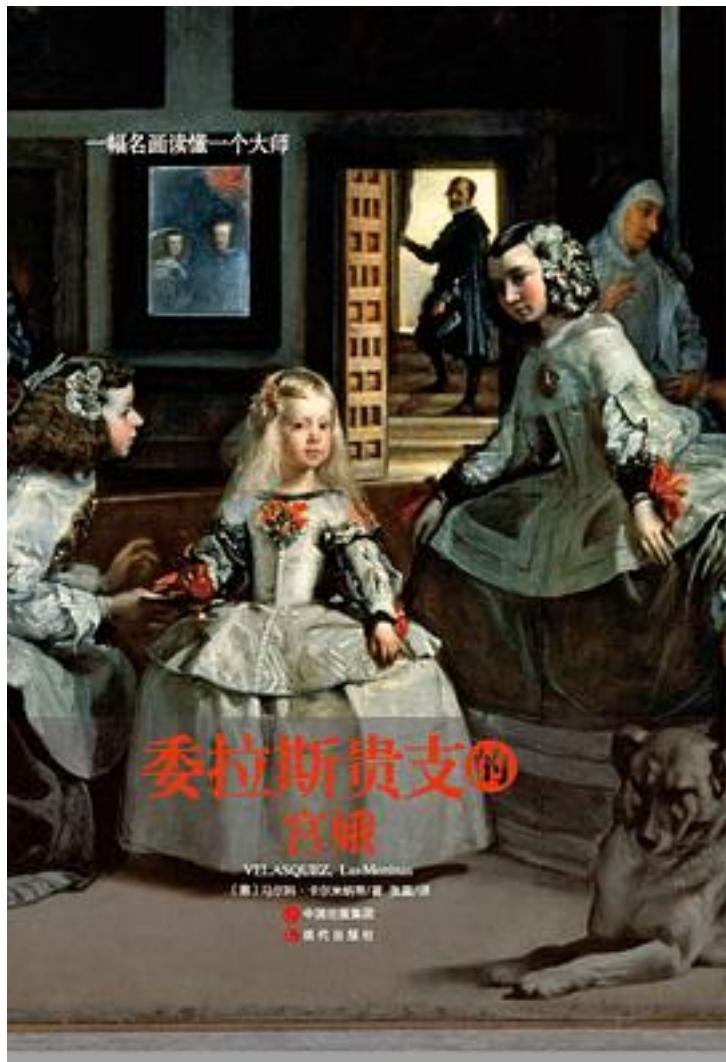


委拉斯贵支的宫娥



[委拉斯贵支的宫娥 下载链接1](#)

著者:[意]马尔科.卡尔米纳蒂

出版者:现代出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787514325058

作者介绍:

目录:

[委拉斯贵支的宫娥 下载链接1](#)

标签

艺术

委拉斯开兹

委拉斯贵支的宫娥

西班牙

艺术史

绘画

巴洛克

Velazquez

评论

春运回家路上翻完。图版质量不错，基本资料还是比较充足的，但是各方面问题谈得都是蜻蜓点水，或许这也是这套书的特点吧，简单翻翻还可以！

2019年076本：全面人物分析

很期待看到原作。

委拉斯贵支在给国王夫妇绘制肖像，由于玛格利特公主的突然出现为画家的创作带来了麻烦呢，还是画家为玛格利特绘像，由于小公主的任性难以配合，而此时国王和王后突然到来，使整个画面的故事发生了戏剧性的变化？在尊贵的玛格利特小公主旁每个人物都流露出慌张的神情，只有画家是那么镇定自若。

小时候看到这幅画时就觉得有种说不出的诡异。年岁渐长才瞧出了点端倪：画中画家的作画对象不知是镜中国王王后，还是偏做一旁的小公主。

而看画人的视角等同于委拉斯凯兹，是纵观全局的上帝视角。画中同时塞入远景，中景，近景。门窗镜又构成了不同景深与空间。如果委拉斯凯兹当导演，倒是很适合拍固定景深镜头。

3.9。这个系列作为基础阅读还不错，关于这些重要作品，并没有相对完善的介绍性资料。整个艺术欣赏出版的空白很大，几十年来依然是傅雷的二十讲独占鳌头。

委拉斯开兹的这幅，始终觉得是对杨凡艾克那副经典的《阿尔诺芬尼夫妇像》的巧妙颠倒，书里提到一点：“《宫娥》创造出一个对虚构和现实不加区分的空间。”它的巧妙之处也就在于此，构建出“虚拟”的主人公和空间的存在，当观者位于欣赏之列时就自动介入了画中，在身份和空间上都与其不存在的一面“重合”，这种虚实杂糅的特征，在委拉斯开兹这里是现实化且隐性的，在鲁本斯那里则极为突出，经典的《玛丽德美第奇登陆马赛》，用动态构图、夸张活跃的人物形象以及冷暖色彩的完美融合，既呈现出了理想化的梦幻之感，又保持着现实的理性的温度

超超浅显启蒙科普读物，就像产品说明书一样简单罗列、平铺直叙，尽管介绍的是绘画作品中堪称信仰之作。看样子是系列作品，聊胜却无。

10分钟看完，简直呵呵

内容太少超乎想象

一代魔性图！没人搞得清，和凡的绿色婚礼那张、维米尔的那张差不离。画家女婿临摹鲁本斯名画哈哈，画家画女婿临摹版，还搞得那么暗搓搓。

宫娥。

全是边角料

资料翔实

名画详解

几分钟翻完的量，除了罗列了一下画里的人物和画中画外基本没讲什么。虽然书很烂，但是宫娥却因此一跃成为了我最喜欢的画之一。当时我靠在（其实是瘫在）图书馆的书架上看书，看到讲门口的那位主管时，旁边正好有人哒哒的走过，一时间恍然入画。妙不可言。

很喜欢宫娥这幅画 书籍装帧设计的不错 但内容少了些

[委拉斯贵支的宫娥](#) [下载链接1](#)

书评

画面的场景被设置在马德里的阿尔卡萨城堡内部，很可能是委拉斯贵支画室所在的那间住所或者是在君主的房间中。在房间里有九个人物和一只狗。为了鉴别每一个形象，我们必须打开帕罗米诺的著作以

及桑切斯·康顿所做的基础研究《宫娥中的人物》1943年出版于巴塞罗那。
从画面左...

[委拉斯贵支的宫娥 下载链接1](#)