

# 吕楠经典三部曲（套装共3册）



[吕楠经典三部曲（套装共3册）下载链接1](#)

著者:吕楠

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2014-12-1

装帧:

isbn:9788857206486

从1989年开始，吕楠用15年完成了他的三部曲：《被遗忘的人》、《在路上》和《四季》。三部曲作为一件大作品将摄影通过史诗的形式来确立人的观看方式，是吕楠的重要贡献。三部曲中的每张图像都可以是独立的，但又不可被分割。它们以结晶化的方式彼此拓展、相互延伸，其中每一个单独的瞬间，通过时间的“经验”又同时属于所有的瞬间。三部曲在人生的三重层面上聚焦于人的生命状态。光和影纠结缠绕的微粒，暗合着高度的道德情致，将观者的目光最终引向我们自身被遮蔽的心灵世界。

从1989年至1990年，吕楠在中国十个省市的38家医院接触了14000名精神病人，寻访了上百个患者家庭和流浪患者，完成了《被遗忘的人》的拍摄，由此开启了吕楠将三部曲作为一部大作品来拍摄的序幕。吕楠在这部作品中真实有力地呈现了被遗忘的一群人的生存状况，并提示我们对他们的遗忘或许意味着我们所向往的完美也将无法成长。

1992年至1996年，吕楠在中国十个省市拍摄了三部曲的第二部《在路上》。这期间，吕楠接触过的教堂超过百座，但他却把重点放在了日常生活中教友是如何践行爱和信仰

的——那才是教友心中的教堂。作品让我们看到了人内心的神性与日常生活是融合在一起的。这是一个磨炼的历程，通过现世的福与祸对他们的考验，人在向上确立自身价值的过程中发现并关照自身的光亮。

1996年至2004年，吕楠在西藏的40个村庄拍摄了三部曲的最后一部《四季》。作品以季节为序，从春波到秋收，从等待收获的夏季到漫长的严冬。大自然的意志推动着人在大地上的庄严劳作与平和超然的生活。和前两部作品一样，《四季》避免了生活中的任何事件，而将关注焦点集中于命运的自身。“日常生活”向我们呈现了这种命运的基本尺度。图片中的主人就是用这个尺度在心灵通向至善境地的领悟中去度量他们的前世、今生和来世。

“吕楠经典三部曲” 《被遗忘的人》、《在路上》、《四季》 全三册，1280元

## 作者介绍:

吕楠，1962年生于北京，1989年开始拍摄被遗忘的人——中国精神病人生存状况，1990年完成1992年开始拍摄在路上——中国的天主教，1996年完成1996年开始拍摄四季——西藏农民的日常生活，2004年完成200年开始拍摄缅北监狱，2006年完成

## 目录:

[吕楠经典三部曲（套装共3册）下载链接1](#)

## 标签

摄影

吕楠

纪实摄影

攝影

艺术

中国

影像人类学

社会学

## 评论

站在书店翻完的，很惊人的作品，看得眼眶红红的。

挚友送的生日礼物，是摄影师签名版，爱不释手！

其实买的是意大利版，国内版当年一个犹豫基本算失之交臂。印刷和排版其实国内版更好。吕楠的作品有一种爱，他拍摄任何人都没有猎奇感。世界在他心中应该是柔美平和有力量的。第一次看天主教那本我就完全被吸引，久久不能忘却画面传达的那种力量。不仅仅是拍摄对象的信仰，更是摄影师的同理心。

悲天悯人的哲学家。

最喜欢四季

震撼！！！

被遗忘的人非常震撼，虽然看过无数次网上的图片，捧着纸质书，一页一页翻完的那种触动就像被人打了一拳。

只有极少数甚至是自己非常熟悉的作家的作品才会带给你这种效果：翻开第一页前就已被某种预期记忆所真实激起的生理性颤动所接通。是的，强烈的身心共振效果。但翻开它之前，你甚至不知道作者，心态随意而淡漠…但当你踉踉跄跄地从中挣脱时，既不是悲伤又不是快乐但眼红流泪时，胸口积聚云团时，期间发生过什么呢？被注射过什么吗？听到过什么消息吗？食用过什么吗？没有，没有，都没有。你只有单纯翻书的动作，你近视，虽然戴着眼镜，你照常呼吸，背景音乐和嘈杂人声照常，虽然绝大多数

时间听不“见”了。是额，总之什么都没有添加呢。而这具淡漠的身体里，云团哪里来的，红眼睛哪里来的，泪水哪里来的？…你要去洗手间了

每一幅都很震撼 至今 我的办公室桌头放着《被遗忘的人》。。

太沉重，累到快递小哥了

摄影启蒙书，很早前就看过，这次趁着活动购齐，弥补早先买不起的遗憾

黑白的力量

已购

非常好。十二提来，就像提来一个大旅行箱，我们边看边聊天。

非常喜欢吕楠 能够这样直击人心的摄影师才是好摄影师

除了买不起其他都是好顶赞

纸张不好，不是铜版纸，非常影响观感。

纯粹纪实

吕楠的中国摄影史上必将是一座高峰。

看完后久久不能忘记，不仅是因为摄人心弦的相片，还因为吕楠展露在众人面前完美坚韧的品质。

[吕楠经典三部曲（套装共3册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[吕楠经典三部曲（套装共3册）](#) [下载链接1](#)