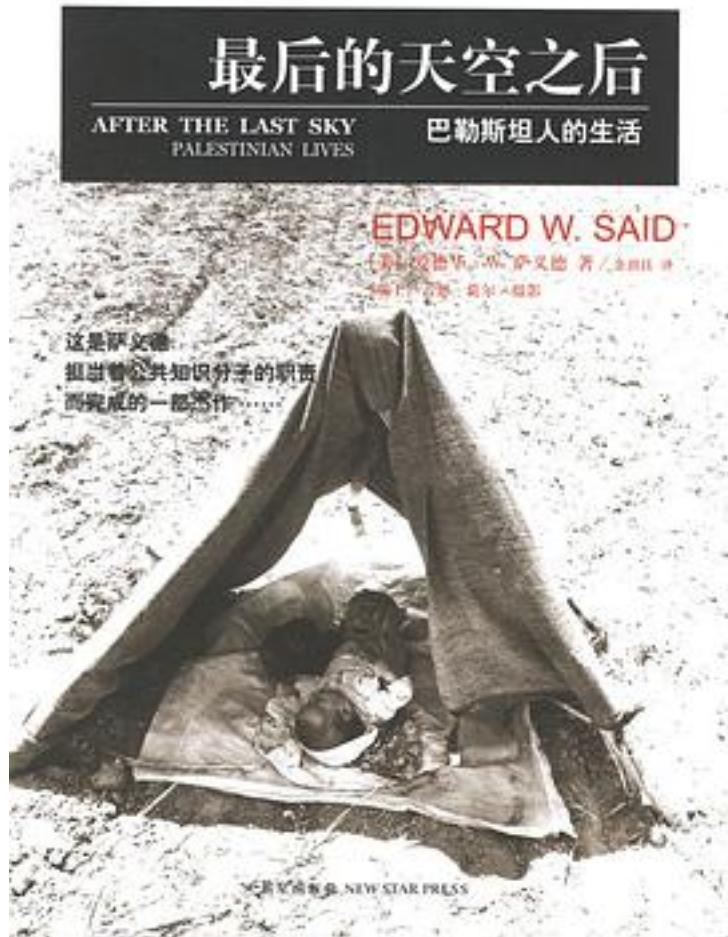


# 最后的天空之后



[最后的天空之后\\_下载链接1](#)

著者:[美] 爱德华·W.萨义德

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787508652382

◎爱德华·萨义德笔下最动人的巴勒斯坦民族像

◎收录著名人权摄影师吉恩·莫尔百余幅摄影作品

◎任何想要近距离观察巴勒斯坦的读者不得不读的作品

---

## 【内容简介】

这个世界，没有一天会少了巴勒斯坦人的新闻。他们的形象似乎被固定化了：要么是凶残的恐怖分子，要么是悲惨的难民。他们的真实境遇却鲜为人知。萨义德的文字连同吉恩·莫尔的摄影，描绘出了巴勒斯坦人另一幅感人至深的真实肖像。从以色列的建立到贝鲁特的陷落，巴勒斯坦人在连续的土地剥夺中流离失所，备受苦难。这其中也包括萨义德本人及其亲人的真实遭遇。但在这部苦难的流亡史中，萨义德也辨认出了新巴勒斯坦民族意识的萌动。巴勒斯坦人自我身份的认同并不建立在流亡和受害者角色上，相反，它将根植于坚持、希望和被唤醒的共同体意识。

---

## 【编辑推荐】

◎ 著名公共知识分子萨义德的个人化写作，作为巴勒斯坦人的身份认证。

◎ 巴勒斯坦和以色列的问题是永不过时的国际热点。

◎

著名人道主义摄影师摩尔拍摄的巴勒斯坦人生活状态，130多幅照片，震撼、悲悯，提供更直观的影像信息。

---

## 【媒体及学者评论】

当萨义德以一种内在的视角为我们描绘巴勒斯坦的经历，他所谓的内部不是地理地理意义上的，而是精神层面的。巴勒斯坦成为一个精神的国度，是本书的独特之处。这是一场离散精神的漫游。

——《国家民族政坛杂志》

（萨义德和莫尔的）这本书的能量与魔力就在于：无论巴勒斯坦人如何被驱逐或被剥夺，一个明确的边界已经将土著和观光者们分隔开来。

——《耶路撒冷邮报》

一个非常私人化的文本，也感人至深，关于一场内部的斗争：个体生活的痛苦，伴随着动荡、离散……最优美的散文片段……关于作为一个巴勒斯坦人的全部意义。

——《卫报》

在萨义德去世前几个月，他发现自己“仍不知道去爱一个国家是什么意思，这是他作为一个无根的世界主义者最深刻的特征。

——托尼·朱特

作者介绍:

### 【著者简介】

爱德华·W·萨义德 (Edward W.Said, 1935-2003)

美籍巴勒斯坦人，文学理论家、公共知识分子，“后殖民主义”批评理论的奠基者，最具影响力的文学与文化批评家之一。

1935年出生于耶路撒冷，在英国占领期间就读巴勒斯坦和埃及开罗的西方学校，接受英式教育，50年代赴美国就学，取得哈佛大学博士学位，1963年起任哥伦比亚大学英美文学与比较文学专业教授。

代表性著作有：《东方学》（曾获美国国家书评家奖）、《巴勒斯坦问题》、《文化与帝国主义》、《知识分子论》和《流离失所的政治：巴勒斯坦自决的奋斗，1969-1994》（1994）等。

作为公共知识分子，萨义德为以色列的巴勒斯坦人争取平等政治权利和人权，并长期呼吁美国向以色列施加压力以保障与维护这些权利，被常驻中东的资深记者罗伯·菲斯卡称为巴勒斯坦人民“最有力的政治声音”。

### 【摄影师简介】

吉恩·莫尔 (Jean Mohr)

自由摄影师。1925年出生于日内瓦，1949年起开始活跃于瑞士纪录片摄影圈，主要服务全球各人道主义组织，包括联合国难民组织、红十字国际委员会、联合国近东巴勒斯坦难民救济和工程处、世界卫生组织、国际劳工组织等。

共出版28本摄影书，荣获“人权的摄影师”（1978年，科隆）、“当代摄影奖”（1984年）、“日内瓦造型艺术”（1988年，首次由摄影师获得）等荣誉。

另与约翰·伯格合著有《一个幸运的人》、《另一种叙述方式》。

### 【译者简介】

金玥珏，2001年毕业于中国人民大学新闻学院，2003年获得加拿大不列颠哥伦比亚大学新闻学硕士。曾供职于加拿大《多伦多星报》、《纽约时报》上海分社，现为香港《文汇报》上海新闻中心的新闻主管和高级记者。

目录: 致谢\_1

前言: 巴勒斯坦人的生活\_1

第一章 国家\_12

第二章 内部\_74

第三章 涌现\_124

第四章 过去与未来\_184

后记: 贝鲁特的衰落\_242

· · · · · (收起)

[最后的天空之后](#) [下载链接1](#)

## 标签

萨义德

历史

巴勒斯坦

爱德华·W.萨义德

中东

社科

近现代史

\*\*\*三辉图书\*\*\*

## 评论

别人的客观是“首先”“其次”“最后”，萨义德的客观是“我们”“他们”和“你们”。巴勒斯坦人一如他们的“死对头”犹太人，陷入了无所的历史中，更悲哀的是，他们并没有后者头顶上的“历史正确光环”，相反顶着的是“恐怖分子”的泛化帽子。

-----  
“在场的缺席者”，一个让人心碎的形容

-----  
第一次讀到這樣的薩義德。他要說一個巴勒斯坦的故事，卻將他的文字依附於一個非巴勒斯坦人的照片；他要為東方的苦難辯解，卻將他的敘述依附於一個西方人的觀察，這是一種非常巧妙的解構和去汙名化的手段。

动人

“在这些太过漫长和肮脏的白痴般的暴力以及无止境的贪污的景象中，没有人值得仰慕或信任。”

“我们害怕除非我们向他们施压，不然他们就会允许我们消失”

这本书中最常见的字眼是：“离散”与“流离失所”。摒除“难民”、“恐怖分子”与“非犹太人”的标签，我们是谁？我们是一个没有自己土地的民族。

一个只属于巴勒斯坦的故事。不是那个阿拉伯世界认定的反犹主义前线的巴勒斯坦，也不是那个西方世界认定的恐怖主义前线的巴勒斯坦

阿拉法特曾经希望”巴勒斯坦可以成为阿拉伯人和犹太人和平分享的家园，没有一方有高于另一方的特权“。今天看来，这个愿望似乎更加遥远。我想起莫先生在阿拉法特的办公室里与他的那张合影，被那种即使前程渺茫却依然乐观的精神所刺痛。就像莫先生每次提起加沙、提起巴勒斯坦人民时的那种刺痛。

对巴以问题的认知一如此书的叙事般碎片化，即便活在当下的时代，也无法做一个全知的旁观者，无法得知全部的真相。“作为一个离散和始终在迁徙的民族，这正是我们生活最深处的连续性。”读来让人悲惋。

萨义德

读的好艰难

硬币有正面就必有背面，兔老师的安利，动人，好吃。

此书平装。透过萨义德的视角了解巴勒斯坦。

已购。70年代的作品，读的时候才惊觉自我封闭好久了。萨义德说，我们巴勒斯坦人没有很好地为人所理解，无论是为陌生人还是为我们自己，人们没有精确地或者如照片般地理解我们所经历的一切。对于非巴勒斯坦人、犹太人和以色列人来说，我们也不是简单的“其他人”，那种可以用身份证上的照片来表现的外国和不同的人物。无论我们对于世界做出怎样的声明——以及关于我们自己的声明，作为一个民族，我们在这个为人所安排的固定地方无法得到安宁——事实上，我们最真实的现状就体现在我们从一个地方穿越到另一地方。我们成为不断迁徙的任何地方的移民，或者混血，但却从不属于这些地方。作为一个离散和始终在迁徙的民族，这正是我们生活最深处的连续性。

身处以色列、被犹太人包围的时候，这本书让我心中升起很多怀疑感、对两方又都是更为复杂的情感。书本身是配合吉恩的图像开始写的，但是Said并没有因此使得自己的叙事线变得支离破碎——但反过来，图片本身确是被弱化了。

按需。这个世界，没有一天会少了巴勒斯坦人的新闻。他们的形象似乎被固定化了：要么是凶残的恐怖分子，要么是悲惨的难民。他们的真实境遇却鲜为人知。萨义德的文字连同吉恩·莫尔的摄影，描绘出了巴勒斯坦人另一幅感人至深的真实肖像。从以色列的建立到贝鲁特的陷落，巴勒斯坦人在连续的土地剥夺中流离失所，备受苦难。这其中也包括萨义德本人及其亲人的真实遭遇。但在这部苦难的流亡史中，萨义德也辨认出了新巴勒斯坦民族意识的萌动。巴勒斯坦人自我身份的认同并不建立在流亡和受害者角色上，相反，它将根植于坚持、希望和被唤醒的共同体意识。

当我关注以色列的荣耀与悲情时，这本反映巴勒斯坦人民的书籍同样展现出令人心碎的故事和历史，在错综复杂的地缘政治及宗教、军事、恐怖主义、极端主义等影响之下，巴勒斯坦民众成为最受忽视的一群，无论这忽视是否是刻意回避。每一个族群都背负了太多东西，以致于和解与未来似乎永远不会到来！

用散文形式写民族主义，对局外人来说读起来费劲

被解读的“图像志”、作者自传性质与吉恩·莫尔的对话，重塑“现场感”与历史背景填充。萨义德重复使用“diaspora”（离散）一词，指代针对民族、国家、部族的一种

被“强加”的微弱的分崩离析乃至以“碎片”形态昭示的“聚合感”，并以“乐悲观主义”概括今日之“巴勒斯坦人”实际已成为历史上的“犹太人”，重新踏上“出埃及”之路

---

[最后的天空之后 下载链接1](#)

## 书评

《最后的天空之后——巴勒斯坦人的生活》（以下统称《最后的天空之后》）在萨义德的所有著作之中绝对是一本奇特的书。不仅仅是说萨义德的书绝大多数是学术著作，而这本书却运用了散文的笔触来揭露一种存在的真实，更重要的是书中的图片部分的穿插。假如把书中的图片部分当作“形…

---

新星的老毛病 错字太多，才翻到第6页就看见错字 校对，责编在干嘛？！  
第6页注中将“这场战争被称为第三次中东战争”误作“这场真正被称为第三次中东战争” 可见是拼音输入中的错误。。。 第39页图，将纳布卢斯 Nablus误作那不勒斯。。。 导致“拉马拉和那不勒斯之间的一个…

---

新近出版的萨义德的书，虽然是在80年代写就，今天看来依然让人心情沉重。吉恩·莫尔的黑白照片配上萨义德的文字，深刻而沉痛。  
中东地区的民族矛盾和文化冲突，何以变成全世界的问题？——因为有难于归入任何一个世界体系和认识系统的以色列和巴勒斯坦。当媒体成为后殖民…

---

初看此书封面，我以为这是一本具有游览性质的通俗读本，但当我看到作者之名才忽然意识到这里写下的是一幅流亡群像，是萨义德流亡中深情的呼唤。  
翻开此书，扉页上印着马哈茂德·达维什的诗歌：在最后的国境之后，  
我们应当去往哪里？在最后的天空之后，鸟儿应当飞向何方？…

---

爱德华·W·萨义德，出生于耶路撒冷的美籍巴勒斯坦裔，哥伦比亚英国文学与比较文学终身教授，被西方文化界所接受的卓越的文化批评家。在《最后的天空之后》他用他感性的文字和吉恩·莫尔细致的摄影，描绘出了令人容的巴勒斯坦民族生活景象。从耶路撒冷、的黎波里、萨布拉-夏蒂拉难…

萨义德大概是巴勒斯坦这个国际边缘群体中最为有名的人物之一。这本散文式的著作，并没有给出很多具体的事，甚至因为萨义德本人无法回到故土，他对故乡的描述都是模糊而不清晰的。他对巴勒斯坦如今悲惨的现状，已经无法控诉、无法愤怒，字里行间，只有无奈和无力。这是一片悲...

刚刚的巴黎事件，又一次提醒我们，今天的这个地球上，最难以解决的问题就是巴以问题，这似乎已经成为了一个死结。

尽管阿拉法特和拉宾获得了诺贝尔和平奖，但是就现今的人类智慧，还难以解决巴以问题。本书的作者是大名鼎鼎的萨义德，知道他是因为他的大作《东方...

不知从何时开始，看国际新闻时耳朵里听到最多的莫过于“巴以冲突”几个字，就一直在想，这个巴勒斯坦和以色列到底是怎么回事，为什么纷争不断、战乱不断？这两个相邻的国家，前世今生怎么会有这么深的仇恨？细道历史，真是一言难尽。两国之间的矛盾，应该说也是阿拉伯和犹太两...

提到巴勒斯坦是什么，一部分人认为恐怖分子的国家，还有一部分人甚至不愿意回答，巴勒斯坦在现代人的心中代表着不和平，暴力的国家。可是当你看到《最后的天空之后：巴勒斯坦人的生活》的时候，心中透着一丝凉意，不禁想问：巴勒斯坦人的幸福之路还要多久？作者爱德华·W....

读萨义德的《知识分子论》其中谈到流放，或称流亡，我以为是普天下知识分子必要的经历，原来不是，只是萨义德自己的感受。

《最后的天空之后》显然是一本针对西方世界写的书，其中还原了巴勒斯坦居民被以色列驱逐的境况。在这本书中，萨义德尖锐地指出了西方媒体对巴勒斯坦人荒...

阳光下，一片真实的天空被遗忘 作者：思郁（2007-3-27 《图书商报》）

在美国的一次所谓以色列与巴勒斯坦知识分子进行积极“对话”的学术会议上，学者们一个个激情高昂、唇枪舌剑地互相陈述着对巴以和解的高深理论。正在这时，坐在台下的观众中一人起身提问说：“我...

文/吴情

《圣经·出埃及记》记载了先知摩西带领犹太人出走以色列、寻找迦南，这一上帝应许之地（promised land）的艰难历程。千百年后，犹太人终于复国，动荡流离的苦痛历史走向终结。然而，与之相较，巴勒斯坦及其人民便没有这般得之不易的幸运和赐福了。一方面，现...

最近大家看新闻，一定会记得那些来自叙利亚、伊拉克、利比亚等中东、北非地区的难民涌入欧洲等国家。我家的孩子问我，为何自己的家不好好待着，反而选择背井离乡，没吃没喝，还没地方住，风餐露宿的为了啥？我说，你觉得他们是为了投奔理想国吗？当然不是，但凡能够生...

意外感同身受的一本书，巴勒斯坦，是一个偏离中心的角色。驱逐，离散，剥夺，关于细节的坚持，对于体力的崇拜。。。一层层剥去生存的外衣，运走的档案，自觉上演的证词，结结巴巴的说着义务或者局限，没有力量，必须承受无足轻重的恶意。

古典历史学家格伦把巴勒斯坦的历史描...

前不久看一个帖子，图文结合的讲述叙利亚内战百姓的生活。如果小难民的趴在岸边的尸体在你柔软的心上扎了一刀的话，那么这整个帖子的照片几乎可以让你窒息。从我出生到现在，还从没有真正的见过战争。90年代是电视的爆炸器，每天早晨起来吃早饭的时候，大人总是打开电视看早...

1986年，51岁的萨义德与61岁的摄影师莫尔合著《最后的天空》。

8年前，他已经完成了《东方主义》，树立了七十年代末美国左倾文化批评的典范。他认为西方文化中对亚洲和中东长期错误和浪漫化的印象为欧美国家的殖民主义提供了借口。《最后的天空》是“一场离散精神的...

本书作者爱德华·W·萨义德是美籍巴勒斯坦人，出身富贵，天主教徒。这样的身份让他跳出宗教问题，以一个巴勒斯坦人的身份，以诗人般敏感的心和学者般严谨的态度去体察巴勒斯坦人——他的同胞们——在被以色列人赶离故土后的离散经历。

爱德华笔下的巴勒斯坦人，只是一群在强权...

尽管以一场婚礼开始，但《最后的天空之后》贯穿的却是一股悲伤的基调。或许只有开头这样的大喜才能衬托文中的苦情。

书很薄，但是并不好读。书中有着大量的注释，当然这也不是说比较晦涩。读完之后收获一份沉重。看多了有关巴勒斯坦的话题，自然的产生一个印象：巴以无新事...

前巴勒斯坦领导人阿拉法特曾在一次联合国会议上发表了一篇著名的演说，其中一句更是闻名于世，他说：“我是带着橄榄枝来的，也是带着一个自由战士的枪来的，请不让

橄榄枝从我手中滑落。”这是巴勒斯坦走在探寻和平之路上的诚恳感言，也是对捍卫巴勒斯坦尊严的宣言，同时...

“为什么我的眼里含满泪水，因为我对这土地爱得深沉。”1938年，面对遭受战乱之苦的祖国，诗人艾青用诗歌表达了自己的赤子之心，拳拳切切。近半个世纪之后的1986年，著名文化学者萨义德，用力透纸背的笔触，为自己饱受苦难的巴勒斯坦族人写下了这本《最后的天空之后》，...

[最后的天空之后 下载链接1](#)