

王とサーカス



[王とサーカス 下载链接1](#)

著者:米澤穂信

出版者:東京創元社

出版时间:2015-7-29

装帧:单行本

isbn:9784488027513

『さよなら妖精』から十年のときを経て、高校生だった太刀洗万智は、異邦でふたたび大事件に遭遇する。絶賛を浴びた『満願』をも超える、現在最注目 of 著者の最新最高傑作！

作者介绍:

米澤穂信

1978年出生於岐阜縣。2001年以《冰菓》獲得第五回角川學園小說大賞獎勵賞（青少年推理＆恐怖小說部門）而出道。他兼具青春小說魅力與解謎趣味的作風受到矚目，在發表《春季限定草莓塔事件》等作品之後奠定人氣作家的地位。

得獎紀錄：

2011《折斷的龍骨》獲得第六十四回日本推理作家協會賞；

2014《滿願》獲得第二十七回山本周五郎賞，同時得到三項年底推理小說排行榜第一；2015《王與馬戲團》連續兩年獲得三項年度推理小說排行榜第一，入選本屋大賞。

目录:

[王とサーカス 下载链接1](#)

标签

米泽穂信

日本

米澤穂信

推理

日系推理

推理小说

小说

日语

评论

从去年的《满愿》开始，米泽似乎尝试要告别青春文学，而强迫自己去写些沉重的东西。可是到头来又难以洗脱模仿的痕迹。这本书花费了大量篇幅去讨论尼泊尔政治和新闻道德，又给出了一个颇具后殖民理论色彩的动机。笔力上庶几能与前辈作家们相提并论了，读起来却索然无味。至于推理，仍是对绵密而稍嫌明显的伏线做一番回收，plot较以往的作品更复杂，当然也没有多少亮点可言。以太刀洗为侦探，又写了这么厚一本，却让我感到平庸，多少还是有些遗憾吧。

人性拷问机一般的动机，却仍旧是拷问机的拟态而不是真的拷问。本可以像《一朵桔梗花》那样，安排成更为直接而具有古典式冲击力的故事，却代以米泽一贯的疏离和悻悻然。“如果我舍弃人性的话，就能写出更好的东西了吧，但幸好我没有，呵呵。”依旧是熟悉的自我辩解，不同的却是米泽文学的本质变得更为逼仄和沉闷。或许对于初涉后殖民及新闻道德的朋友来说是不错的入门读物，然而这样的话题却不是米泽文体所能承受的。看着太刀洗作为唯一的女角色优游于一众男子之间、抛出种种乍看深沉的话题，我不禁觉得此书似乎也没有比类似题材的梓崎优的《riverside children》高明多少。

挺不错的故事。但气氛营造还有叙事节奏都还可以更好。

如果说这书对我有什么意义的话，那就是太刀洗花一晚上几小时就熬出了一篇7000字的报告！对我写作业设置deadline起了很大参考作用。那种沉迷写作以致懵懂恍惚的状态听起来很吸引，不妨作为目标。

和《リカーシブル》一样dame的dame四星。

<http://lockedroom.net/blog/?p=2019> 异国设置无感，推理较平淡，无甚亮点。

诡计设计并不单纯，意外性还可以，但是伏线埋的不深，掌握了米泽的套路就很容易看穿。故事背景虽然设定在异国尼泊尔，出场人物也是来自五湖四海，但异国风情却差了

那么一点点。难道是日语的语感问题吗，总觉得里面的尼泊尔少年和美国青年背包客的说话方式特别中二且病。(^ _ ^)

读到第10章，目前为止，这本《王とサーカス》写得确实非常好。16.05.22
读完更新：与其说故事的中心围绕着一件「脱离主线」的杀人案，不如说这是一本「新闻小说」。比《ミッドナイト・ジャーナル》更适合「僕らは間違っているんですか」这句推广词。没有错，不主观、绝对中立的新闻記事是很危险的文字。

本书的故事背景设定在尼泊尔，开头对街景的描写满是异域风情，会有一种兴奋地想要往下读的心情。虽然尼泊尔是实际存在的，但却有一种这是被作者创造出来的架空世界的错觉。而在这座规模庞大的“架空城市”里的所有细节任务设定细腻到完美。作者不是那种言简意赅直接把推理框架摆到读者眼前的那种类型（各种文字风格都是有需求才得以存在的，所以此处没有贬低任何作者的意思）。作者从外围开始卖下各种伏笔，然后一层一层带你走向中心、走进真相…故事中心是皇室血案啦贩卖大麻啦枪杀案啦这些骇人听闻的事件，但正因为作者对细节描写情景描写这些边角料的处理十分高明，让全书流淌着一股暖意。但还是有不足之处，就像其他评论说的，“皇室血案”的素材十分有意思但被作者处理得沦为背景板，着实有些可惜。

米泽穗信擅于欺骗蒙蔽，把读者套路到最后一分钟，靠的不是诡谲猎奇的设定，而是把支离破碎的线索隐藏在毫不起眼的小事中，然后给你一个富有误导性的想象空间……

描写和气氛都好。但是最后的动机突然一下子搬出来的时候，只感觉莫名其妙，前面虽然有暗示铺垫但这也太仓促了……再往后读就只剩下尴尬。

社会派和本格结合的作品，异国舞台，以尼泊尔王室暗杀事件为背景。故事布局、推理、人物、社会思考都说不上差，但太长了，读起来有些枯燥乏味。米泽还是短篇强，当然本书之后至今还未有长篇发布。。。

不愧是米泽穗信。没有让我失望。

个人觉得没有《满愿》好看，不过中间那一段关于死者为什么没有穿上衣的逻辑分析极为细致精彩，丝丝入扣。这本书里没有什么异想天开的杀人手法，我却是第一次读到让我赞叹的分析推理。不足之处的话，一开始就出现的尼泊尔王室内部屠杀事件最后没有

给出结果这一点，总觉得让这本书不够完整，不过圆满，所以扣了一星。【很感兴趣的一点是，当中有一段利用了"chief"这个英文单词的多义性，我很好奇这一段要怎么翻译成中文？可惜没钱买台版看咯，有生之年如果能见到一本，如果我还记得这个点的话也许会翻开来看看。】最后吐个槽。一个日本人和两个尼泊尔警察用英语分析凶杀现场讲得口若悬河，我真是不信啊摔。。。

不止是太刀洗，更让读者再次去思考记者的存在方式。

[王とサーカス_下载链接1](#)

书评

女记者万智来到尼泊尔，入驻东京旅社，认识了同一间旅社的其他住客。在当地男孩带领下，对周边进行了简单的观光。读者以此熟悉环境，了解尼泊尔的民生习俗，依稀变成了一本旅情推理。米泽就此书的写法，是相当文学化的，不急于让事件发生，也不选择本格推理的套路化流程，缓缓...

我觉得把这本小说定性为推理小说有欠恰当，整本书基本围绕着“国王强杀”事件写作展开的故事性的论述，只在书的最后几章内容涉及到一些推理性情节，所占比重很小，不能成为定性的依据。虽然以记者的角度叙述了内容，但有很多普遍观点我觉得很有借鉴性：一、不要用自己的价值论...

书评提纲，估计不写了 1，现实新闻引入 2，媒体 播报的权利 ≠ 人民 知的权利 冠冕堂皇的借口，屡试不爽的挡箭牌 混淆、偷换两者的概念 3，所谓的真相 片面的真相，媒体想要播报的真相-销量-热点，被肆意操纵的真相 被隐藏的真相 4，权利和义务的偏斜 （不完全的真相，个人片...

王とサーカス 下载链接1