

# 薛忆沩对话薛忆沩



[薛忆沩对话薛忆沩\\_下载链接1](#)

著者:薛忆沩

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787567536395

薛忆沩近三十年独立于主流和正统的文学道路是一条从没有人走过的路。他总是说：文学不是我的选择，而是我的宿命。

作者将其写作生涯中应邀所写的各类访谈文字，重新梳理，以未删节、未编辑的“原汁

原味”的薛忆沔风格，呈现在这部全新的随笔集中。包括多篇颇具影响的访谈，如《面对卑微的生命》、《写作是最艰难的人生冒险》、《文学永远只有一个方向》等。

## 作者介绍:

薛忆沔，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996—2002年任教于深圳大学文学院。2006—2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009—2010年受聘为香港城市大学访问学者。2013年受聘为中山大学高等人文研究院驻院学人。1991年获台湾《联合报》文学奖。

主要出版作品有：长篇小说《遗弃》（2012年深圳读书月“年度十大好书”、《白求恩的孩子们》（台湾版）、《一个影子的告别》（台湾版）；短篇小说集《不肯离去的海豚》、《流动的房间》、《首战告捷——“战争”系列小说》（南方读书报2013年度“十大中文小说”）、《出租车司机——“深圳人”系列小说》（2013年度“中国影响力图书奖”）；随笔集《文学的祖国》、《一个年代的副本》、《与马可·波罗同行》。

目录: 为了梦中的橄榄树(代序)

薛忆沔采访薛忆沔

面对卑微的生命

“我的一生终将是这种苛求的祭品”

在语言中寻找自己的天堂

与薛忆沔谈《流动的房间》

对话薛忆沔：从这一“步”到下一“部”

长跑和长篇：身体与精神的韧性

“最迷人的异类”

“异类”苦修成的“正果”

“精细的写作成了我反抗异化的主要手段”

“朗读是我验收自己写作的方式”

“写作就是我的宗教”

“个人，是我所有作品的主题”

八十年代的精神状态

一座城市的“必读书”

“写作是最艰难的人生冒险”

“文学永远都只有一个方向”

对美感和诗意的向往

“先锋注定是孤独的”

“创作让我贪享精神的自由”

需要我们“精益求精”的事业

对深圳“一见钟情”

从《遗弃》到《空巢》：一条奇特的文学道路

现实与历史的“空巢”

社会事件如何升华为小说艺术？

关于我们的父母，我们到底知道多少？

《空巢》：八十年历史的“心传”

“留在一个民族心灵上的伤痕”

写作是一种感恩

“理想主义是文学的基本特质”

文学的根基

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

薛忆沩

文学随笔

随笔

文学

中国文学

散文

中国

\*上海·华东师范大学出版社\*

评论

如果以某种食材做一桌菜，那么，即便是最优秀的厨师，菜品做得极精细，酸甜苦辣咸都有，但作为食客仍然会消受不起。看这种所有访谈都是围绕写作经历和心路历程的对话，到后来就是这样腻味的感觉。但我不觉得这是作者的自恋，相反，他的心高气傲显得真诚，他虔诚严肃的写作比起那些不入流的作者更有理由让人迷恋和怜惜。

-----  
薛忆沩大概是我读过的最自恋的作家了，他把评论家的溢美之词都当真，而且不断重复，并在自己的作品前面冠以“杰作”之类的定语

-----  
电子书) 想听你的思想 不想看你装逼 其实你写的小说..真的很一般

-----  
特别赞同他对文学的理解～他对文学的极度虔诚显而易见，但压制不住的自恋也是显而易见，减分。。不过也许自恋对他而言也是一种养分，支撑着他在这个不适宜文学生存的时代，仍然声称“文学就是我的宗教”。

-----  
可以加深了解，但似乎回避了个人情感生活的重大变故。不少重复之处

-----  
非常重复，他可能是没找到好的谈话对手。

-----  
读薛忆沩是因为卡尔维诺的《看不见的城市》，可以说薛氏的解读是国内文学家中比较完整和充分的。初读《与马可·波罗同行》，觉得其文字精炼、清晰，略带文本分析的手法让我觉得作者应该是一个30岁左右的博士生，但是看了简介却知薛氏竟和我的父亲年纪相仿。这本书可以说是另一种方式的自传，很多内容对于我来说也并不陌生（父亲也常会和我提到他的历史），我更希望的是知道薛氏的写作状态和思考来源。作为小说家，他和村上有些类似，但是薛氏的文学（理论）报复更加的明显。放在中国的环境中，薛氏确实是一个“异类”，但是这种文学追求的理想在近些年的三十或四十代人中也并不缺乏。相信从这个个人经历的范本，许多的（作家）读者应该能够多少找到共鸣和醒悟。

-----  
“自负”在薛忆沩那里是一种动力，而且他也有“自负”的本钱。这本挺好看的，只可惜干货不多。

-----  
3.5太多重复内容看的真是太疲劳，吃薛忆沩安利太久但是这本书真是太一般了，散文随笔这种东西真是太考验作者的人格魅力。

-----  
这本书能出来真是丢人，什么叫薛忆沩对话薛忆沩？把访谈人的名字淡化处理，然后据为己有，第一次看到这样的作者

-----  
大一买的，当时感觉还行吧

-----  
真·自恋

-----  
对我来说是有收获的吧，而且让我非常想去读这位作者的其他作品。而这本书中展现出来的某种性格，大概说是自恋也可以，说是自信也……可以？

-----  
访谈录，重复太多

-----  
读了特后悔，浪费时间。这类书，作者自费印几本，送给亲朋好友读读就行啦！

-----  
内容重复。

-----  
未来最有可能获得诺贝尔文学奖的作者，一个迷人的完整的灵魂。

-----  
补。前面部分更好

-----  
大家都说中国此刻的现实比文学更魔幻。好像写作者可以从现实中信手拈来细节和场面，可以直接因现实而受益。在我看来，情况可能正好相反：写作者很可能因为现实而受害。从来的写作者都面对着与现实的关系问题。写作的本质就是用语言和结构设置一个瓶颈或者一条河道，让纷杂的现实呈现出美学的形态。——薛忆沩

-----  
被查禁能够增加一本书的魅力，却不能增加一本书的智力！

-----  
[薛忆沩对话薛忆沩\\_下载链接1](#)

# 书评

作为中国文学中“最迷人的异类”，薛忆沔这个名字流传得太久，而他在文学界上的不作为，又让他游离在多数读者视野之外。薛忆沔的写作之路犹如奥德修斯的“回家”之旅，同样忍受着孤独，然而薛忆沔的孤独多了一份自由，正如他一直坚持“在野”的写作让他收获弥足珍贵的写作的纯...

-----  
[薛忆沔对话薛忆沔\\_下载链接1](#)