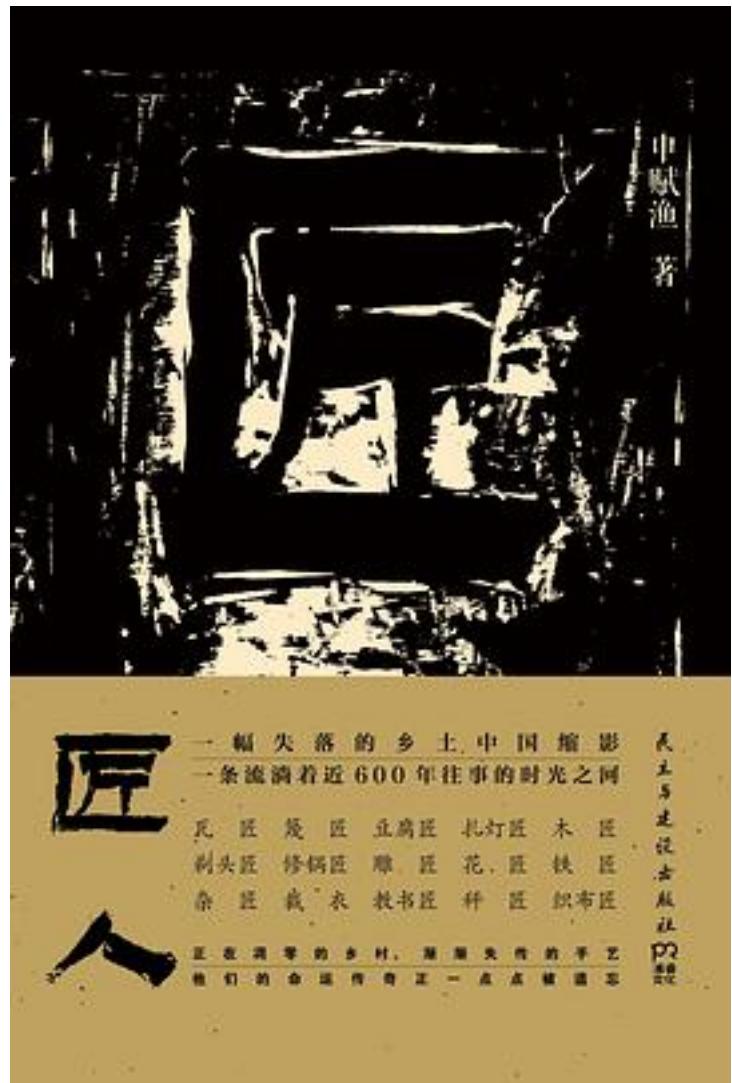


匠人



[匠人 下载链接1](#)

著者:申赋渔

出版者:浦睿文化 · 民主与建设出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787513906500

《匠人》讲述了作者申赋渔的家乡——申村中一个个手工艺匠人及其家族的命运故事，有花匠、雕匠、铁匠、裁衣……从这些故事中，展现了苏北一个几万人的大村的乡土、生活变迁，追忆了作者失落的故乡。申村的兴亡衰落，既是时代变迁，也是人世间的因缘际遇，令人叹息，深觉悲凉。

作者介绍:

申赋渔

作家、记者。著有《不哭》《逝者如渡渡》《光阴》《一个一个人》《阿尔萨斯的一年》等。先后在《天津日报》《杭州日报》《福州日报》《扬子晚报》《石家庄日报》等十多家媒体开设专栏。导演有《龙的重生》（中法合拍）《不哭》《寻梦总统府》等纪录片。曾任南京日报驻法国记者。现为南京日报“申赋渔工作室”主持人。

目录: 瓦匠

篾匠

豆腐匠

扎灯匠

木匠

剃头匠

修锅匠

雕匠

花匠

铁匠

杂匠

裁衣

教书匠

秤匠

织布匠

结语

后记

· · · · · (收起)

[匠人_下载链接1](#)

标签

人文

手工艺

社会

中国

文化

申赋渔

生活

随笔

评论

本来以为是匠人的手艺，结果还是故事。不是说故事不好，而是匠人本身更稀奇。

充斥高密度死亡的 现实荒诞故事

可惜只有“人”，没有“匠人”。

买的时候真心以为是写传统手工艺的啊啊啊！orz

每个人的故乡都在沦陷，这是不错的。然而，每个人或许也都可以，用文字做微弱的抵抗，聆听、书写，将一些我们不曾注意的，关于过去的记忆存留下来。《匠人》除开是一本充满叙事魅力的散文书写，也是这一种尝试的示范。

书的制作就像一块筑屋的砖块，粗粝得硌手。每一个匠人都是一段内心丰富的传奇故事。

读到后来会有些许麻木，人的一生像条河流，而人和人之间像密布交叉的河网。这些人事行当都慢慢消失了

名为匠人，叫申村故事更为妥当。读时总想哭，为了个人的命运，个人在历史洪潮下挣脱不开的荒谬的命运，惨淡的故乡-我甚至没有故乡。过去的日子多么实在，虽然也很荒谬，而现在的生活，只剩下荒谬。

一本装帧匠气十足的书，买之前并没有去看评论，也不知道拿到的会是怎样的，拆开之后才发现是有独立设计的。触摸的确舒适，实际“匠人”与“匠”无关，全剩“人”。作者所述为清末以降申村人的掠影，他们离时代既远且近，他们历经苦难，完成了自我与他者及时代的自治，这不是一本富于洞见的时代反思，而是一本简略的个人传记。但他的确提供了一个对传统农村的审视角度。那些个体的人，他们怎么生活，怎么过完这一生，或平淡，或传奇。平静的叙述让人感觉到的是时间的流淌，温婉而静默。也许该有悲悯和同情，但这些不重要。就像破旧的织布机会被劈了当柴火，大火之后，富裕豪绅变成落寞乡民。重要的是这一切会被记录，在记忆中和文字里。一切都会过去，一切也都会开始。人会死去，乡村会消亡，但生活还在继续。所以作者不要怕。还是有未来的。

朱赢椿也算是图书设计的一枚奇葩了，真不知道他是怎么想的呦！并非想象中的逝去乡村，流走的匠人，符号的背后是一串串苦涩漫长的个体生命，被阴阳风水左右，应果报应时代巨兽裹挟。记忆忧郁的杀猫花匠，白鹿原乡韵悠悠的爱情，富贵活着的挣扎和白衣苍狗。十年未进故乡的作者，在解体流徙的祠堂家谱间，想象着一个庞大分散、紧密相接如马孔多的申庄六百年的苍凉和无端的骇人。如果把章节汇入一个整体，经典了！

文笔体例,读之不如《马桥词典》来的清爽,也就三星.倒是这装帧,绝了.这小毛边打的,爱不释手,妥妥五星.加一起,给个四星推荐,不为过.

《匠人》几次看得好心酸，那种白描一般的手法，就像一个多年不见的老朋友在你耳边呢喃细语这些年他遇到的故事，大风大浪漂泊来的一湾宁静，书的设计就如从柴火中抢救出来的孤本，记载着匠人过往与如今的酸甜苦辣～四星半推荐～

以为会是指尖上的中国，却是纪实农村百年变化，从辛亥革命，到抗战内战文革时期，广大农民牺牲了自己的命运，自己的生命，甚至整个家族，实现了从封建小农社会向新中国的过渡。文字朴实流程，一口气读完。

和所有朱瀛椿设计的书一样，只需要20分钟就可以翻完，确实是美到令人震撼的设计~就内容来讲，和逝者如渡渡一样，没有多少打动我的地方，也或许是本来我看的原因就是猎奇，所以只是草草翻过一遍。两本要对抗遗忘的作品，却不知吸引了多少像我这样的猎奇的读者，想想也真是悲哀。

故事读起来倒不错，有人味儿。可是跟“匠”没有半毛钱关系。

一部乡村手艺人命运故事，一曲乡村衰亡的挽歌。朱瀛椿的装帧锦上添花。

虽然还是形式为主，内容倒也有进步

挺好的。其实是作者的童年回忆，加上邻里八卦串成匠人们的故事。装帧很特别

虽然形式大于内容，但至少申赋渔×朱瀛椿这对坑钱好搭档，让不少人在纸书沦为非主流的时代遇到真爱了

语言很涩，读起来很乏，装帧漂亮，没有《马桥辞典》那样的才华。

[匠人 下载链接1](#)

书评

文：申赋渔 好像这一年总在下雨，从江南到江北。

我已经好久没有回申村了。朱瀛椿说要去看看。他正在给我设计《匠人》。

从南京到申村将近250公里，开车要3个小时。去申村的这天，下着雨，有阵子很大，雨刮器疯一样的转，视线依然被模糊了。就在这大雨包围着的小小的空间里，...

中学时喜欢韩少功的那篇《我心归去》，对其中的一段话念念不忘，因为它道出了很多人欲语而忘言的那一份对于故乡的思索：“假若你在旅途的夕阳中听到舒伯特的某支独唱曲，使你热泪突然涌流的想像，常常是故乡的小径，故乡的月夜……这哪里对呀？也许舒伯特在歌颂宫廷…

城市声势浩大，乡村则日渐荒芜。这几乎是命数，无可更改，无能为力。上亿中国人人背井离乡，在九百六十万平方公里的土地上流转迁徙，出走的人不回来，或者回不来，留下村落空空，房屋老旧，亲邻散失。

今年初，冉云飞出版一本新书，名为《每个人的故乡都在沦陷》，写巴蜀之地的…

拿在手里的新书，制作得就像一块筑屋的砖块，粗粝得硌手。翻开每一个匠人一生的传奇故事，那些似曾相识沉淀在童年时期的记忆逐渐浮出水面，慢慢变得清晰。

除了书里提到的那些匠人，我少时记忆里还遇到过补盆匠、磨刀匠，补鞋匠……，不过他们对于城市来说只是一段段流动的风…

《匠人》读完已经一周了，刚刚读完时的酸楚仍然未能散尽。

故乡，是每一个人最常回头张望的地方，它在，就会觉得安稳踏实。那些还未能将眉眼看清就已经大声打着招呼的乡亲、聒噪的鸡鸭鹅齐声对你的到来表示惊讶、趴在地上反刍稻草的老黄牛最为沉稳，而那只被唤作“卡尔”的土…

故乡的祖宅建在县城边缘的农村田地里。一条坑坑洼洼的土路铺上石子，连接了从马路向下延伸的斜斜的水泥坡，经过祖宅门前，弯弯拐拐，一路向前。土路一侧是条小河沟。阿爸总是叨念小时候在河里嬉戏玩闹的场景，多年过去，那时清澈的河水如今已浑浊不堪。自我记事起，每年初二…

一，小感触：

这里的人性既有本分、良善，也有愚昧、坏恶，更有爱恨情仇、倾轧报复、生死离别，还夹杂着传统手艺、节日习俗、鬼怪迷信、娶妻丧子、乡土伦理、河流草木等等。在申赋渔的笔下，一个“消失的申村”忽然复活了。

这本书的主要内容并不是描述匠人们的手艺活儿，而是…

手艺人、匠心、回归原始和内心……就像是当年的白长裙和帆布鞋。它们都是因为“当下”而兴起的。为当下的拥堵拉开一点空间，给空虚一点触觉。初听《匠人》这个名字

，难免以为会是这热类里的一本，却不想真的把心哗啦开了——终于读到了能在心里拔了一把琴的“匠人”。中国匠...

现在做书是走上邪道了，切口打毛了以为就有了毛边书的格调，你那用的是书脊上胶前的工序，还上墨！不管是纸张还是墨恐怕都没专门设计这样让横切面吃墨的吧。精装书镶金是为了防尘防氧化，镶金前必须切齐整。

这不是不尊重设计的问题，是设计首先要尊重常识，任何设计都不是fin...

最近几年，听到“匠人”这个词的机会越发的多，大概表达了人们对精益求精，追求卓越的工匠精神的一种追求。所以每当提到“匠人”，先不说其他，瞬间会有一种敬佩和感动自心底油然而生，整个人也显得方正了起来。这自然是一种好现象，仿佛意在表明对这个浮躁社会的一种反叛和背...

据说，一个人失明的时间长了，就会忘记他所见过的一切。写下他们，是怕有一天，我会忘掉故乡的样子。这是作者申赋渔在《匠人》一书中的原话，他只是以一个旁观人的角度，不动声色的写尽申村里15位匠人的故事。

作为乡土中国的一个缩影，这里是世外桃源，有欢笑，有感动，有互帮...

读完申赋渔的《匠人》，总有一种似曾相识的感觉，首先是深植于脑海的感觉。很像萧红的《呼兰河传》，只是简单的记叙——木匠、铁匠、秤匠、裁衣匠、瓦匠、雕匠、花匠、修锅匠、篾匠、剃头匠、杂匠、织布匠、扎灯匠、豆腐匠、教书匠，他们并不是真正意义的匠人，只是乡村中的...

其实书的名字起的并不算好，匠人，给人的感觉很像是工匠精神的那种人而书中的人，更像是手艺人，而且是双手布满老茧，苦涩清贫的老人。回头看历史中，十年、甚至五十年是匆匆一过的，我们不说千百年前的唐宋，我们只说1937，回望那段历史，提的最多的就是，八年抗战八年抗战，...

身处当下互联网信息时代，人们获取知识越来越便捷，以至于人们开始思考传统教育模式的变革出路。但是专业技能的培养，职业修养的提升却是没有捷径可走的，离不开经年累月的积累及修炼。

建筑设计行业在科技飞速发展的今天亦在追求手段的创新，理念的与时俱进。但创作优秀的作品...

本来以为以“匠”为主 不过好在故事还算吸引人 也就看完了 村子里的生活离我比较远
唯一一次去村子是跟着爷爷回老家 看着看着书 想起来那几天与城市隔离的生活
没进过村 新鲜 路太窄 SUV尴尬的挤着 勉勉强强 挪了又挪 没有像样的楼
庄稼地倒是辽阔 院子里有条老狗 整日趴着猪...

“……现在的申村，只剩了老弱病残。年轻人都去了城里打工。有些人索性把老人也接去城里，留下老屋荒芜着。申村的小学关了，房顶塌了，再过两年，墙也要倒了。整个申村，显出一种颓败的气息。不要说出什么人物，连申村都要消失了” ——《修锅匠》

----- ... -----

每个不一样的村庄里都有让生于斯、长于斯的人为之心心念念、梦萦魂牵一生的物事，比如一条河、一座桥、一棵树，或者一张笑脸、一个老人、一只呆子，甚至一段篱笆、一间老屋、一堆黄土……这些周边仿佛是狠狠地扎根在记忆中的一草一木，轻轻地起伏，挠拨着伤感的情绪。作为...

[匠人 下载链接1](#)