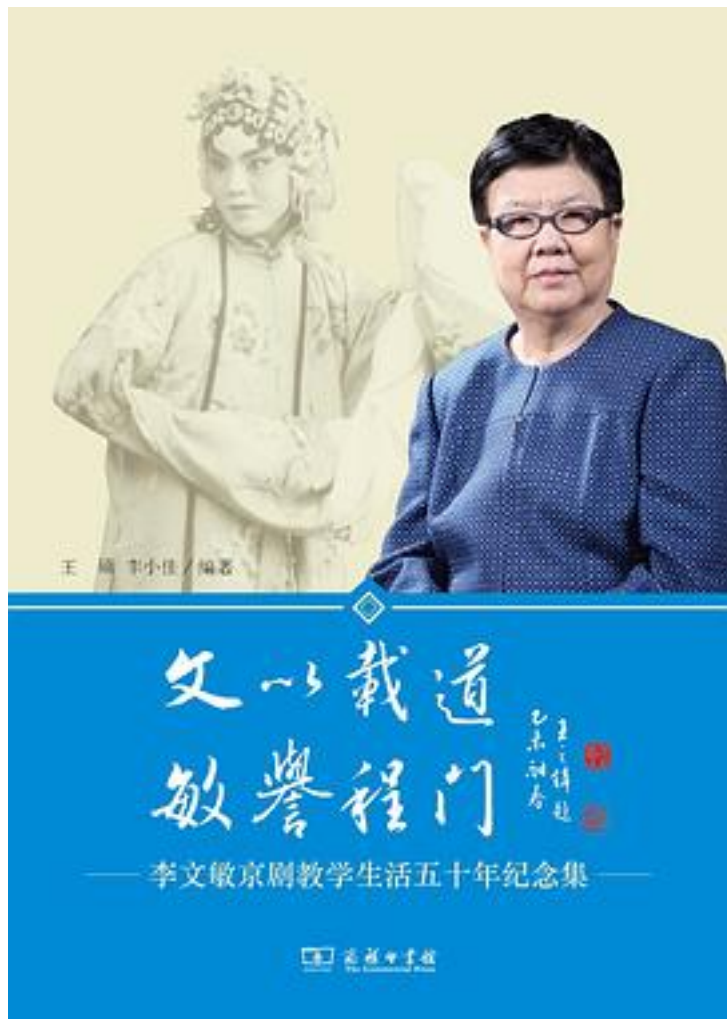


文以载道 敏誉程门



[文以载道 敏誉程门_下载链接1](#)

著者:王硕

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787100112949

著名京剧表演艺术家、京剧青衣演员张火丁的老师李文敏女士，目前是北京戏曲艺术职

业学院京剧表演专业教师，还是国家级有突出贡献专家，北京市（京剧）非遗传承人，北京市高等教育教学名师奖获得者。

她辛勤传教五十载，以深厚的造诣，在程（砚秋）派艺术传承和京剧表演基础教学方面取得了斐然成绩，影响遍及海内外。《文以载道——李文敏京剧教学生活50周年纪念集》一书从李文敏老师自述与各方论述两个角度切入，通过梳理她梨园世家的背景，执着求艺的历程，五十年专心执教的经历，揭示了李文敏教学成功的内因、基础；展示了她掀动程派戏暖归市场的热潮，开创教学专场轰动梨园的奇迹，证明自己“点石成金”本领等独特风貌。

作者介绍:

王硕

1964年生，北京人，国家二级演奏员(副高级)。北京戏曲艺术职业学院京剧系鼓板专业教师，北京市高职院校专业带头人。师从于刘耀增、白登云、阎宝泉等先生。曾任《中国京剧百科全书》音乐分支副主编、撰稿人；京剧电视剧《锁麟囊》音乐设计；上海京剧院程派新剧《唐琬》特邀唱腔设计；全国高职教材《京剧音乐教程》主编。在《中国戏剧》、《中国京剧》等杂志发表《锣鼓一知录》、《京剧鼓师沿流初探》、《程派唱腔知识与学习》等文章。在北京文艺台开办《京剧锣鼓知识讲座》。

李小佳

1979年生，辽宁人，艺术学博士，助理研究员。北京戏曲艺术职业学院艺术研究中心科研人员。曾参与国家级重大课题“昆曲艺术大典”、“近代戏曲论著集成”工作；发表《说不尽的“玉堂春”——从历史流变中看〈玉堂春〉的文学地位和艺术价值》（第三届中国海宁杯王国维戏曲论文三等奖）、《温如少年劲似东风——看原创少儿京剧〈少年马连良〉》等文章；参与《戏曲鉴赏》、《中国京剧百部经典英译系列》等书的戏剧戏曲部分编写工作。

目录: 上篇 芬芳桃李春色重 应赞园丁第一功
京剧需要更多的像李文敏这样的老师 刘宇辉
一门应该立项的鲜活课题 张晓晨
从教五十年 诲人以成材 孙毓敏
她是个纯粹的人 吴江
谈李文敏的“木偶说” 钱世明
李文敏程派教学优异成果启示 贯涌
祝贺李文敏老师教学五十年暨程派演出专场 李玉芙
程派艺术薪传功臣 黄德华
李文敏老师的教学经验应认真推广 李莉
规范教学是培养学生成才的关键——我所知道的李文敏老师 李连仲
桃李不言 下自成蹊 许翠
培苗文敏志 再度展秋华 王树滨
因材施教 诲人不倦 一记李文敏教授二三事 张巨萍
做好老师的接班人 李海青
程派艺术的布道者——写给李文敏老师从教五十周年之际 张茜
深入浅出 道法自然 李丽
我与老师的不解之缘 孙明玉
李文敏教学生活五十周年教学研讨会侧记 李小佳
下篇 求实笃志承绝艺 敏誉程门谱新章
梨园皆知 “二先生”
坐科 “艺培”
程门立雪

深刻的保守者
附录
感受李文敏老师 王思及
给学生以一双慧眼 沈孝昌
随李文敏老师学《武家坡》 赵欢
难忘师恩 曹蔓
李文敏的程派教学 琮庄
“园丁奖”获得者李文敏 晓夕
化作春泥更护花——记北京戏校教师李文敏 赵晓东
低回婉转声不绝——程派传人李文敏和她的弟子们 和宝堂
专访程派老师李文敏 星翁
京剧程派名师李文敏——炫技卖弄只能博得廉价喝彩 王剑虹
程派名师李文敏专访 韩旭
· · · · · (收起)

[文以载道 敏誉程门_下载链接1](#)

标签

京剧

文津

商务印书馆

传记

工具书

北京·商务印书馆

评论

竟无一篇压堂文章。书为多人文章连缀而成，文字多偏感性散乱回忆，或为官样文章，窃以为略负李文敏老师“教学生活五十年”之名。图片冗杂，全不标纪年。

[文以载道 敏誉程门 下载链接1](#)

书评

[文以载道 敏誉程门 下载链接1](#)