

乐府诗



[乐府诗_下载链接1](#)

著者:曹旭

出版者:中华书局

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787101104097

不相菲薄不相师，公道持论我最知。谁是诗中疏凿手，暂教泾渭各清浑。

曹旭老师评注，中华书局权威典藏版本

听名家解析，感受清新“乐府诗”的永恒魅力

“山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”

“青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。”

这些熟悉的句子，都源自“乐府诗”。

“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

本书是上海师大博导曹旭评注的乐府诗，收集了汉乐府、南北朝乐府和文人乐府诗。

中华书局选用权威版本校勘整理，全书基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。注释力求准确简洁，评析旨在帮助我们领会诗词的意境及妙处。

作者介绍:

曹旭，字升之，号梦雨轩主人。江苏金坛人。诗人、散文家、学者。1988年获复旦大学首届文学博士学位。现为上海师大教授、博士生导师、图书馆名誉馆长；中国作协散文作家。曾赴日本、香港、台湾、新加坡大学访问讲学。倡导在“汉字文化圈”和现代知识分子立场上做中国古代文学研究。以审美代替宗教，以文学诗化生活；相信文字的魔力，相信文字能够释放痛苦，安顿生命，创造独立自由的精神。著作多种，自己比较喜欢的有《诗品集注》、《诗品研究》和散文集《岁月如箫》、《我是稻草人》。

唐玲，1981年12月生，云南昆明人。分别师从上海师范大学王从仁教授和华东师范大学刘永翔教授，2011年毕业获文学博士学位。同年进入上海师范大学中国语言文学博士后流动站，合作导师曹旭教授。现任华东师范大学古籍研究所助理研究员，主要从事宋代文学与文献的研究，著有《唐庚诗集校注》、《〈诗人玉屑〉编刻讹误举隅》等。

目录: 前言
第一章 汉乐府
有所思
上邪
江南
公无渡河
陌上桑
长歌行
鸡鸣
相逢行
怨诗行
西门行
咄咄歌
将进酒
战城南
妇病行
乌生

上留田行
孤儿行
廉叔度歌
小麦谣
平陵东
刺巴郡守诗
猛虎行
东门行
饮马长城窟行
艳歌行
其一
其二
艳歌何尝行
古歌
箜篌谣
古歌
悲歌
巫山高
枯鱼过河泣
陇西行
君子行
折杨柳行
梁甫吟
卫皇后歌
城中谣
襄阳童儿歌
淮南王歌
后汉桓帝初城上乌童谣
桓灵时谣
后汉献帝初童谣
吴孙皓初童谣
白头吟
伤歌行
塘上行
怨歌行
羽林郎
董娇饶
古诗为焦仲卿妻作（并序）
第二章南朝乐府
子夜歌
其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四

其十五

其十六

子夜四时歌（春歌）

其一

其二

其三

子夜四时歌（夏歌）

其一

其二

其三

其四

子夜四时歌（秋歌）

其一

其二

其三

其四

子夜四时歌（冬歌）

其一

其二

其三

其四

大子夜歌

其一

其二

欢闻变歌

其一

其二

前溪歌

其一

其二

团扇郎歌

黄鹄曲

碧玉歌

桃叶歌

懊侬歌

其一

其二

华山畿

其一

其二

其三

读曲歌

其一

其二

其三

其四

其五

其六

其七

其八

其九

青溪小姑曲

青溪小姑歌

石城乐

乌夜啼
莫愁乐
襄阳乐
其一
其二
其三
三洲歌
采桑度
其一
其二
江陵乐
那呵滩
其一
其二
孟珠
夜黄
平西乐
攀杨枝
拨蒲
其一
其二
作蚕丝
杨叛儿
西乌夜飞
长干行
苏小小歌
西洲曲
巴东三峡歌
三峡谣
绵州巴歌
第三章
企喻歌
其一
其二
其三
其四
琅玕王歌
其一
其二
其三
其四
紫骝马歌辞
其一
其二
黄淡思歌辞
其一
其二
其三
其四
地驱歌乐辞
其一
其二
其三
雀劳利歌辞
慕容垂歌辞

其一
其二
其三
隔谷歌
其一
其二
地驱乐歌
捉搦歌
其一
其二
其三
折杨柳歌
其一
其二
其三
其四
幽州马客吟歌
折杨柳枝歌
慕容家自鲁企由谷歌
陇头歌辞
其一
其二
其三
高阳乐人歌
其一
其二
李波小妹歌
敕勒歌
木兰诗
第四章文人乐府
武溪深行
五噫歌
燕歌行
美女篇
王昭君
青青河畔草
有所思
玉阶怨
估客乐
长门怨
应龙篇
· · · · · (收起)

[乐府诗_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

乐府诗

国学

中國古典文學

中华书局

诗词

诗

随手翻

评论

字体有些小气，晚上读颇费劲，错字是不应该的

有意思

书做的丑，不晓得是平装或是因为跟随电视节目推出系列装的缘故，简直不好相信是中华书局的版本。看了一阵觉得平装和小字可能也有好处，同样内容若换纸加封面怕就不宜路读了，所以从这个角度来看，倒是挺平民的。自来喜欢乐府就是因为不拘形式，基本重温。这本注释还好，某些评析就过于YY了，耸肩。倒是终于注意到了依在古语里实在是太多“我”的用法。整体来说可以一读，但版本实在不宜收藏。

这本好看的

日本和歌的鼻祖？

每首诗后面附有解读。装帧8太行。

不错

乐府诗原来语言这么浅白，而且读起来还蛮有意思的。读完后的总体印象：汉乐府反映民生疾苦，惨兮兮；南朝乐府多是小儿女情思，腻歪歪；北朝乐府谈到打仗，刚健得很，谈到私情，恨嫁得很；文人乐府没印象。

来自民间，后被文人采用的乐府诗。是我国文化诗上的瑰宝。不读不知道古代民间的生命力。

[乐府诗_下载链接1](#)

书评

[乐府诗_下载链接1](#)