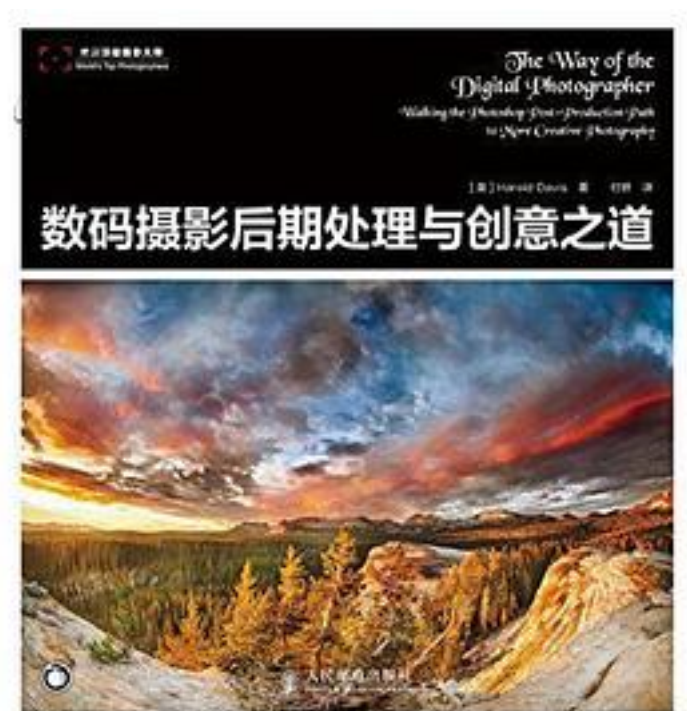


# 数码摄影后期处理与创意之道



[数码摄影后期处理与创意之道 下载链接1](#)

著者:[美] Harold Davis

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787115356109

《数码摄影后期处理与创意之道》作者是一位屡获殊荣的数字艺术和摄影大师，其作品受到广泛好评。《数码摄影后期处理与创意之道》通过详尽的实例讲解了如何将摄影与后期处理二者结合起来，一方面在案例研究中帮助读者提高摄影水平，一方面讲解如何在拍摄的同时运用预先想象的方法，与所需要采用的后期处理方法结合起来进行摄影创作。《数码摄影后期处理与创意之道》还涉及许多摄影技术和Photoshop核心功能，这些都是数码摄影师所必须掌握的技术。作者在书中提供了大量的摄影创意和后期处理灵感，无论是刚入门的摄影初学者，还是已经小有成就的摄影发烧友都可借此释放自己的创造力，创作出梦寐以求的摄影作品。

作者介绍:

Harold

Davis是一位作家和专业摄影师，他的作品被广为出版和收藏。他最近的图书包括《Yosemite和High Sierra风景摄影指南》和《金门大桥的100个瞬间》。Harold在www.photoblog2.com上创办了自己的摄影博客Photoblog 2.0。

目录: 第1部分 数码摄影犹如绘画 19

1 抛砖引玉 21

相机的使用 21

JPEG与RAW 24

对于Photoshop的成见 24

Photoshop CC 25

确保以窗口形式而不是在选项卡中打开图像 26

2 所见源于光线 29

3 一切从图层开始 35

4 使用图层蒙版 47

创建图层堆叠 48

运用“隐藏全部”图层蒙版合成两次曝光 50

运用“显示全部”图层蒙版合成两次曝光 52

5 应用画笔工具 57

选择性锐化 61

6 应用渐变效果 67

利用“渐变工具”完美混合两个图层 68

7 在图层上直接绘画 75

8 混合模式简介 79

9 滤色混合模式 81

利用“滤色”有选择地加亮 90

10 “正片叠底”混合模式 95

11 混合模式类别 101

测试混合模式类别 102

12 比较性混合 105

13 工作流程 113

第2部分 多重RAW和手动HDR处理 121

14 多重RAW处理 123

利用多重RAW处理方法扩展色调范围 124

条条大路通向Photoshop 128

选择性调整曝光 129

15 手动HDR 135

为手动HDR拍摄包围曝光的连续图像 136

愿原力与你的花香同在 138

16 自动HDR 143

自动HDR程序 144

第3部分 增光添彩 155

17 工作流程终极版 157

检查点 158

18 与光共舞 161

为什么用平均曝光 162

第一对：“正片叠底”和“滤色”混合模式 164

第二对：“锐化”和模糊 165

第三对：“魅力光晕”和“色调对比” 166

第二次求助HDR 168  
突破边界：“像素着色” 169  
其他绘画效果滤镜 170  
19 应用LAB反相 177  
理解LAB色彩模型 178  
LAB调整 179  
20 黑与白 193  
21 背景与纹理 201  
背景与图像混合 202  
利用纹理更换场景 205  
附录 215  
说明 216  
深入挖掘 216  
访问我的博客 216  
软件 216  
显示器校正 216  
思考之路 216  
术语表 218  
· · · · · (收起)

[数码摄影后期处理与创意之道\\_下载链接1](#)

标签

摄影后期

摄影创意

摄影

评论

-----  
[数码摄影后期处理与创意之道\\_下载链接1](#)

## 书评

这不是一本正经学PS的书。全书一个重点：蒙版。一个主题：玩，各种花样。一共有三章。

第一章主要介绍了蒙版的概念，蒙版和黑白灰有关，黑色遮盖内容，白色显示，灰色的应用和透明度的概念差不多。然后介绍图层模式。图层模式虽然很多，但分为六组：正常组，变暗组，提亮组，...

-----  
[数码摄影后期处理与创意之道 下载链接1](#)