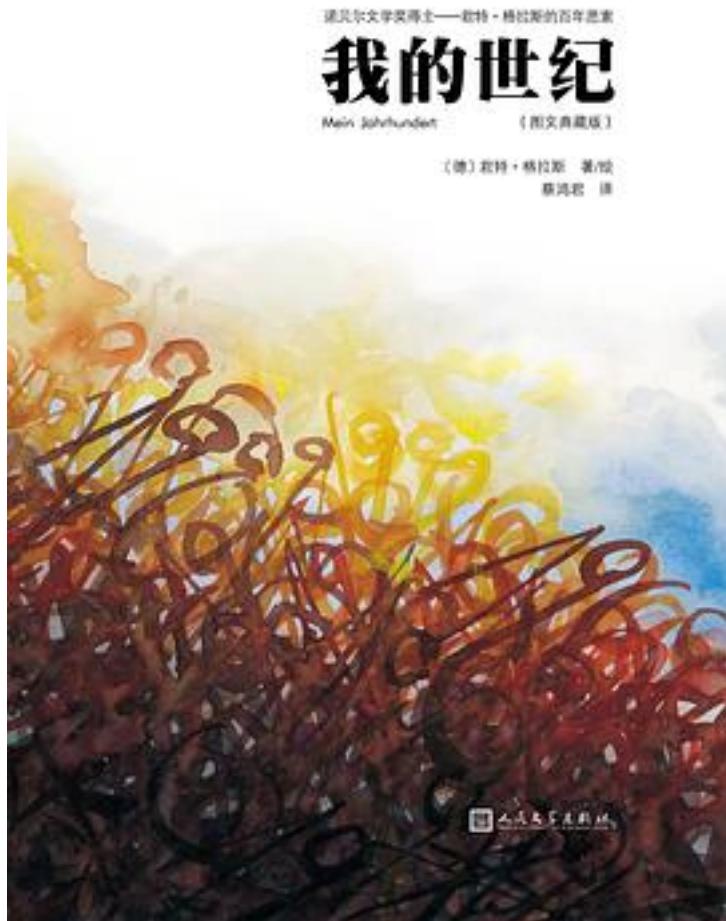


# 我的世纪 (图文典藏版)



[我的世纪 \(图文典藏版\) 下载链接1](#)

著者:[德]君特·格拉斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020109685

本书体裁独特, 内容包罗万象, 从1900年到1999年, 每年一个故事, 作者让不同的人

物从不同的视角叙述100年来有关德国以及德国同世界各国间所发生的重大历史事件，它们涉及政治、军事、经济、科学、教育、文化、体育等各个领域；既有独立成篇的，又有互相牵连的；全书穿越不同时空，使现实和历史互相交织。如1900年德国皇帝派兵出征中国；1914年第一次世界大战的弗兰登战役；1933年希特勒上台；1936年柏林奥运会；1939年德国入侵波兰，第二次世界大战爆发；1944年德军溃退；1970年勃兰特在波兰犹太人墓前下跪；1989年柏林墙倒塌；1991年海湾战争；1997年克隆羊多利诞生等，它们气势磅礴，向读者展现了一个世纪的德国全景图。

本书的另外一个独特之处是，作者亲自为这些文字创作了相应的绘画作品，图文并茂，相得益彰。这也让读者从画家这个不同身份见识到作家君特·格拉斯的丰富性。

作者介绍：

君特·格拉斯（1927—2015），德国著名作家。他最主要的成就是小说，1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。与《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。此外还有《鲽鱼》（1977）、《母老鼠》（1986）、《蜗牛日记》（1972）等作品。1999年他成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录: 前言

1900年

1901年

1902年

1903年

1904年

1905年

1906年

1907年

1908年

1909年

1910年

1911年

1912年

1913年

1914年

1915年

1916年

1917年

1918年

1920年

1921年

.....

..... (收起)

[我的世纪（图文典藏版）](#) [\\_下载链接1](#)

标签

德国

君特·格拉斯

我的世纪

铁皮鼓

文学

图文典藏版

杂文

历史

评论

君特·格拉斯《我的世纪》最权威引进版！作者亲自为这些文字创作了相应的绘画作品，图文并茂，相得益彰！

格拉斯的野心太大，总是想笼括整个时代。插画真的画的不错。被译者序里蔡鸿君和妻子的故事甜到。

一本差点被错过的好书。作者前言说的对，我好希望看到一本中国的“一百年，一百个故事”

略显纷乱，像坐着火车座位上，窗外快速变换的景象。百年德国，你一句我一句就这样说完了，残酷的大战，漫长的冷战对峙就这样消逝在远方。此刻的窗外风景又是如何？留待后人再次叙说吧。

对于“什么样的文学是我做/读不来的”这个话题，此书提供了一个绝佳的例子。

一星给作者的水彩画。

难懂

[我的世纪（图文典藏版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

Mein Jahrhundert原文第一句是：Ich, ausgetauscht gegen mich, bin Jahr für Jahr dabeigewesen。

而中文译本第一句则是：我，替换了我的，每一年都要出现。译文读起来着实让人摸不着头脑……译者原本应该是想表达“替换了我的我，每一年都要出现。”但拘泥于原…

有些奇异之书，也就是近代才兴起的作品样式。比如说高尔基提倡的“我的一天”之类的。而作者则是选取了自1900年到1999年这一百年的时间跨度。每一年选取一个个人物叙述一件事的形式，表现着德国乃至世界的变迁。

说实话第一个故事我很不喜欢，那是一个参加八国联军进攻中…

更新了我阅读经验的一本书。粗略写写乱七八糟的想法。1.

无法持续阅读。我天真地以为我没有阅读盲区（至少在风格的意义上），或者说阅读偏好至少没有强烈到坚决读不进去某一类型的书。但这本书真的更新了我对自己的理解。大概也不应该归咎于它对社会生活史的侧重，至少Natural...

君特·格拉斯名声在外

然而最近的一部大手笔“我的世纪”却呈现出诺奖作家晚期的自娱自乐精神来说他自己写了这部德国百年历史奇作不算

还劝说葡萄牙的那位萨拉马戈也去写一部葡萄牙一百年——醉了。  
20世纪的德国总体来说还是被两场失败的战争改变的出不了幽默感…所以这部...

---

[我的世纪 \(图文典藏版\)](#) [下载链接1](#)