

雪山短歌



[雪山短歌 下载链接1](#)

著者:马骅

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787208128958

《雪山短歌》与马骅之前的出版物不同，由两大部分组成，一部分是马骅的遗作（40首诗歌、7封书信），一部分是友人针对他的创作的解析、回忆文章，而且，所有内容均只节选了与云南相关的这一段时间。十年前，作者放弃城市优越的生活前往藏族聚居的乡村，住下来，直至消失。无论对于生者还是逝者，云南明永的日子，都是马骅生命中辉煌的顶点。作者带给我们鲜活的雪山印记，那个遥远的云南小山村跃然眼前。只是生命突然中断，他在万里之外朝拜云霞。

作者介绍:

马骅，1972年生于天津，复旦大学国政系毕业，作家、业余剧团成员。2003年马骅远赴云南德钦明永村当志愿者，2004年6月在返村途中随吉普车一同坠入澜沧江，遗有组诗《雪山短歌》。马骅生前写有小说、诗歌、评论等，并翻译了美国女诗人伊丽莎白·毕肖普和英国诗人特德·修斯等人的诗歌。

目录: 雪山短歌

春眠

乡村教师

桃花

我最喜爱的

山溪

山雨

初夏

冰川

野兰花

雨崩

麦收

山雨 (二)

雪山上的花开了

小学生

白玛竹坡

神瀑

午睡

明妃舞场

格桑花

秋月

河汉

风

秋收

日出

唱经

叶子红了

晚秋

夜晚

念青卡瓦格博

浮雪

春雪

旋风

桃花羽

山坡上

午睡 (二)

杜鹃

雾

雪山赠诗

给晓涛

给韩博

给马雁

雪山来信

书信之一

书信之二

[书信之三](#)
[书信之四](#)
[书信之五](#)
[书信之六](#)
[书信之七](#)
[附录](#)

顾左右而言他者 韩博
作为志愿者的诗人 王祎
诗歌的讖与救赎 廖伟棠
在虚无中冒雨赶路 郭净
雪线之下 扎西尼玛
后记
无心短歌 晓涛
· · · · · (收起)

[雪山短歌](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

马骅

诗

中国文学

中国

现当代诗歌

中国现当代文学

文学

评论

這本詩集，終於在他失蹤11週年之前面世了。馬驥，希望你在世界或者超世界的某個角落看到它。

当一个诗人有一堆会写的朋友后，他的诗就升华了。感觉他的朋友从诗歌层面，美学层面，甚至分析到了神学，他的诗成为预言。这个太牛了。四颗星给一本特殊构成，剧情反转的诗集。

像雪一样干净，像雪水一样清凉，像雪和雪水一样干净而清凉。真正的诗人飞逝。

世纪文景太坑了。正常排版的话这书也就一百页。

澄净的绝句。澜沧江的灵魂。

这本里他的诗其实一般，好一点的也几乎是译自当地民歌（德钦弦子）。但他的经历很有意思，后大半几乎都是他的朋友们对他的追忆，一个诗人，浪子，组织各种活动，在红尘中穿梭，有一天忽然放下一切去了雪下脚下教小孩读书，他说年底可能还是要回来，但没想到永远葬在那个地方。他的随笔比诗更动人些，让人记忆最深的是他写车里孩子们的歌唱，他说自己“在锐利的歌声里浑身打颤”，“有一个瞬间我觉得自己要死了……在那个时刻，我突然想起了遮住自己面孔的以利亚，我觉得自己不配拥有这样的幸福”。廖伟棠写晚年宫泽贤治与明永期间的马骅的相似，说“他们俩的献身乡村教育都不只是一种善举或知识分子的理想主义，同时竟都夹带着自身作为存在者的巨大矛盾与痛苦，如忏悔者修罗在春天中的痛苦，处处遭遇美的救赎，也处处遭遇死亡的引诱。”为他本人加一星。

特别好。“这样的生活是否有过，是否可能？”

那个只着绿色的红风衣少年，有人等你来。一遍一遍读纪德，指尖冰凉，荒凉而绝望。对着蒙尘的书桌发呆。然后你劈柴，浇菜地，吃饭。拉着你的手奔跑，互相窥探。像陡峭的山在寒冷干燥的空气里平静而不痛苦。

真就是买来收藏，封面太白，书脊太紧，不太舍得翻。马骅也算我的诗歌启蒙，时隔多年看到第一首《春眠》的第一句”夜里，今年的新雪化成山泉，叩打木门“，像遇到老朋友。

马骅的诗有雪落的清澈，也有孤山的寂寂。他在梦里变作破烂的木门，被积雪和新月来回敲打；远方游人未醒，在虚无中冒雨赶路；他于变老之前远去，真正的诗人飞逝。

洁净，素朴，真正的诗人。「有一个瞬间我觉得自己要死了。这样的场景多年前我在梦里经历过，但在梦里和梦外我都是一个小学生。圣经中的先知以利亚曾在山上用手遮住脸，不敢去直面上帝的荣光。在那个时刻，我突然想起了遮住自己面孔的以利亚，我觉得自己不配拥有这样的幸福。」

与我无关。

马骅的诗，没有语言的虚荣。何佳兴的设计很棒，尤其是内文排版。

“我最喜爱的不是白，也不是绿，是山顶上被云脚所掩盖的透明和空无。”
复旦毕业的他曾在德钦的明永村当支教老师，写下几十首关于雪山的诗歌，又在支教一年后，2004年因为一场车祸永远地葬身于澜沧江的江水之中。真正的诗人飞逝。

讀他的詩時，世界是透明的：逝者復活，包括那些心中最愛的人與回憶。像回到雪山脚下，而那些曾惱人的瞬間已離去不再現 --- 我重新一個人，卻與整個我所愛的世界在一起。
“凝望夏空 即是詩，它未見于書中 真正的詩飛逝”。

是我的年度最佳。

喜欢的是什么呢，真实吧，而不是塑造的一味的感动和赞美
诗也还可，只是全书也就三十来首，太少了
由此想到，看一整本诗集，通常喜欢的也就其中几首，这样是不是太不值了？应该不是

的，可我欠自己一个解释，能说服自己的更喜欢雪山来信

草木人送的。前面的诗在周六的早上读的并不仔细。到了中后，诗评扑面而来，才又一遍遍咀嚼那些诗。看到凯鲁亚克的时候在飞机上哭的不能自己。年龄带来的感官是奇怪的，二十出头读凯鲁亚克未能感动我，如今只是偶然出现在其他书中的引典已是让我泪流满面。

普天下风流才子，盖世界浪子班头。

感谢马老，若非马老购置，我都忘了一度想读此书。喜欢马骅的纯净，但这书真是坑钱模板。

[雪山短歌 下载链接1](#)

书评

新绿的松枝无力承担更多的白和凉 这是最后一次：多余的白
在暮光和轻烟里迷失了形状 冰在冰川上倾泄 雪在雪山下消融
过一个桥，翻了山就是德钦。说得简单，路却远得很。我只是站在这里看看，看看就走
，所以说不出什么惊心动魄的话。江水清得寂寥，远处也有炊烟，以为可以...

“诗人马骅的道路和其他诗人很不一样。他写诗，去服装公司上班，卖矿泉水，接专线电话，网站编辑，帮助朋友。他有相当一段时间，对城市里面的生活，尤其是知识界的气氛非常反感， he 觉得大家空谈，有很多意见，有很多主张。可大家基本上过自己的，生活和作为跟自己的见解和主张...

缘分使然，两年前在学校图书馆里想要选一本诗集想要在旅行途中读，对架子上里尔克顾城海子的名字敬畏又惶恐，一册薄薄的书脊上“雪山短歌”四个字跳进眼帘，于是成

了我在现代诗领域第一次读完一个诗人生平作品的启蒙。
这个启蒙有些不同于正常的流程——不是已经完成建构与解释...

对于马骅这样的诗人，用一种科学化的、“文学批评”式的方式来谈论其诗歌是不敬的，也仿佛是不切题的。就《雪山短歌》呈现的面貌而言，我们感受到了一种处于萌芽状态的纯净、素朴、神秘和天真。说其是萌芽状态的，是因为马骅似乎仍只徘徊于天真和神秘的边缘，而未像同时代诗...

转载-微信公众号 刻痕

八十年代，国门开了个缝儿，风由缝儿吹进来，拂着年轻的头发。几乎所有年轻的心，都在用力蹦跳，滋生很多浪漫的幻想。这是八十年代，诗意的源头。
八十年代的诗意是单纯的，浮夸的，带着崇高诉求的。当然没有世界是纯白的，只是灰得浅。浅灰的自由，浅灰的...

现代诗人汉民马骅进山了，复旦和北大两重光环下的才子，他饮着冰川水，沐着藏土人情，欣喜着自己由北上的尘嚣出逃后坚持义务支教而得到的灵魂净化，领着学生唱着歌，坐着巴士山间漂移，极目着奢侈的雪山图景。

但这一次，坠崖的小车载着他，在汹涌中激荡没了，曰：失踪。马骅...

读大学的时候，路过正门墙后的宣传栏，看到过“马骅诗歌研讨会”之类的海报，也听梁老师说过这个校友诗人。

机缘巧合，认识了文景出版社的欢欢，第一次约饭，她送了我一本马骅的《雪山短歌》。

2003年，三十多岁的他去云南的德钦县明永村当支教老师，在那儿写下了好多诗，读...

马骅自诩“盖世界浪子班头”，是关汉卿笔下的“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶擗竹，打马藏阄；通五音六律滑熟，甚闲愁到我心头？”

早年的他生活在都市，且涉世既深且广，对很多人来说，他已经成为了一个体面的现代人。这...

一边读诗一边想象着雪山、桃树和紫罗兰的意向，感受着诗人对自由、寂寞、虚无、意义的体味……

雪山短歌的诗都很美，最喜欢《山雨》，但每一篇都是值得翻来覆去反复品味的，不摘录了，只摘录下马骅给朋友的信和朋友回忆中一些戳中我的文字吧。雪山来信：一停电，到了晚上就无…

子皿 20190820

马骅，此生未完成。岩鹰不来，桃花不来，只有澜沧江的轰鸣不曾停歇。

马骅的诗像一幅画，白色、绿色、粉色、红色、黑红、紫色、淡蓝、黄色、金色、黑色，都神奇的落在我的心上，像各自独立又互相交融的梦境，有点儿虚幻又有点儿真。活着的人还在山雨中赶路，却常…

2017.09.09 17:48 于川图

听歌听到洪启的声音，他唱——天明之前，我要梦见树枝和雪。那是轻灵的飘在白茫大地上的声音。心里便涌出这一句：树枝无力承担更多的白和凉。不停地涌出。我知道，它来自于此。查证，原句是：新绿的松枝无力承担更多的白和凉。《春雪》新…

马骅是喜欢喝酒的，据萧开愚说，他还喜欢到发廊里洗头。“天空会重新落下/准确地回到头顶”——那个自称麦克的人，想让杨过在十六年前就跳下绝情谷自杀，想在纯粹的荷尔蒙冲击中自毁身亡——却也陶醉于谎言，流行性感冒，庸俗的情话，酒后的浮肿——“我用舌尖抚摸你的牙齿，阅…

[雪山短歌 下载链接1](#)