

富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理



[富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 下载链接1](#)

著者:北极光摄影

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2015-3-1

装帧:平装

isbn:9787115375995

《富士微单摄影宝典：相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》是专门为富士微单用户编写的一本相机使用与实拍宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。《富士微单摄影宝典：相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》还附赠超值DVD光盘，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理、数码照片修饰处理等十余类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时

。

《富士微单摄影宝典：相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》适合富士微单相机用户和准备购买富士微单相机的摄影爱好者的参考阅读。

作者介绍:

北极光摄影网是由多位资深摄影师和畅销书作者联合创立的摄影网站，集技法、教程、讲座、培训为一身，致力于服务广大摄影爱好者。

目录: Chapter 01 了解富士微单机身结构与控件功能

- 1.1 富士相机概述16
- 1.2 富士微单正面结构17
- 1.3 富士微单顶部结构18
- 1.4 富士微单背面结构19
- 1.5 富士微单侧面结构21
- 1.6 富士微单底部结构21
- 1.7 富士微单拍摄信息显示22
- 1.8 富士微单快速菜单22
- 1.9 利用DISP/BACK 按钮切换屏幕显示信息23
- 1.10 使用富士微单的快速菜单设置参数24

什么是快速菜单24

使用快速菜单设置参数的方法24

- 1.11 富士微单菜单的基本设置方法25

了解菜单结构25

富士微单菜单的设置方法25

Chapter 02 快速拍出佳片的要诀与理念

- 2.1 了解完整的拍摄流程27
- 2.2 每次拍摄应该检查的设置28
- 2.3 拍出好照片的4个理念29

用虚化的背景衬托主体29

让画面的焦点最清晰30

靠近拍摄对象31

让画面有兴趣点32

- 2.4 学好摄影的9条建议33

认真读几本摄影理论书籍33

认真了解相机的功能33

忘记自动挡33

培养发现美的能力33

不要迷信器材定律34

认真学习数码后期处理技术34

多拍多思考35

拍人像不要从美女帅哥开始35

学会触类旁通35

Chapter 03 初步设置相机参数

- 3.1 设置照片相关参数 37

图像质量37

图像尺寸38

- 3.2 设置播放照片相关参数39

设置图像显示的时间39

设置自动旋转竖直照片40

设置图像搜索快速查找照片41

- 3.3 其他基础参数设置选项42
 - 设置日期时间42
 - 设置时差42
 - 设置画面计数规则43
 - 显示自定义设置44
 - 设置“电源管理”选项以在低温下保持电量45
 - EVF自动旋转显示46
 - 声音设置46
- 3.4 回放并分析照片47
 - 分析照片是否曝光过度47
 - 分析照片合焦位置是否正确47
 - 分析照片整体曝光情况48
- 3.5 对照片进行操作49
 - 保护照片49
 - 旋转照片50
 - 删除照片50
 - 裁剪照片51
 - 调整尺寸51
 - RAW照片处理52
- Chapter 04 拍摄个性化照片及视频
 - 4.1 拍摄全景照片54
 - 4.2 拍摄多重曝光的照片55
 - 4.3 利用创意滤镜拍出个性化照片56
 - 4.4 拍摄模拟胶片效果的照片59
 - 4.5 设置照片的色彩61
 - 4.6 设置照片的锐度61
 - 4.7 拍出影音俱佳的视频62
 - 视频录制基本流程62
 - 设置视频尺寸及速率63
 - 设置麦克风音量63
- Chapter 05 认识曝光要素——光圈
 - 5.1 认识光圈及光圈优先曝光模式（A） 65
 - 光圈的概念65
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化65
 - 光圈的表示方法65
 - F值与镜头通光口径的关系65
 - 画质最佳光圈66
 - 画质最差光圈66
 - 理解可用最大光圈66
 - 光圈优先曝光模式（A） 67
 - 5.2 不同大小的光圈在实拍中的应用68
 - 用大光圈提高快门速度68
 - 用大光圈分离背景与主体68
 - 用小光圈表现大景深画面69
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒69
- Chapter 06 景深
 - 6.1 了解什么是景深71
 - 焦平面71
 - 前、后景深71
 - 6.2 影响景深大小的4个因素72
 - 光圈72
 - 镜头焦距73
 - 背景距离74
 - 物距75

Chapter 07 认识曝光要素——快门

7.1 认识快门及快门优先曝光模式77

快门的概念77

快门速度的表示方法77

快门优先曝光模式（S）77

7.2 快门速度对照片的影响78

明亮与暗淡78

动感与静止79

7.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素80

速度80

方向80

距离80

焦距80

7.4 不同快门速度在实拍中的应用81

用高速快门定格决定性瞬间81

用低速快门记录景物运动轨迹81

用低速快门实现爆炸变焦摄影效果82

用低速快门实现创意光绘画面效果83

7.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧84

7.6 使用B门曝光模式控制快门速度85

7.7 设置“连拍模式”以拍摄运动对象86

7.8 设置“自拍模式”以拍摄合影87

7.9 与快门有关的菜单设置——长时间曝光降噪88

Chapter 08 认识曝光要素——感光度

8.1 认识感光度90

感光度的概念90

感光度的表示方法90

高低感光度的优缺点分析91

8.2 感光度的设置原则92

根据光照条件来区分92

根据所拍摄的对象来区分92

总体原则92

8.3 不同感光度在实拍中的应用93

用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物93

用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水93

8.4 与感光度有关的菜单设置94

降噪功能94

ISO自动设定95

ISO转盘设定96

Chapter 09 准确测光

9.1 认识测光98

9.2 18%灰度测光原理98

9.3 利用灰卡进行准确测光98

9.4 测光系统的缺陷99

9.5 测光的关键性步骤100

选择测光模式100

确定测光位置100

9.6 3种测光模式及各自适合拍摄的题材101

多重测光 101

平均测光 102

点测光 103

Chapter 10 深入理解曝光

10.1 准确曝光与正确曝光的区别105

10.2 利用直方图来判断曝光优劣106

什么是直方图106
曝光不足类照片的直方图107
曝光过度类照片的直方图107
曝光正常类照片的直方图107
高调类照片的直方图108
低调类照片的直方图108
Chapter 11 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足
11.1 需要进行曝光补偿的两种情况110
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差110
获得个性化曝光效果110
11.2 设置曝光补偿111
11.3 正确理解曝光补偿112
A挡下曝光补偿对快门速度的影响112
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响112
11.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减113
11.5 曝光补偿在实拍中的典型应用114
增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像114
增加曝光补偿还原正确的雪景114
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁115
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面115
利用减少曝光补偿强调剪影效果116
11.6 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式（M） 117
全手动曝光模式（M）的优点117
判断曝光状况的方法118
Chapter 12 掌握能够提高照片水准的曝光技巧
12.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄120
12.2 运用包围曝光提高出片率121
12.3 拍摄大光比场景122
设置“高光色调”丰富高亮区域的细节122
设置“阴影色调”丰富阴影区域的细节123
设置“动态范围”均衡画面的高光与阴影124
Chapter 13 掌握对焦秘籍
13.1 了解对焦126
认识对焦126
对焦点与照片清晰区域之间的关系126
不适于充当对焦点的对象127
对焦与照片的清晰度127
重构图与失焦128
最近对焦距离128
13.2 必须掌握的自动对焦模式129
单次自动对焦（S） 129
连续自动对焦（C） 130
13.3 自动对焦设定131
多重自动对焦132
区域自动对焦132
13.4 与自动对焦有关的菜单设置133
AF辅助灯133
设置“释放/对焦优先”应对不同的拍摄状况134
设置“脸部优先”功能拍摄人像135
13.5 掌握手动对焦模式136
13.6 使用微距模式拍摄小物体137
13.7 辅助手动对焦的菜单设置138
使用“对焦确认”确认对焦138
使用“手动聚焦助手”辅助对焦139

13.8 8种应该使用手动对焦的情况140
13.9 常见拍摄题材的正确对焦位置141
Chapter 14 拓展富士微单拍摄实力的镜头
14.1 了解关于镜头的一些概念143
富士龙镜头参数详解143
定焦镜头与变焦镜头144
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头144
14.2 广角镜头的概念及运用技巧145
广角镜头的焦距范围145
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光146
利用广角镜头拉长模特的身材146
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力147
14.3 标准镜头的概念及运用技巧147
标准镜头的焦距范围147
利用标准镜头拍出平实、自然的人像148
利用标准镜头拍摄真实的静物148
14.4 长焦镜头的概念及运用技巧149
长焦镜头的焦距范围149
利用长焦镜头远距离拍摄动物150
利用长焦镜头远距离拍摄儿童150
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳151
利用长焦镜头表现精美的建筑细节151
利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实
场景15
• • • • • ([收起](#))

[富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理_下载链接1](#)

标签

富士

摄影

微单

摄影与影像

影集

科普知识

摄影写真

内地

评论

哎我还是老老实实上课吧。

适合新手如我

模特有点丑……

作为富士党，就各种找品牌相关的书来看。这一本看的电子版，比一般的相机品牌手册实用～

一般……

[富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 下载链接1](#)

书评

[富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 下载链接1](#)