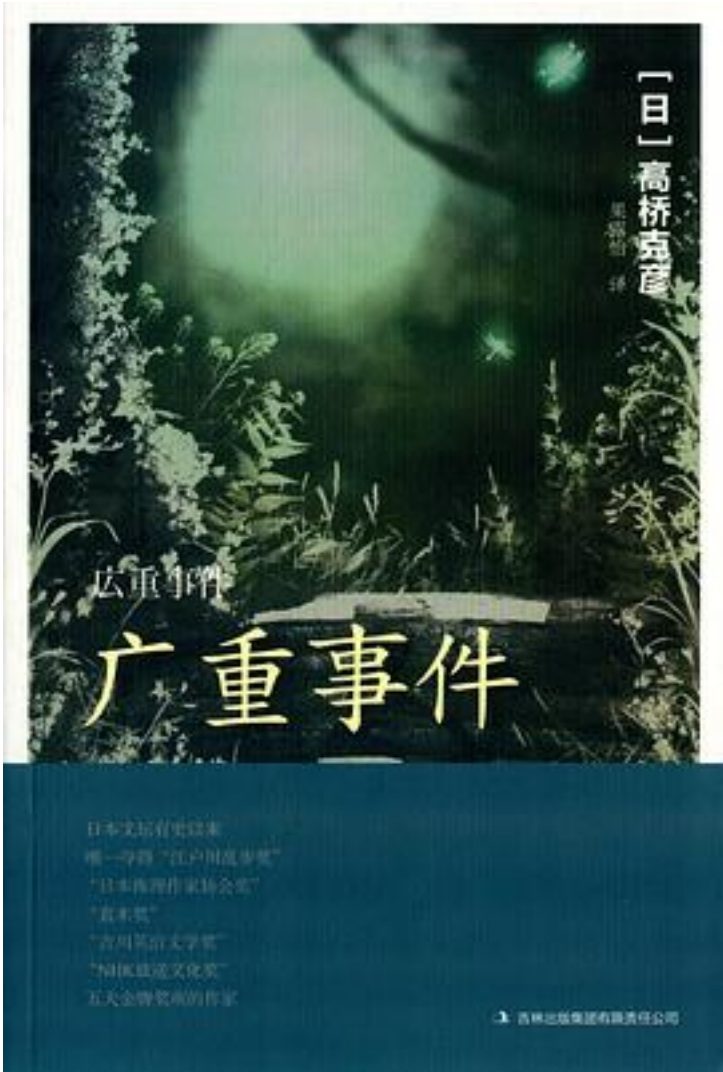


广重事件



[广重事件_下载链接1_](#)

著者:[日] 高桥克彦

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787553465043

日本美术史上鼎鼎有名的歌川广重，难道竟是被幕府暗杀身亡？浮世绘学者津田良平以“天童广重”这一画作提出假说。哪知不久之后，津田竟然追随爱妻讶子纵身跳下山崖。塔马双太郎调查后，得知了惊人的真相。凄美动人的浮世绘推理系列三部曲，就此宣告完结。

作者介绍:

高桥克彦，日本文坛有史以来唯一夺得“江戸川乱步奖”、“日本推理作家协会奖”、“直木奖”、“吉川英治文学奖”和“NHK放送文化奖”五大金牌奖项的作家。

目录:

[广重事件_下载链接1](#)

标签

高桥克彦

日系推理

推理

七曜文库

日本

历史推理

小说

长篇

评论

揭露真相的切入点很不错 假说也有想象力 但行文略无聊

静听蝉声透岩心。

广重过世于安政五年九月六日，却在之前的二号和三号两天各留下一封遗书。

人之将死，旦有钱财，黄泉厉鬼，亦推磨。

若我亡故，勿付于炬，旦弃荒野，与犬果腹。

择浅草东岳寺安置，葬礼应循武士传统。津田良平与冴子的挽歌，

以广重的绘画日记衍生出的俗套而又动人的利益戏，五大堂山崖的纵身一跃是这位浮世绘研究者悲剧结局的注脚。

同样以富士山为题材，在他笔下大都是柔雪成堆，鲜少有作品能让人联想到雪下的坚硬岩体。春信开发了彩色浮世绘，师宣则是浮世绘本身的开山鼻祖。

天童的地名由来相传是从天上降下两个童子开辟了这片土地。

对日本人来说，红色给人的最大印象不是漂亮，而是豪华。直到明治初期，可以说红色之于日本人就跟金色一样。

再捧高桥克彦“浮世绘”系列一作，大段对浮世绘的描述，依旧让我这个对浮世绘几乎“一窍不通”的人，读得分外痛苦。

历史推理部分尚佳，作者的大胆设想也算“合情合理”，广重之天童行，为什么无画留下？历史上的广重，是自杀还是他杀？随着研究者津田的自杀，这个中之谜，算是渐拨云见日，在解答上将广重说成勤王派，扯出江户时期某集团的推藩复立天皇计划，亦将那个时代幕府统治的黑暗道出，纵看全解答，既是不同于历史的“胆解”，也毫无不妥之处，仅此一点，不得不为作者点赞。

然作中两起自杀事件，到最后仍是自杀，未免让人觉得意外性不足，不能像解答广重之死那样，转自杀为他杀吗？这样冲击力更足，虽说也解释清了津田自杀是因为卷入奸画商岛崎的展广重伪画事件中……详见吾之书评。

能写！我觉得一个故事越看越真的话那就有趣了！是真的吧？

和松本清张一样，爱卖弄！

本来看到85%处觉得单凭倾心勤王思想的广重去过酒折宫/天童就否定绘日记的真实性有点以假说循环论证的嫌疑，后面揭露红色颜料的时代因素实在是很精彩了。所以说搞历史研究、还原时代背景真的很重要，北斋事件里对于幕末物价的推测也很精彩。

故事很凄美，广重暗杀事件的真相也挺震撼，只是校对错太多。

跳过北斋那本结果发现剧情是连续的一下子跟不上了。画商操作手法读过那本短篇集就知道得差不多了，关于广重的知识和东北历史（织田家的封地被德川幕府迁到东北小地方天童藩）依然料很足，不过其假说推测成分远多于实证，确实只能写成小说当做一个有趣的想法

高桥克彦的浮世绘系列都读完了，追寻画卷中的谜题，真是怎么读都不会倦，画中人，藏在其中的历史和秘密，被知晓推理出那一刻，好像与古人有了连接

忍不住说一句，现在都没有校对了么？错误百出实在影响阅读感受。

历史推理本就是开脑洞，现实事件的真相颇有些唏嘘，其余乏善可陈。

探寻历史真相还颇多趣味，夫妻都跳崖的写法有点生硬，用历史研究写法写推理小说，这个角度还是蛮有趣的，像是《时间的女儿》吧。

1989,浮世绘系列第三作。水准不及《北斋》，大致是中段有一部分内容过于枯燥，反复在同一个问题上强调。与北斋说的惊艳相比，高桥给了广重与北斋差不多的结论，新鲜感也就下来了。此作值得夸张的是，炫学与推理部分的衔接，比起前两作的生硬，这次过渡自然。3星半

对广重暗杀说的推理彰显逻辑推理之妙趣，与凄美动人的故事相得益彰。

没有谋杀事件。所以书名是《广重事件》。通篇像是论文答辩。
一开篇，津田的妻子冴子就自杀了。在天童的山上跳了下来。
本以为投入研究广重的津田走出丧妻阴霾，却在再次访问天童时，同样在天童的山上跳了下来。临死前津田告诉塔马，广重非病死而是被杀的！
然后塔马和杉原一起考证了广重死亡之谜和津田自杀之谜。

牵强得很

前半本除了两起自杀案毫无亮点，甚至看不出本作的历史问题是什么（为何广重隐瞒东北之行），后面塔马对朱富士的那套解读包括对岛崎的解法突然精彩起来了。可惜，冴子和津田，就以那么决绝的方式走了，本来是没必要的。

学术青年终于被搞死，只能自杀为自己贪图钱财而亡；投机倒把美术商终于把手伸到学术青年的身边，利用局中局完骗学术青年，学术青年只能自杀以示清白；结局真不好，让主角两夫妻都以自杀为这个系列划下句号，这种结束方式不好，我不喜欢；专业类美术术语大量运用，对历史美术发展提出自己独特的看法，可以作者的深厚水平；

一口气看了一半又把两本前作借来看完，被打断后看感觉不是很好。当然故事依旧精彩。

我应该看一下简介再借的，没想到又是看得我头大的浮世绘那位作者，咱好好写推理能不能别卖弄，还有这种书根本不适合归类为推理小说吧

[广重事件_下载链接1](#)

书评

[广重事件_下载链接1](#)