受到了上帝的感召。比如巴黎圣母院哥特式建筑因为承重墙过厚会让人感觉不舒服，所以门都是层层递进风格并且雕满雕塑（之前每次吐槽哥特教堂大门浮夸）。讲到近现代的时候就有点乱了（开始讲美国建筑时就不太好看了）。我看的多看版本插图画质很低。不过总体来说比入门级还浅显所以还蛮有趣的。

摘录攒图，入门科普向

简要梳理西方建筑不同时期的风格特点。后记对现在中国建筑的评语有意思

言简意赅的小册子，算是入门吧，字里行间不难感受出，作者是个实在人

很棒的入门读物，条理清晰，通俗易懂。

“我越写到后面，就越对国内的建筑设计感到失望。否则我们也不必老是回想已经去世四十多年的梁思成，或者寄希望于已经快一百岁的贝聿铭了。”

通俗易懂的入门书。个人比较喜欢头7章，即现代主义之前的内容，读的时候不禁回忆起大学毕业后这些年旅行中看到过的建筑（尤其是欧洲），最大的感触不是巴黎圣母院这种经典，而是作者指出的不同时期的风格特点在一些“普通”建筑上的表现-或许欧洲真是遍地都是尽显不同时期风格特点的建筑吧！后面3章讲现代和后现代，因为流派繁多，再加上新材料的应用，看起来很晕。不过作者也说了，这些章节的内容的一个人都能作一本书来写…

作者也是个性情中人（笑）

这作者哈有劲 嘴唧唧的文笔甚是抓人 有些地方去过了 有些地方计划中 希望真的去到时还能记得今天看到的文字

欧洲的古建筑太美好了，想哭，如果生活在那里的活多好，我讨厌某些高楼大厦

最近又重新读了一遍，感觉书中关于现代派四位代表人物的那段内容，无论是逻辑结构，还是用词或语句，总有些在哪儿似曾相识的感觉。

很不错，尤其是艺术的故事中建筑的部分较少，非常适合充当补充读物。但这本书本身也自成体系，一路从原始社会到后现代读下来，很有趣，也了解到了很多。很能激发我对于西方建筑的兴趣。

[西方建筑小史 下载链接1](#)

## 书评

我本身是工业设计出身的小透明，后来弃产品从互联网，但内心对实物的艺术和美的追求还是没变，尤其偏爱有哲学感和历史底蕴的艺术品——建筑无疑包含在内。

偶然有一天从多看阅读上看到了推荐阅读《西方建筑小史》，喇嘛黄和苹果灰的封面设计让我心下一颤，那种感觉就像走到了...

内容简单的小书，飞机上一口气看完，确实是“小史”，不过出乎意料地好。前半部分讲述非常清晰，最漂亮的是讲“拱”的部分，清楚扼要突出重点，也有很多insights。柱式讲的也挺好的。最后三章从现代派开始感觉有点流于俗套，能体会作者那种写出来分享的激情也不复存在，更多的...

我都不懂建筑，就是感觉很好奇，这本书不怎么长，前后翻了两遍。古典的流派太多，哥特式，文艺复兴时期，巴洛克式，还是没太分得清楚，嗯，巴黎圣母院说是哥特式，凯旋门是古典主义的……哦，还有土耳其的圣索菲亚清真寺，典型的拜占庭时期风格，多了，记不住。但是有一点，整...

[西方建筑小史 下载链接1](#)