

罗生门



[罗生门_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:北京联合出版社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787550244177

作者介绍:

日本著名作家，短篇小说巨擘，有“鬼才”之称。其创作既有浪漫主义特点，又具有现实主义倾向。作品多以短篇小说为主，具有高度的艺术性，成为当时社会的缩影。以其名字命名的“芥川奖”是日本文坛重要的奖项之一。其代表作有《罗生门》《竹林中》《河童》《鼻子》等，其中由《竹林中》改编的电影《罗生门》已成为享誉世界的经典之作。

目录: 罗生门

竹林中

地狱变

鼻子

山药粥

河童

侏儒的话

• • • • • [\(收起\)](#)

[罗生门_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

经典

文学

罗生门

哲学

评论

年少时代的抑郁是对全宇宙的傲慢。

果然还是最喜欢地狱变啊…最后的语录也太耍滑头了吧，喂

浓郁的古典日式气息。叹为观止。

对自己诚实，从来都不是一件轻松的事情＝)

后半侏儒的话有点坑

从前面的精彩小说，到中间的自在随笔，再到最后的自言自语，坦白说，没有想象的那么好，如果你像我一样全部读完的话，尤其是像我一样被书名吸引进来，不知道你有没有和我一样的感受？

侏儒的话这篇读起来，感觉像在刷芥川龙之介的微博

荒诞、古怪又充满灵性的小说集

竹林中，伟大的短篇，不加虚饰就活不下去的人生，或者死了都要虚饰。地狱变，人生比地狱更为地狱。地狱所施加的苦难不曾打破一定的常规。然而人生所给予的苦难并不那么单纯。侏儒的话，忍让是浪漫的卑躬屈膝。自由类似山巅的空气，对于弱者，两者同样不堪忍受。

这本芥川龙之介的小说集挑选的小说相当不错啊，大部分篇章都很引人入胜～

想成为作家的人，无论是一个怎样的都市人，他的灵魂深处必定是一个野蛮人。

小说的偶然性也比不过人生

“我年轻时是上了年纪的老人，年老时变成了年轻人。因此，我不像那些老年人一样，无所事事，没有追求；也不像那些年轻人一样，碌碌无为，沉溺酒色。总之，我的一生

虽不能说是十分幸福，但却十分简单安稳。”

“直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠，以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生。”【无比荒诞怪异却又无比合乎人性，极其经典的短篇集。kindle
这个版本是个阉割残本，要看还是买译文等出版社的纸质书。三星是给版本，内容绝对五星无误。】

意外看到这本书，很惊喜。《河童》一篇构建的世界太离奇而深刻；《鼻子》细腻的点出人性；《地狱变》艺术的极致；《罗生门》转念之间；《竹林中》更像罗生门；《山药粥》宛在水中央；《侏儒的话》就像微信状态，必有许多点赞与回复。

一系列的故事，作者提供了对人和人性的独特视角。

好有趣，一改我对日本作家的印象

小说五星 语录最多四星

世间安得双全法。。。

看了很多人推荐和名家解读才去看了一下，算是够奇幻，内涵却没看出来，惊悚感也还好，可能是时代介入感的问题

看完最喜欢《地狱变》

[罗生门_下载链接1](#)

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。

“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的...

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。

永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候...

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？

在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么样来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

2、一国之众，九成以上为无良心者。

3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。

4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。

5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。

几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08
我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。尤...

-1-
关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！
远观芥川龙之介，不难发...

[罗生门_下载链接1](#)