

庖丁解牛



庄子的无用解释学·系列研究之一

如何以当代的问题视域重新打开庄子文本？庄子“解得有无”的思想有助于我们穿越当前复杂现代性的迷障？庄子的“三言”（寓言、重言、卮言）写作可以启迪跨文化创造性转化的思路？

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

[庖丁解牛_下载链接1](#)

著者:夏可君

出版者:河南大学出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:平装

isbn:9787564919863

本书是夏可君关于庄子的无用解释学的系列研究之一，主要提出以下几个问题：如何以

当代的问题视域重新打开庄子文本？庄子“游刃有余”的思想有助于我们穿越当前混杂现代性的迷障？庄子的“三言”（重言、寓言与卮言）写作可以启迪跨文化创造性转化的思路？作者尝试以庄子的“无用解释学”与打开“余地”的思想姿态推进哲学解释学，以“器物-身体-自然”三重世界的理论，反复逐句解读“庖丁解牛”，让庖丁的身姿、解牛的刀，还有沉默的牛，第一次焕发出哲学思想的光芒，使之成为哲学默化的事件，建构起一个当代中国解释学的研究范例。

作者介绍:

夏可君，1969年生，哲学家，艺术批评家与策展人。2001年武汉大学哲学系哲学博士，2003—2006年留学于德国佛莱堡大学与法国斯特拉斯堡大学哲学系。2007年起任教于中国人民大学文学院。已经出版个人著作近十部，其中有个人文集《无余与感通》，当代艺术的系列策展：《虚薄：杜尚与庄子》《虚白：无维度与反向重构》《空寒：自然的虚托邦》和《虚薄之境：山水与风景的对画》，以山水画为新论域展开的哲学思考《平淡的哲学》，研究书法艺术的《书写的逸乐》和展览《书写与默化》，研究中国传统哲学的《庄子：幻像与生命》《论语讲习录》和《中庸的时间解释学》，研究诗歌的《姿势的诗学》，研究当代西方哲学的《身体》等等。

目录: 楔子 三个世界及其物化：器物- 身体- 自然/1

序幕 作为剧场游戏的文本/29

第一场 器物的旋转：打开空隙的技艺/63

第二场 身体的训导：魂魄的三重书写/101

第三场 自然的韵化：墨化与默化的革命/136

余音 无用解释学与庄子三言的亲证/191

· · · · · · ([收起](#))

[庖丁解牛_下载链接1](#)

标签

庄子

哲学

夏可君

中国哲学

philosophy

当代中国思想家

中國

X夏可君

评论

读得异常艰难，似乎瞬间回到大学时念着德里达缠绵长句的午后。庖丁解牛的解，既有作为厨师的暴力解剖，又有文人的教化解释。这两层解读看起来还在传统框架内，但到了后半部，夏可君就开始突飚，用隔膜、解剖、超弦理论、网络、五行、德勒兹褶皱、海德格尔对工具的思考等等横跨无数语境的理论，指出庖丁在“空余”和“之间”游走的无用之舞，呈现出一种对庄子进行解读的混沌态度。夏可君称庄子的卮言，是虚待和超越的，是面向未来的，是向无限可能性与不可能性敞开的书写。不过，很大程度上，个人觉得，如同夏可君说庖丁解牛是有着游戏态度一样，他解庄子也是出于阐发自我，进行语法革命的欲望。

近年最认真的一本？夏的思维基于符号的结构联想力，词语任指变形的奔流是他的天性，词语星座的座架是他免于失形的嵌钉，对他来说，星座足够漂亮、坚实，是成败的关键

花招太多。

拉高一下评分。高语境（《庄子》、当代欧陆哲学等等）逡游，需不少哲学基础。无法归类，似有灵晕。

反复看了五六次，硬生生在我的思维里凿开了一个洞。

太散太乱。。

[庖丁解牛_下载链接1](#)

书评

中西药疗效好，研究哲学也是同理。 装帧不错。

[庖丁解牛_下载链接1](#)