

将进酒



[将进酒_下载链接1](#)

著者:裴涛

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787552008432

始自商周，迄于明亡，在数千年的历史长河中，本书撷取一百个著名的酒局，加以演绎。本书内容均出自正史或经典，作者用力尤深，往往就一人一事一言一行参考多书，辨析采纳，对很多历史事件提出了新颖而独特的解读。酒与中国历史、中国文化相依附，

进入我们的生活、进入我们的血肉、进入我们的精神、道德与灵魂。这些酒局，或诡异、或荒诞、或血腥、或绮丽，成为中国文化长河中泛起的一道道独特的涟漪。

作者介绍:

裴涛（笔名：苏无名），男，湖北人。幼承庭训，擅长诗词、文言及小说创作，有《网络诗坛点将录》等作品出版。曾就职于传媒、it等领域，现为某上市公司高管，从事科研及管理工作，获得省、市科技进步奖，并承担过多项国家级科研项目。

此人“风骚至极”。

*其作品很风骚。“点将录”在天涯古诗词论坛等网络论坛曾引起诗坛震动。受追捧与追骂无数，被誉为“当代最有才”的古诗词作者。“酒局”故事，追古溯今，有历史、有文化，似一杯醇厚的烈酒，给人余味绵绵。

*其人物很风骚。幼承庭训，擅长诗词、文言及小说创作，为人也略有古风，在圈子里颇有名气。在马伯庸《古董局中局》一书中，以本名“裴涛”客串关键性线索人物。

目录: 杯中窥史

- 沁园春
- 第一局：酒池肉林
- 第二局：烽火疑云
- 第三局：二子同舟
- 第四局：桃有英华
- 第五局：何以为信
- 第六局：退避三舍
- 第七局：株林之会
- 第八局：一飞冲天
- 第九局：桑下饿人
- 第十局：鼎中染指
- 第十一局：绝缨之会
- 第十二局：外交辞令
- 第十三局：掩耳盗酒
- 第十四局：置酒泰山
- 第十五局：乐师之会
- 第十六局：晏子使楚
- 第十七局：专诸刺吴
- 第十八局：越王入吴
- 第十九局：小隙生害
- 第二十局：范台良言
- 第二十一局：齐人之福
- 第二十二局：敬小求大
- 第二十三局：以何为宝
- 第二十四局：冯谖为客
- 第二十五局：屈子行吟
- 第二十六局：将相失和
- 第二十七局：终袍之恩
- 第二十八局：十日之饮
- 第二十九局：醇酒妇人
- 第三十局：易水悲歌
- 第三十一局：盛时思衰
- 第三十二局：鸿门宴

第三十三局：霸王别姬
第三十四局：高祖还乡
第三十五局：诛吕安刘
第三十六局：萧规曹随
第三十七局：酌时未遇
第三十八局：文君当垆
第三十九局：北方有佳人
第四十局：使酒骂座
第四十一局：塞上诀别
第四十二局：霍家骄奴
第四十三局：昭君出塞
第四十四局：豨血之誓
第四十五局：安知非仆
第四十六局：君父国家
第四十七局：对酒当歌
第四十八局：帝子好剑
第四十九局：群英会蒋干
第五十局：禁酒风波
.....
第九十九局：秦淮烟月
第一百局：薤发江阴
· · · · · (收起)

[将进酒 下载链接1](#)

标签

酒局

历史

马伯庸

我想读这本书

好书，值得一读

社会学

裴涛

!!!

评论

以酒为主线串起了五千年的历史。春秋战国和五代十国着墨最重。不知对史料（尤其是战国时期）的解读是否准确，但学到了很多成语的来历。再次重温了五代十国执政者的残暴与荒谬，感叹鲁迅先生文章中的“吃人”的确不仅仅是比喻。

题材很有趣，但仔细想想，历史长河中的著名酒局又何止一百个。从选材来看，魏晋南北朝之前的篇幅明显多于唐宋元明清，显得不是那么均衡。从立意来看，许多时候作者默认了宴会即是酒局，并没有特别突出酒在具体事件中的作用。此外，对于作者强行穿越时空将不同朝代的人物放置在一起的行为也不太满意。细节上也颇有值得商榷之处。

酒诰 连床会 鉏麇 灵辄 染指 唐狡 江表传 与山巨源绝交书 郑樱桃 苏绰 张韶 苏玄明
燭火录

先秦占的篇幅30%。基本把中国历史捋了一遍。但是有些篇目被称为“酒局”是很牵强的啊。

2015年6月第一次印刷。

呃，这写了些啥啊……这也能出书么，感觉就是杂志里的文章啊。随便翻翻～

其实没什么意思 跟寓言故事一样...一百个酒局 一个酒局两页纸

非常棒！历史是人类的教科书。中国人哪有不喝酒的，酒文化就是中国文化

[将进酒_下载链接1](#)

书评

[将进酒_下载链接1](#)