

# 坐看重围



[坐看重围\\_下载链接1\\_](#)

著者:徐浩峰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787020108985

《坐看重围——电影〈师父〉武打设计》的写作缘于作者执导武打电影《师父》的感悟

。“坐看重围”，是一个隐喻，一种姿态。作者以其家学渊源，参详咏春、八卦、形意之拳理精髓；并论及功夫演员的养成、剧本写作和导演思维的误区、武打电影的先天不足、当下电影创作的困境与突围诸多话题。笔法曲尽其妙，涉猎既广而语藏机锋；叙事与议论皆备、情深处不免动容。

作者介绍:

徐皓峰，1973年生。曾就读于中央美术学院附中油画专业及北京电影学院导演系。现为北京电影学院导演系教师。

影评作品：《刀与星辰》

电影作品：《倭寇的踪迹》（编剧、导演）

《箭士柳白猿》（编剧、导演）

《一代宗师》（编剧）

《师父》（编剧、导演）

长篇小说：《武士会》《道士下山》《大日坛城》《国术馆》

武侠短篇集：《刀背藏身》（电影《师父》《倭寇的踪迹》《箭士柳白猿》原著小说均收入其中）

纪实系列：《逝去的武林》《高术莫用》《武人琴音》《大成若缺》

目录: 坐看重围 · 目录

自序：吃尽穿绝

一、小说改编剧本

1、长河土岸到《一代宗师》

2、小说特质与电影型态

3、剧作真相

二、生成功夫演员

1、李小龙的演技

2、廖凡的武术课

3、咏春拳理

4、八卦手黑

5、燕青速成

三、武打设计

1、打斗型态

2、六点半棍

3、刀桩棍桩

4、坐对重围

5、八斩刀

四、武人们

后记：神巧不过习者门

· · · · · · ([收起](#))

[坐看重围 下载链接1](#)

# 标签

徐皓峰

电影

武侠

功夫

随笔

中国

电影书

徐皓峰

# 评论

文字质感极佳，且深入浅出，只是后半部分过多对于一招一式的描写其实并不能让人产生准确的联想，也不怎么耐读；另外徐老师有些观点出处不详，断言色彩较重，让人不敢尽信

-----  
“师父”很快就要上映了，马上就知道他是真武侠，还是徐大忽悠了。

-----  
讲剪辑和导戏的那段确实有点意思，但这毕竟只是文字，不是影像。还是侯孝贤不着一字，尽得风流来得有大师气概。电影出了我应该会去看的，但也不报什么希望。就像他自己说的，想法好跟排得一出好戏是两码事，电影是失控的艺术，每部电影都不是作者所构思的那一部，它们背后都有部隐藏的电影。这本书的价值就是，导演先把那部隐藏的电影给我们看了，到时候从影院出来，两下做个比较，也许会挺有意思。

-----  
徐先生笔法近乎白俄女人之舞步。

-----  
这本有点水了

-----  
20150718-0720，参合咏春和八卦的夫子自道，虚实攻守，艺术研创。说咏春以形破力，看着还是外手速成法，或说初级概念，多说误人。

-----  
喜欢徐皓峰全然因为他的电影，一招一式看的对民国武侠充满幻想。忍不住多看几次。书也一样，讲到拳理力道总觉博大精深。

-----  
小白也能看的习武工具书，写得浅白且细，兴起的话可以跟着练上两招。

-----  
武术原理为主，不太适合我这样人体使用苦手，比较有意思的是从八卦视角看拳王争霸。

-----  
徐皓峰是最在乎武术本身的功夫片导演。至于能否成就一代电影大师，我不敢确定，但这认真劲儿是对的。

-----  
先生写字说话和拍戏都一个感觉，省力，类乎拳理。签名本，会好好收藏的，看过会觉得《师父》是部好电影。

-----  
.5 P132 “…我想让武打呈现出古典建筑的理性。”  
<https://book.douban.com/annotation/41237867>

-----  
又读两遍后记，加一星

-----  
徐浩峰一贯风格 字字小钢炮砸来 这人理论能力忒强  
“电影百年，还有第一次的事可做，确是小人得志。” 已不是谦虚实际是世道凄凉~  
特意在叶问前开卷 许多的咏春、六点半棍、八斩刀 叶问后看这些别有一番寻思

-----  
一本调教之书。对演员，对读者，也对观众。替一个才华随时都会被扭曲的时代埋没的人担心是必要的，但若是对方有骨气，这担心便成了个笑话

-----  
被徐浩峰撩拨得想去找阿里和泰森的比赛录像。。。。。

-----  
2016年第34本。读到后面提到戴立忍，心想果然徐皓峰还是腕大以及知道《醉猴》竟然是刘家良最后的遗作！想到剧情都觉得心痛，至今记得那句“引刀成一快，肝胆两昆仑”[泪]徐皓峰文字质感极佳，深入浅出，不拖沓，余韵无穷，讲编剧导演那段给了我很多启发。

-----  
影史上第一部由武术指导出版的电影武术设计专著，借武术说文化，从文化里聊武术，把咏春分析得头头是道，长知识、长见识

-----  
内有咏春八卦拳理，可与电影一并做个验证。

-----  
习武之人多看看。尤其是形意和八卦、咏春的后人。

-----  
[坐看重围\\_下载链接1](#)

书评

我第一次见宋洋在横店。是夏天。夜戏探班。导演陈伟祥，我是编剧。在水边，灯光都是熟人老张。工作中的每个人都像是从水里捞出来的。喊了“咔”之后，导演跟我寒暄两句，制片人陈其远领了宋洋来打招呼。他穿一身军装。眉目是好看的。并不热情，我们都是泛泛地应酬两句。就分开...

这是一本很难定性的书，说它可以开辟一个类别大概也不为过。  
徐浩峰是自成体系的，先读了小说大概就是看个热闹，先看了电影怕是也会迷雾重重。无论是中国电影还是文学，似乎很少见的一种类型就是将一件事的“理”说清楚（也许教科书得除外），外行看热闹，内行看门道，...

这是我没有看豆瓣点评，直接看书后的感悟：  
虽然在观看之前，已经有了解过最精彩的部分，甚至可以熟练的背诵。但发现整篇读完之后，才能领悟最精彩的部分实际上却是他描述的拳理。反而之前熟记的部分一点也不重要，那只不过是电影的一些八卦，比如廖凡拍电影学拳两月，箭士柳白...

徐浩峰的书和采访中总有些难以考证但充满意趣的“规矩”。比如少年荏架如果打对方的脸或踢了腿，从此这个人就被唾弃了，歪脖羊的典故；丈夫的叔伯们会鼓励遗孀嫁人，为的是分家产，如果招赘嫁人将来还有贞节牌坊。  
“剧作真相”一节怕是要教坏新人。徐导对画面分镜颇不以为然，...

看完本书，想来豆瓣发个评论，点开页面要输标题，第一时间想到文武双全四字。  
这本是拿来形容人的，但形容本书，不为过。老徐一开篇就从雅典和耶路撒冷起笔（貌似从列奥处得来的？）气魄很大，接下来讲电影，讲文学，讲书法，讲武术，处处都是精彩，无论你喜文还是喜武，都可以...

忘了先看完电影《师父》还是先买的《坐看重围》，反正都是最近的事。后者大篇幅讲“以形生力”“以形胜力”的拳理，又主讲了“黑手”“速成”。“武打设计”一部分看着吃力，所以剩下“坐对重围”“八斩刀”两部分不读，直接跳到“武人们”，在这一节，徐浩峰说跟于承惠有约，...

[坐看重围\\_下载链接1](#)