

约会



[约会_下载链接1](#)

著者:周梦蝶

出版者:当代世界出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787509009666

于红尘内有出尘之思，在孤绝中咀嚼人生滋味。周梦蝶其人其诗，一直为众多纯洁心灵所仰望。《约会》得诗54首，风、云、鸟、兽，无一不可入诗，文字纯净、简单，且时带谐趣。而周梦蝶孤独的身影孑然独行于城市，虽摆脱生活的羁绊，却无所遁逃生命孤独的本质，所以他不断自我对话，向山水问情，与静物约会，往佛经里找智慧，遂婉转成他笔下似有情又绝情的诗句，欲言又止，止于当止。而诗中的“跋”“小序”“后记”等更是可观，向传统取经，挑战现代，每段均是最动人的小品。《约会》简体版特别收入余光中、曾进丰等评析文章。

作者介绍:

周梦蝶，本名周起述，河南省淅川县人，1921年生。宛西乡村师范肄业，1947年加入青年军行列，次年随军到台，遗有发妻和二子一女在家乡。1952年开始写诗，1955年退伍后加入“蓝星诗社”，当过书店店员、小学教员等。1959年起在台北武昌街明星咖啡厅门口摆书摊，专卖诗集和文哲作品，吸引了许多向往文学的青年男女，使得武昌街头成为六七十年代台北重要的文化街景之一，直到1980年因胃病手术才结束21年的书摊生涯。2014年5月1日病逝于慈济医院。

“孤独国王”周梦蝶，除参加“蓝星诗社”、著写诗作之外，曾与台湾《联合报》副刊撰写专栏“风耳楼尺牘”，出版诗集有《孤独国》《还魂草》，平日惜墨如金，37年后始出版《约会》《十三朵白菊花》等。

目录: 约会
谨以此诗持赠
每日傍晚
与我促膝密谈的
桥墩
总是先我一步
到达
约会的地点
总是我的思念尚未成熟为语言
他已及时将我的语言
还原为他的思念
总是从“泉从几时冷起”聊起
总是从锦葵的徐徐转向
一直聊到落日衔半规
稻香与虫鸣齐耳
对面山腰丛树间
袅袅
生起如篆的寒炊
约会的地点
到达
总是迟他一步——
以话尾为话头
或此答或彼答或一时答
转到会心不远处
竟浩然忘却眼前的这一切
是租来的：
一粒松子粗于十滴枫血！
高山流水欲闻此生能得几回？
明日
我将重来；明日
不及待的明日

我将拈着话头拈着我的未磨圆的诗句
重来。且颦愿：至少至少也要先他一步
到达
约会的地点
一九九一年三月十七日
仰望三十三行
又题：两个星期五和一只椅子
不信一室之内有两个星期五？
不信这只椅子
——一直孤悬于我的小木屋之一隅
举头七尺七寸的高处——
是我，以自己为样本
为你，单单只为你而编的？
你说你星期五下午来，
我从星期二一早就开始欢喜；
有两朵孪生的天人菊
开在我眼里。
门不启而自启。
隐约的花气氤氲如白木樨，袅袅
自我亲手为你而编的椅子上散出——
不信？那是星期五，我在听你
而你，星期五在说我呀！
隔着一层薄而透明的蓝玻璃。
语言浮华且最易滋生误解；
惨然一笑，你说：
语言如红杏，一不小心即将为窗外
长耳的松涛、乌鹊、凤尾草与象鼻虫所窃听
而无端引来南斗与北斗非想非非想的眼睛。
再多一分，便是下弦了！
但得三分五分七分满就好。
赤松鼠已睡醒了，
与梭鱼的机杼声相呼应
潜水鸟已长啸了第七响了。
少少许与多多许二者谁更窈窕？
但得七分五分三分满就好！
明天太阳会不会从星期五的足下升起？
孤悬于我小木屋之一隅的椅子
已自七尺七寸的高处取下
且拂拭了又拂拭再拂拭；
林阴道上的落叶是扫不完的！
一九九六年十二月十一日

.....

• • • • • (收起)

[约会_下载链接1](#)

标签

诗歌

周梦蝶

周夢蝶

诗

台湾文学

诗集

散文

@港台引进

评论

“你说你星期五下午来，我从星期二一早就开始欢喜。有两朵孪生的天人菊，开在我的眼里。”

梦蝶这一生太苦了，既愚且痴，半禅半尘，字字孤绝。

喜欢关于梅与雪的诗句 上午坐在翡翠湖边树荫下石头上
安静地读完一年前就买回的诗集 读诗果然还是最安静养人的事
周梦蝶果然还是最深重最轻盈的周梦蝶

叶嘉莹：周并无现实利害之纠缠，其悲苦来自纯情，所以能从纯情的悲苦里提炼出禅理哲思，而把感情提升到抽象与明净的境地。有诗为证：“路是倒退着一步一步走过来的！/一眼望不到边，荷叶上的泪点。”“甚么样的蚕结甚么样的茧/吃甚么样的桑叶。毕竟/时间如环无端空间如环无端；毕竟/求未必得不求未必不得——”“逃遁是不容许的/珂兰经在你手里/剑，在你手里。”看纪录片发现周公对起居饮食要求不高，对自己的生活照料不周，但对待约会访友之事却有如赤子般真诚，以致飙愿，甚或自嘲“孤悬于

我小木屋之一隅的椅子/已自七尺七寸的高处取下/且拂拭了又拂拭再拂拭/林荫道上的落叶是扫不完的”，实在痴愚可爱。

薜荔愁中鬼，桃花劫外身

雪在远处亮着。孤独国座立负雪山中，还魂草深植孤峰顶上；“来自孤山之苍翠；仍将孤起为苍翠之明日”（《再来人》），诗是周梦蝶霜雪淬砺的生命实相。诗人以暖热襟怀包覆娑婆世界，千帆过尽，圆满欢喜，“有情有禅”构成诗的全部。——曾进丰

喜欢周梦蝶的字。诗却并不能特别深入我心，或许读的时间不对。

周诗五，这本三，创造力曲线末端

尘世烟火中的古卷青灯，古风古韵中富有禅意。幽深宁静中沉浸于孤寂，虽清冷彻骨，却也超脱出暖意。

好一个痴人呀，周公。

手稿上的字惊艳了，自成一家。他的诗有传统诗词的感觉，富含文字游戏，古典意象与传统主题，与其名字相应，化用庄子尤多；最大的相同处是古人因为有格律形式，无甚诗意的文字套上格律也称为诗，他的虽然没有格律，但感觉很多不是诗的东西也混进来了。

余光中的序和附录中两篇曾进丰写的文章更能了解周梦蝶其人其诗。安贫乐道，澹泊自持的周梦蝶，礼佛习禅将近一甲子，早已切断尘缘、拔脱苦海，实际上却胸中丘壑、波涛翻腾，只因“利生念切，报恩意重”，怜惜悲悯着世上聚生，选择“最后一人成究竟觉”。

有些看不懂8

目前的水平还只能是读懂一种感觉，和十年前第一次接触他的诗时并无长进。

一世孤僧，又一世孤寂诗人。

少年久上层楼 叹多了寂寞孤独忧伤哀愁 读过周梦蝶
方知在层层词句之下、层层羽翼之上 彷徨逍遥的华章与苦香
带有怎样的寂寞与孤独、忧伤与哀愁

苦极了的人才能写出这样通透清瘦的句子。

“薛荔愁中鬼，桃花劫外身”
勘照其人其诗。拗硬寒瘦的诗句自有其艳处、呆处、可爱处，每每被如“匕首一般专注而温柔”的诗思刺中要害，真真是生生世世修温柔法、情不情的大伤心人。

尘世中难得的纯净诗歌。

诗不大读得懂；特喜欢辑四诗末的“本事”。

[约会_下载链接1](#)

书评

喜欢周梦蝶其人其诗

我想说，这本周梦蝶的作品是我在大陆见过的相对设计最漂亮、最有手感、最好看的一本，实物效果和细节比图片好太多。

周梦蝶是一个出世的人，其诗也都是出世的诗，读后让人感觉很淡然、很沉淀。也不枉费白岩松、扎里拉姆多多、李敖、叶嘉莹等大师推荐。 ...

周梦蝶先生的这两本书是一起读的，其中鸟道里收录了约会的一部分内容，两本相比，收《鸟道》足以。很少读诗，因为不懂，因为新体诗总是像隔着一层纱，让人不明所以。喜欢《行道水穷处》《囚》《所谓伊人》《蜗牛与武侯榔》，周先生的诗让我觉得他离尘世这么近，又那么远。不多...

[约会_下载链接1](#)