

# 文学的政治底稿



[文学的政治底稿\\_下载链接1](#)

著者:程巍

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9787309108378

《文学的政治底稿——英美文学史论集》将文学归于一种广义的政治，一种建构“世界

”及其复杂关系的话语行为。分为三个部分：第一部分研究19世纪英国文学—文化史上的几个主题（反资产阶级意识、浪漫主义、男子气质、城与乡等），第二部分涉及美国文学—文化史上的几个事件（塞勒姆巫术恐慌、南北战争、《禁酒法案》、反文化运动等），第三部分则为理论探讨（仅涉及马尔库塞、哈耶克、伊格尔顿、伯明翰文化研究学派的某些方面）。

作者介绍:

程巍，湖南岳阳市人，先后毕业于武汉大学英文系、北京大学中文系和中国社会科学院研究生院外文系，文学博士。现供职于中国社会科学院外国文学研究所，任研究员。长期从事英美文学—文化史及当代西方文学—文化理论研究，兼及中国近现代文学—文化史。著有《泰坦尼克号上的“中国佬”：种族主义想象力》（漓江出版社，2013年）、《隐匿的整体》（河北大学出版社，2009年）、《中产阶级的孩子们：60年代与文化领导权》（生活·读书·新知三联书店，2006年）、《否定性思维：马尔库塞思想研究》（北京大学出版社，2001年）、《查尔斯河上的桥》（东方出版中心，2001年）等，译有《疾病的隐喻》（上海译文出版社，2003年）、《反对阐释》（上海译文出版社，2003年）。

目录: 目录

自序

纨绔子的两重性

——析艾伦·摩尔斯《纨绔子》，兼谈反资产阶级意识的起源

伦敦蝴蝶与帝国鹰

——从达西到罗彻斯特

反浪漫主义

——盖斯凯尔夫人如何描写哈沃斯村

清教徒的想象力与1692年塞勒姆巫术恐慌

——霍桑的《小布朗先生》

《汤姆叔叔的小屋》与南北方问题

私酒贩子与绅士

——了不起的盖茨比

霍尔顿与脏话的政治学

——析《麦田守望者》

阐释《爱情的故事》，或1968年造反学生分析

文学：否定性之源

——马尔库塞论“社会主义的生物学基础”

朝圣山学社与“辉格党的历史学家”

——评《资本主义与历史学家》

马克思的幽灵

——评《马克思为什么是对的》

“热心的少数派”与英国文化研究史前史

——评《重返伯明翰》

· · · · · (收起)

[文学的政治底稿\\_下载链接1](#)

标签

程巍

文学批评

政治学

文学

文化研究

文化史

历史

文论

评论

文集以“文学的政治底稿”之名集结，在严密的实证和老辣的文笔下，将小说的虚构与现实的文化间千丝万缕的关联描画的清晰而深刻，内中那种扎实的文化研究功底和贯穿始终的马克思幽灵，让人侧目又不得不钦佩。难怪戴锦华老师在她那本有关《简爱》的对话集中，多次提到程老师的研究（《伦敦蝶与帝国鹰》）。这是很长时间以来，读到的最好的文集。

-----  
溢出纸面的才华和水到渠成的深刻

-----  
注重文学性的历史内涵而非美学内涵，一场文学的祛魅之旅。布鲁梅尔和比尔博姆这两位Dandies真是妖孽。The Dandy: Brummell to Beerbohm值得一看。读《了不起的盖茨比》的时候，隐约察觉主人公的真实身份：和黑道有关的私酒贩子

-----

一本写得比小说还好看的论文集）海螺社区发现的宝藏学者。

-----  
把文学放入历史语境来解释

-----  
伦敦蝴蝶与帝国鹰；反浪漫主义；私酒贩子与绅士。文学成了“现实”的折射，从文学中挖掘出社会的变迁。这样的研究方法很值得学习。

-----  
文学文本细读与历史语境的相互关照

-----  
[文学的政治底稿\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[文学的政治底稿\\_下载链接1](#)