

陪都重庆



[陪都重庆_下载链接1_](#)

著者:秦风

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787549566211

在中国历史上，很少有一座城市像重庆那样，因历史机缘，在短短几年成为全中国乃至全世界瞩目的焦点。中国人集政治、军事、经济、文化教育精英与资源于此一地，以完

成摆脱被侵略被压迫命运的重大使命。重庆这一地名不仅联系着战争岁月的记忆，更因战争的性质，被赋予神圣的意涵。

《陪都重庆：大轰炸下的抗日意志》（1938—1945），“温故影像”丛书之一，由秦风老照片馆广泛收集影像素材，呈现重庆抗战的重要经历，包括大轰炸的抗日意志，各党派团结抗日，中共代表周恩来在重庆建立民主统一战线，丰富的抗战话剧，以及蒋氏夫妇和宋家姐妹的抗战活动。此外，本书也着重反映了重庆在中国外交史上的重要角色。1941年底随着太平洋战争的爆发，中、美、英、苏四国同盟的出现，中国的国际地位有了根本的改变，从抗战初期被压迫的角色，到了战争末期以世界四强的角色崛起。在这个过程中，重庆实际上成为亚洲的权力中心。中国在这里实行了对印度的大国外交，同时也完成了《开罗宣言》和联合国宪章的签署工作。重庆此一非凡的地位，在此书中得以完整重现。

作者介绍:

秦风，本名徐宗懋，酷爱历史和美术。2000年辞去长年从事的新闻工作，成立台湾文史工作室，以传播中华历史文化为职志，同时收集老照片和文物，进行系统性的整理和刊载，期望能开拓中国人历史影像的新领域。出版有《岁月台湾：1900年以来的台湾大事记》、《中国与中国人影像：约翰·汤姆逊记录的晚清帝国》、《残园惊梦：奥尔末与圆明园历史影像》、《日俄战争与中国的命运》、《秦风老照片馆》、《一个时代的谢幕：蒋介石私人摄影师作品集》、《抗战中国国际通讯照片》、《1947年春：延安》、《影像民国：1927—1949》等书。

目录: [序言] 永不退却的山城 / 秦风

在中国历史上，很少有一座城市像重庆那样，因历史机缘，在短短几年成为全中国乃至全世界瞩目的焦点。

[辑一] 大轰炸下的抗日意志

重庆从成为抗战陪都的一刻起，不仅迎来全中国最重要的政治、军事、经济和文化教育资源，同时也承受着日军最惨烈的轰炸。

[辑二] 各党派人民团结救国

“西安事变”和平落幕后，国共进行了政治和军事的整合，中共参加国民参政会，同时由周恩来出任政府军事委员会政治部副部长，负责抗战宣传与动员群众支援抗战等工作。

[辑三] 话剧的抗战与批判

话剧是抗战期间重要的艺术与文化活动，对于宣传爱国思想，唤醒民族意识，甚或批判抗战期间政治、社会的腐败面，引领人民走向光明的未来，均有着重要的贡献。

[辑四] 蒋夫妇与宋家三姐妹

宋氏三姐妹宋霭龄、宋庆龄、宋美龄抛开家庭与思想的歧见，携手合作，活跃于重庆的外国侨社中，争取国际支持，并济助妇孺，遗爱人间。

[辑五] 亚洲反法西斯大同盟

战时重庆，著名的亚洲反法西斯团体，包括由金九担任主席的大韩民国临时政府，以及麾下池青天担任总司令的韩国光复军，日本作家鹿地亘组成了“在华日人反战同盟”，宝岛台湾也组成了抗日政军团体。

[辑六] 中国逐步恢复国家主权

太平洋战争爆发后，亚洲与欧洲战场连为一片，中国成为世界反法西斯同盟在亚洲最重要的力量。在短短三年间，中国国际地位迅速提高，在外交战场上连战皆捷，蒋介石夫妇访问印度，展开大国外交。

[辑七] 台湾光复与战后四强

《开罗宣言》明确规定将日本强占的中国东北、台湾、澎湖列岛，于战后归还中国。台湾回归祖国成为定局。同时，战后中、美、英、苏世界四强的格局亦隐然成形。

[辑八] 美丽幽静的山水

尽管日本侵华战争带给重庆人民巨大的灾难，不过硝烟间歇时期的重庆却是一座美丽幽

静的山城，嘉陵江、涪江、渠江三江汇流于此，山光水色，又因地处巴蜀旧地，邻近多古镇，民风淳朴，建筑别具特色。
· · · · · (收起)

[陪都重庆_下载链接1_](#)

标签

历史

重庆

摄影

抗战

影像

民国

秦风

中国历史

评论

重慶為民國存亡作出了卓絕的貢獻和犧牲，而當今黨史上太過輕描淡寫，提到重慶就是鶯歌燕舞貪污腐敗民不聊生，嚴重低估重慶的地方意志。#2015緩緩讀#068 at 方所

都江堰啥时候成了重庆近郊？

能看的章节，就是宋美龄的照片了罢

每张照片都是一个很长很长的故事，无奈注解太少，立场有点过于分明，另灌县不在重庆近郊，有几张照片上的国旗特别有意思，各位可以留心观察一下

重庆精诚，掣白挺以挾坚甲利兵。

废墟上的笑容

杭州博库书城躲雨。。

重大错误需要修正 居然把都江堰列为重庆近郊…

等姑姑吃饭，在江北购书中心一个半小时翻看完。最喜欢封面上面那张图，悄悄偷拍了下来。作为重庆人始终对这段历史比其他更感兴趣，生于和平年代我们这辈能做的也就是前事不忘后事之师了吧。

最后一章“美丽幽静的山水”收录了三张都江堰水利工程的照片，太莫名其妙了。都江堰哪里是重庆近郊，相距近400公里。重庆周边那多么山水资源结果没提到，很遗憾。

我一直说历史虽说是动态的，可是需要在许多时间点停下来去体味，就像横截面一般，摄影技术的出现为这种停顿带来了可能。虽说拍摄的人所处的立场所构筑的图像代表了一定的偏向，这和绘画其实是一样的，但是照片终究更加写实。8年抗战，38年民国，我们看到的不应该是机械的历史。再黑暗的时候也会有光，因为没有光又何来黑暗呢，反之亦然。这部书以重庆在战时为主题做了个合集，虽说大部分照片我以前就看过，但是还是很容易被几幅作品所打动，比如在死去孩子脸上盖一张纸，以保全其尊严。对于影像，我向来喜欢写实风格的新闻类图片，主题明确，故事却回味悠长。秦风这一套老照片系列这是我读过的第二本，偶尔翻翻，期冀今年能把该系列读个七七八八吧。

注解太少，即使知道要考证这样一张照片后的故事很难很难。最近刚看完大江大海1949。同样大时代动荡不安的日子里，每天血肉横飞家破人亡，触目惊心看太多自然会麻木，普通人家的离合便不足为道了。而这些“普通”的分别，哪一个又不是给亲友们带来长达半世纪的痛。联合抗日是保卫我们的家园，那国共内战又是为什么。同一个村里的伙伴，今天还在一起吃干粮，明日也许就已是两个阵营里的“刽子手”。每个人都想活下来，每个人都是为了活下来，没有太多的考虑，也容不得时间考虑。当命运不被自己掌握时，当战火在家园燃烧时，太多的阴差阳错，就再没机会叫一声妈妈，再没机会看一眼破瓦房的家。新一届大选刚刚落幕，民进党将再次成为执政党。听说几十万的老兵们弃权，是哪怕我对你再失望，我也不想要把这片土地拱手与他人。曾留下的痛，民族的恸。

話劇是抗戰時期重要的藝術和文化活動：1941年《霧重慶》

题材不错，文字偏少。身为重庆人应当了解，但客观来说，陪都重庆的历史地位并不高。

从1938年春到1943年秋，总共五年半的时间里，重庆军民经受日机近万架次、两万多枚炮弹轰炸，伤亡两万多人，房屋损毁一万七千多幢。大江大海，何止是那个49城呢？颠沛流离、妻离子散，那个大时代里灾难太多，多到提起时一个日子，一个数字，就是千千万万条活生生的你我，就是骨肉流离半个世纪。

很多有意思的老照片：）（试用网易蜗牛读书，总体还不错，但是依然觉得手机读书太伤眼睛...不过话说app里这本书总页码一直在变是怎么回事？）

文字不行，照片很好。

@西西弗 深圳1234space

看到把灌县（即现在的都江堰市）称为“重庆近郊”，就可以知道秦风老照片馆的照片描述错得离谱到什么程度了。但照片确实难得，尽管应该有不是重庆的。

看到了不少没见过的美龄相片，真好。有大错，都江堰不在重庆近郊，是在成都近郊。秦风照相馆水平向来如此，没有长进（文笔也有多处不通的）。

[陪都重庆_下载链接1_](#)

书评

[陪都重庆_下载链接1_](#)