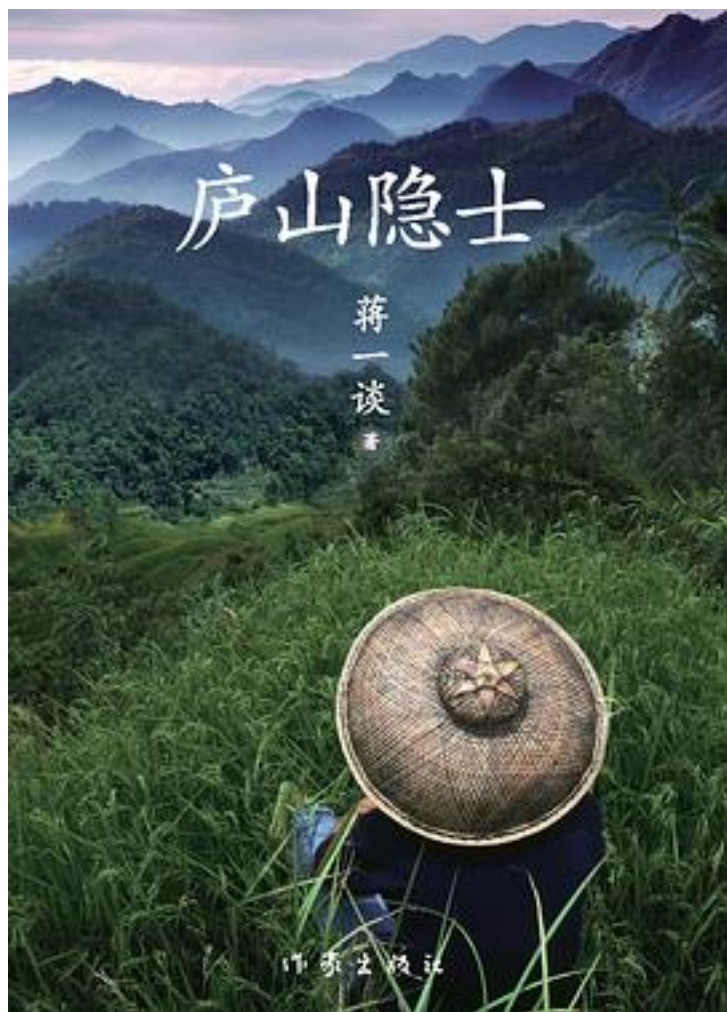


庐山隐士



[庐山隐士_下载链接1](#)

著者:蒋一谈

出版者:作家出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787506380126

我们总是在追逐目的地的旅程中，丢掉看风景的心；在对繁花似锦的憧憬中，放弃对单

纯灵魂的皈依。俗世生活缓慢而安稳，一如蒋一谈的笔下。6年，27篇，几十字、几百字或者几千字。像一位睿智的长者，微笑着，带你洞悉人间烟火，领略温情与困惑。

浮躁的时代，你或许有一颗渴望隐居的心，但你更应该安静地去读这样一部安静的书。

《庐山隐士》。

超短篇小说集。

一个又一个，敲打心灵的故事。

这是一次文体的改革与创新，是一位成熟作家对文学的回馈与追求。提炼到高度纯粹的文字，简洁而张力十足的行文结构，时而反转时而直下的情节铺展，于读到她的人来讲，是一次奢侈的阅读感受。

=====

2009年1月，四十岁的蒋一谈开始写作短篇小说。时至今日，他已经完成了数本短篇小说集。

《庐山隐士》是蒋一谈最新的超短篇小说集，体现了他在短篇小说想象和叙事上的新探索。这些超短篇小说，或朴素，或诡异，或寓言，或诗化，历史记忆与现实存在触碰生发，人生困顿与个体修行相互映照，色彩纷呈，散发出蒋一谈独有的想象魅力。

请您静下心来，慢慢阅读这本书籍。

作者介绍:

蒋一谈（1969—），小说家、诗人、出版人。祖籍浙江嘉兴，生于河南商丘。1991年毕业于北京师范大学中文系。读图时代公司创始人。已出版短篇小说集《伊斯特伍德的雕像》、《鲁迅的胡子》、《赫本啊赫本》、《栖》、《透明》等。《庐山隐士》是他最新的超短篇小说集。曾获得首届林斤澜优秀短篇小说作家奖、蒲松龄短篇小说奖、《小说选刊》短篇小说奖、《上海文学》短篇小说奖、“南方阅读盛典”最受读者关注作家奖。

目录:

[庐山隐士_下载链接1](#)

标签

蒋一谈

我想读这本书

短篇

小说

好书，值得一读

短篇小说

超短篇

当代小说

评论

【2015.7.29~7.31】封面青绿相称，孤寂却非大悲。从写作水平看，作者还有漫长的修炼之路要走，意味目前尚浅白浮泛，情节性的篇章急于讲故事而忽略了意味上的深入。超短篇小说远未达到莉迪亚·戴维斯横切面描写的攫取力，也无卡夫卡独特的超现实风格。可以看出作者在语言上自觉的锤炼，至少多用短句这一点颇为可取。从其作品的创作意义来看，咂味良久，认为这本书依然有存在的价值和阅读的意义在于是用一个个篇章短小的作品在勾勒生活中的种种可能，无论是两对陌生情侣相遇后的突然情变，还是因公公喝了自己胎盘汤而因为心理阴影离婚，都是在完全现实的范畴去给读者展示生活这样的一面、那样的一面。当然，与优秀的作家之差别也就在于蒋一谈写得太浅了，并非篇幅的限制，而是功力未达火候。他接下来要做的不是写更多好看的故事，而是形成风格。

「你应该明白，在这个时代，爱上一个人和遗忘一个人的时间速度越来越一致。」

有点意思。精短篇不好写，不是因为字数，而是捕捉动机很难。这本书有些故事很有看头，作者思想的来源似主要来自生活。但就我个人而言，我更喜欢朱岳那种“用典”奇多的文学幻想小说。

人生是一座医院

短篇小说还是好玩，这种形式读起来似乎轻松，其实却很耐人寻味。越短越难写，我比较喜欢《二泉不映月》《庐山隐士》这几篇。

好的小说能自己发光。

作者确实是个诗人。

谈谈谈，弹走鱼尾纹。

很平淡的哲理短篇小说集。

书已收到，待读。

1出版的圈子是有多小，同事看到书，说：“啊呀，这是我以前的老板写的。”之后，又补充：“他和咱们主任共事过。”2手感非常好，很轻，适合装包里带地铁上读。3减一颗星因为，我总觉得段首空的是2.5个字。

蒋老师写的不差

有几篇挺好的

一直在关注的作者，刚刚收到新作，正在看！

作者也是有情怀的人啊

想法比較多，故事比較少；感覺比較多，實在不燒腦。車上翻一翻，翻完就忘了。

有一篇老太太 很搞笑

道出了现代人很多隐秘而无法言传的情绪和情感。值得一读。

很适合给退隐山水间的退休老人阅读，其实是隐士集体狂欢。

不必再读

[庐山隐士_下载链接1](#)

书评

很多年前，我就知道蒋一谈这个人，陆续在网上、杂志上看过他的一些短篇小说，让我印象深刻。还记得当时跟朋友聊天说，蒋一谈的小说，是具有魔性的，简短却又邪恶，初看时不觉得有什么，仔细一回味，有些篇章会突然让你感觉会心一笑或毛骨悚然。这样的小说，不是第一口醇香...

这是一本不厚的小书，每个故事篇幅也很短，几个小时就读完了。可我知道，在那些看似“没头没尾”的故事里，写满了深意。或许是作者灵光一现，或许是作者自身的某种演绎，故事尽是思维的跳跃性，一路紧随作者的脚步不是件容易事。一些启迪像漂浮在空中的烟，飘忽不定，待伸手去...

读着这本薄薄的书，似乎涉入了文字的河流，随之漂流，触碰到深埋在文字之下的情感河床。

作者的文字是好的，干净利落，没有过多的技巧与矫饰，寥寥几笔却能见出心境、意境，那些克制简单却充满张力的描写充斥着纸面，传神的刻画出每个人物每帧画面。这本书虽然是超短篇小说集...

文/夏丽柠

纵然四十不惑，蒋一谈仍然选择从这个年纪开始创作短篇小说。《庐山隐士》是他最新的一部短篇和超短篇小说结集。27篇作品排列出来，像一队骄傲的士兵，等待读者的检阅。然而，他引用夏尔·波德莱尔的“人生是一座医院”的句子开篇，仿佛令我窥看到了他创作时的心情...

纯文学是不受欢迎的，它更像是自娱自乐或自言自语，一切的野心由作者展开，由作者铺陈，根本找不到红线那一头的读者在哪里。

但我们仍要学辛波斯卡说：“我偏爱写诗的荒谬胜于不写诗的荒谬。”

如果我没记错的话，蒋一谈在一次采访中曾提到过中国文坛的“长篇传统”，大家觉...

当看到《庐山隐士》的这张封面就让我的心静了下来，但是书中的内容却并不是这样的安静，而是斑斑点点的小故事。这些小故事可以看到人心有嫉妒、有伤痛、甚至有起死回生。

作者蒋一谈，小说家、诗人、出版人。去年，曾经读过他的《透明》，《庐山隐士》是我读的第二本他的短篇...

我一直以为超短篇小说的阅读体验应该像诗，同样的短小篇幅巨大留白，同样需要由作者和读者共同完成。好的超短篇小说是一幅现实抓拍，它可以荒诞可以波澜不惊，但绝不能流于平庸。

在寥寥数语描述的这些文字里，超短篇会展现出它的独特魅力，正如本书作者在后记中所说，它是一...

2013年，写短篇小说的门罗获诺贝尔文学奖时，中国的蒋一谈也写了4年短篇小说。他是作家中的劳模，到《庐山隐士》出版，他已完成5000字以内超短篇47篇。

蒋一谈是近年热门的作家，他写诗歌和小说，曾获得首届林斤澜优秀短篇小说作家奖、蒲松龄短篇小说奖，是“南方...

偶然入手了这本书，其实我小说很少看国货，但作为短篇小说集，这本还是有点儿意思的，如果要我评价的话，作者观察世界的方式很聪敏，发现问题的方法自成一格，虽然（对我来说）解决问题的方法有些天真，但也许这正是诗人应有的思考方式。

1篇后记，27个故事，32开纸，不到200页，几乎就是这本书的全部。不得不承认，这书的封面极好，别人怎么评价我不清楚，至少它一下子就吸引了我：头戴斗笠的男子背身而坐，脚下翠草丛生，远处丛林密布，青山遮掩。整个画面浑然天成，与《庐山隐士》的书名十分契合。翻过扉页，...

这几日一直在读蒋一谈的《庐山隐士》。读后感触颇多。其实以前读过的短篇小说也是很多的，但是读这本书，最初我却陷入了思考，这是短篇小说吗？比如“结婚之后”、“伤害”，只有一段文字。再细读，我想这或许就是作者的另辟蹊径，是作者的颠覆常规。人人都觉得短...

大隐于市 蒋岭
中国古代的诗歌充满着意境，读着读着就会感受到其中的韵味，独具的抒情美、音乐美、形象美、朦胧美、语言美、意境美，如《寻隐者不遇》：松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。从诗的本意上来看，肯定是诗人（贾岛）在与童子交流。另外，“松下”也...

“理想很丰满，现实很骨感”，人们如是说。望而兴叹之后，咬紧牙关坚持的总是少数人，不走寻常路或者曲径通幽的则更鲜见。不惑之年才开始创作短篇小说的蒋一谈算是一例，甚至又醉心于超短篇小说。《庐山隐士》就是他的最新作品。薄薄一本小册子，收录了27个超短篇小说。用鬼...

超短篇：九问蒋一谈 by 行超 蒋一谈 【我希望自己能写出有温度的文字】 行超
第一问：您是从什么时候开始写作的？童年的记忆和经历对于现在的写作来说有什么...

最近正在读这本书，很喜欢，转一篇和我阅读中的感觉很相近的书评～西洲/文
来源：燕赵都市报
克莱尔·吉根的《南极》我看过不下五遍，看了蒋一谈的小说后，我又从书架上找来读了一遍。尽管是炎炎夏日，一种凉意渐渐渗入体内，这凉意让人绝望，又给人警醒。

于是我...

作者将短篇小说比作“一闪即逝的光”，贴切而传神。窃以为，优秀的小说可以把人很快抓进去欲出不得，短篇小说限于篇幅和字数更为考验功力，作者做到了。能从他的作品里面捕捉到时代的脉络，人文的气息以及历史的思考。
这本书中的短篇小说，或平实，或奇幻，或寓言...

习武之人人都知道凡兵器皆一寸长，一寸强，一寸短，一寸险。长而强，露其锋芒，短则险，诡异难掩。
在文学的江湖上，蒋一谈是位行家，当年初入江湖便以三本长篇小说立足于文坛，而后沉寂多年。如果说小说是练筋骨皮的外家功夫，那诗歌便是提凝精气神的内家活，蒋...

文/leileely

对于短篇小说和超短篇小说，我并不陌生。中学时代就读过一本厚厚的名家短篇小说集，当时折服于那些短小故事的情节转折和意料之外。后来又爱上《智慧背囊》系列，对那些饱含人生哲理的小故事总是爱不释手。当时只知道欣赏，却不懂得构思和创作超短篇小说的...

收到这本书，作者的亲笔签名让我惊喜了一下。说到短篇小说，我首先想起了欧亨利。他的小说的特点是“含泪的微笑”。比如，《最后一片叶子》。往往在结尾处，出现意想不到的结局。而对于本书这本超短篇小说集，有以下几点感想。
其一是超短篇小说的写作难度。作者在后序中说起...

[庐山隐士_下载链接1](#)