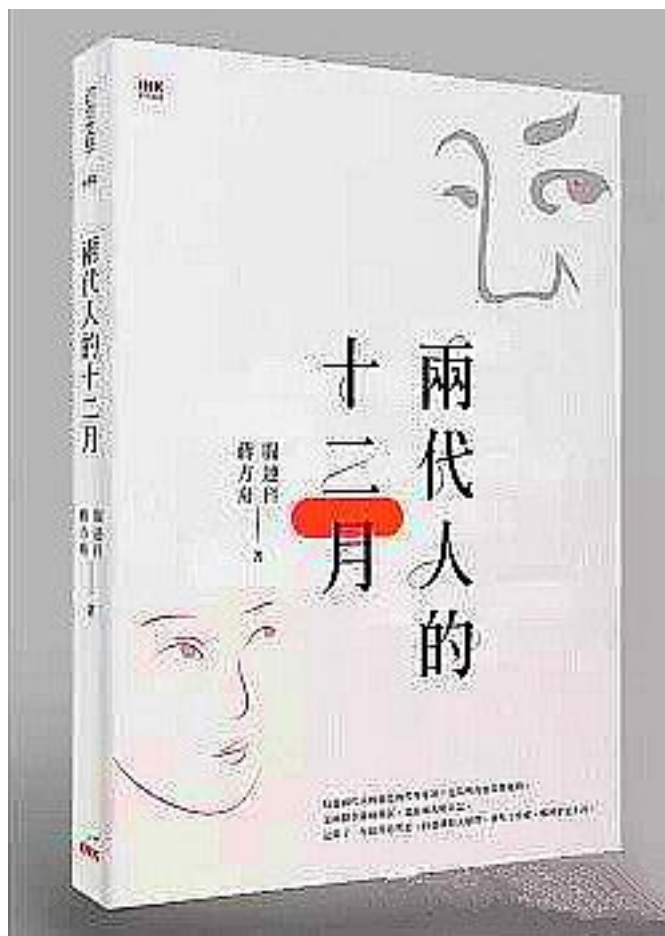


兩代人的十二月



[兩代人的十二月_下载链接1](#)

著者:閻連科

出版者:INK印刻文學

出版时间:2015-9-11

装帧:平装

isbn:9789863870449

《兩代人的十二月》

這是兩代人的也是兩代作家的；是島嶼的也是陸地的。

是兩個作家的嘗試，也是兩人的日記，
記錄下一年所思所想，向迷路的人解釋，
發生了什麼，哪裡才是方向。

「2014年，矛盾的一年，是絕不乏味的一年，是恐懼的一年。

踟躕的人們，請不要溫和地走入那良夜；

尚未失去聲音的人們，怒斥、怒斥那光明的微滅。」

五〇作家閻連科，與八〇作家蔣方舟，窺看到兩代人的鴻溝，以及各自的局限和下一代人（作家與讀者）的距離與聯繫，因此以隨筆形式，在2014這一年裡，每個月或對談，或在同題下各寫一篇文章互文，討論社會、國家、愛情、世界觀、閱讀、文學、生活等不同世代的看法與價值觀，對話兩代人要共同相遇、面對的現實、日常和突發狀況。

作者介绍:

閻連科

1958年出生於河南省嵩縣，1978年應徵入伍，1985年畢業於河南大學政教系、1991年畢業於解放軍藝術學院文學系。1979年開始寫作，主要作品有長篇小說《夏日落》、《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》、《風雅頌》、《炸裂志》等10餘部；中、短篇小說集《年月日》、《黃金洞》、《耙耨天歌》、《朝著東南走》等15部，散文、言論集12部；另有《閻連科文集》17卷。《沉默與喘息——我所經歷的中國和文學》未在中國大陸出版，是中國最受爭議的作家。曾先後獲第一、第二屆魯迅文學獎，第三屆老舍文學獎和馬來西亞「花蹤」世界華文文學大獎；2012年入圍法國費米那文學獎和英國國際布克獎短名單。2014年獲捷克卡夫卡文學獎。其作品被譯為日、韓、越、法、英、德、意大利、西班牙、以色列、荷蘭、挪威、瑞典、捷克、塞爾維亞等20幾種語言，在20多個國家和地區出版。2004年退出軍界，現供職於中國人民大學文學院，為教授、作家。

蔣方舟

生於湖北省襄陽市，中國當代青年作家。
1997年起至今從事文學創作，曾為中國著名的少兒作家，引起社會的廣泛討論，現已出版作品十部，包括《打開天窗》、《正在發育》、《邪童正史》、《第一女生》、《我承認我不曾歷經滄桑》等。
2012年畢業於清華大學，現任《新周刊》雜誌副主編，現定居於北京市。

目录: 兩代人的十二月一日錄導覽說明

共同的相遇（代序）／閻連科

前面的話（序言）／蔣方舟

一月：偏見是溝通的水流

閻連科／

八〇後：怯弱的一代

我們也想成為「八〇後」

蔣方舟／

但不要只是因為你年輕

二月：被庸俗控制的我們
閻連科／
央視春晚，還有必要嗎？
壓歲錢
蔣方舟／
說春節
說春晚

三月：驚碎的三月
閻連科、蔣方舟／驚碎的三月

四月：有一種熱切叫墮落
蔣方舟／
說女人
說愛情：愛情沒那麼美好
說背叛：理想的愛情從來或許不是從一而終
閻連科／
愛情與蘋果
性事與性愛
說出軌
家庭與關係
一個社會模範家庭的背叛與壯舉

五月：跑偏的記憶
蔣方舟／
從世界看中國
從中國看世界
從亞洲看中國
閻連科／
與越南的記憶
日本一事
在倫敦
英倫一味
南希的話
挪威三事

六月：路經世界盃
蔣方舟／
6月10日我該如何踏入巴西
6月20日
6月25日
6月30日
閻連科／
關於足球
NBA與我的長篇同行
書房

七月：人山人海的書
閻連科／一個村莊的中國與文學
蔣方舟／大陸作家的幸運與困境

八月：房是一座獄
蔣方舟／一個懷疑主義者的相信
閻連科／買房賣房記

九月：香江之鏡
蔣方舟／香港這地方
閻連科／香港那地方

十月：走過布拉格
蔣方舟／走在布拉格
閻連科／上天和生活選定那個感受黑暗的人
閻連科、蔣方舟／可見的尾聲

十一月：全民的閱讀與茫然
閻連科／
我說讀書
為一本書的浮想
「心緒」與「事緒」的西中敘述
蔣方舟／
作為讀者的謙虛
作為作者的痛苦

十二月：一年的狗吠或鵑叫
閻連科／喪家犬的一年
蔣方舟／紀事中國2014
．．．．．[\(收起\)](#)

[兩代人的十二月_下载链接1](#)

标签

蔣方舟

閻連科

随笔

訪談

散文随笔杂文

你思我想

蔣方舟

访谈

评论

算是一本对话录，惊喜的是蒋方舟写的部分有一些话简直会心一击，引起现在年轻人（起码是我）的共鸣。

分分钟被阎连科圈粉。

垃圾

知道阎连科也是通过蒋方舟的微博，然后前阵子在台北的诚品发现两个人居然还合写了一本书。他们的文章放在一起，阎连科的文字明显是有一种厚重感的，而且越长篇的越有这种感觉。蒋方舟还是太年轻呀。

对方舟妹子刮目相看

早想看这本书，终于看到看完了。有几篇看过又回味一遍依然喜欢，这之外的也更让人难忘，视野又被打开了一些。蒋和阎老师都很厉害，这样的对谈让人羡慕。ps第一次买台版经验不足，有点尴尬让人羞赫的经历，但对内容的喜爱，在退书前竟然如饥似渴的看完。会补回一本的，尊重作者蜜蜂般辛勤的劳动成果

翻了两遍：按作者：按时间。为什么打卡就这么点人…

两个不同时代的作家对同一个事件的看法。构思有点意思。或许和蒋方舟是同龄人，在看法上更为接近，更有共鸣。

肥肠认真的对谈！

人生海海，盼获平静。5.23于台北，天朗气清。

首尾见真章

内容比较断断续续，讨论的是社会问题但是没有大段分析的态度，实际上没有什么新意，即使是作为阎连科老先生。对方舟少了一点偏见。在香港书展买的。

在美国的图书馆借到看完。好看，惊喜！喜欢跟自己同代的蒋方舟，更庆幸中国还有阎连科这样的作家！

蒋方舟可以啊，我查了查这本没有大陆版，所以偷偷摸摸的写的很放得开啊（笑）。跟她在谈话类节目上温和、姿态放的很低的形象不同，她着实有一种要开始她“无知少女”的敢言道路的样子。说起大众传媒，如果不是因为看了她的圆桌派我也不会连看两本她的书，她确实是年轻作家里善于此道的了。

看阎连科如何吊打蒋方舟。

写得不错，但针对社会问题的探讨，还是有所顾虑。在墙外也恐惧？

还是喜欢里面的几则小故事

每个人都是一个世界。

启发人从不同的角度看待问题。

[兩代人的十二月_下载链接1](#)

书评

阎连科、蒋方舟的这本书是一次有意思的尝试，也是一个五零后作家与八零后作家的相遇。年龄的差距并不是交流的鸿沟，反而是一种迷人的张力。
在第一篇文章中，阎连科老师大声疾呼：“八零和九零们，你们到底胆怯什么呢？这个世界到了该由你们发出声音的时候了。到了该由你们振臂...

- 想起了《肥瘦對寫》，引起了閱讀的興趣。 - 因為是把2014年每月過一遍，
確實勾起了些回憶。 - 不算很有共鳴，相比起來董啟章駱以軍的那本好看很多。 -
或許是蔣跟閻的差別有點大？本來是要對談的，但除了一兩篇外感覺上自說自話，
這跟《肥瘦對寫》那麼有意識的與對方交流...

[兩代人的十二月_下载链接1](#)