

未来病史



[未来病史_下载链接1](#)

著者:陈楸帆

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787535481160

这些故事迷幻、荒诞，具有魔力般的新鲜感。植物人与蠕虫的意识互相融合；女孩的父亲变成一只白毛蓝眼的波斯猫；天生生理缺陷的女孩却成为G女神；世界上唯一买彩票获得冬眠权限的人在300年后醒来；男人在女友去世后换上她的眼睛，看她曾经看过的世界；仿生学测试极大地满足了人的动物性需求，达到感官的极致体验；一场诡谲的人鼠大战，人类虽胜犹败，鼠军却步伐统一地跌落海面……陈楸帆善于用科幻想象来隐喻现代人的生存处境和心灵困境，他在感性和理性、想象和现实中达到了诗意的平衡。

作者介绍:

陈楸帆，上海最世文化发展有限公司签约作者，北京大学文学/艺术双学士，香港大学/清华大学整合营销传播（IMC）研究生，游走于商业、技术与文字的边界，热爱创造与自由的O型射手。

他的文字犹如带着镣铐起舞，从坚实大地以最诡奇的姿态，跃升至不可思议的高度，故事兼备逻辑的严谨与想象的超脱，极具代入感与视觉冲击力，被誉为“中国新一代科幻作者中最具国际视野与本土经验的新锐人物”。

2006年台湾奇幻艺术奖“青龙奖”首奖、2011年中国科幻银河奖优秀奖、2012年第二届世界科幻奇幻翻译奖短篇类奖、2012年第三届全球华语科幻星云奖最佳新锐科幻作家银奖、最佳短篇科幻小说金奖、2013年第四届全球华语科幻星云奖最佳新锐作家金奖，最佳长篇小说金奖、2014年第五届全球华语科幻星云奖最佳短篇小说银奖，花地文学榜年度类型文学一等奖。

作品曾被翻译为英文、日文、波兰文、西班牙文及意大利文，并在国内外屡获大奖。

目录: 开光	007
沙嘴之花	025
鼠年	037
动物观察者	065
愿你在此	083
G代表女神	091
犹在镜中	105
未来病史	125
造像者	143
万物归其所是	167
开窍	175
天使之油	207
过时的人	221
巴鳞	241
猫的灵魂	265
无尽的告别	277
后记	297
· · · · · (收起)	

[未来病史 下载链接1](#)

标签

科幻

陈楸帆

小说

短篇小说

中国

好书，值得一读

科幻，陈楸帆，小说，挚爱

最世文化

评论

作者技术背景扎实，然而感觉讲故事的功力仿佛还欠一成，文章中很多瞬间都很喜爱，觉得颇有科幻美感，但最为整篇感觉就非常普通。要成为一流的科幻大师，陈楸帆还有很长一段路要走。

感觉作者的小说大部分都是先有一个科幻的概念，然后想办法把这个概念用小说展示出来。也许大部分科幻小说都是如此吧。这个转化过程做得好，小说就好。做得不好，就会显得硬。

它们就像康德所做的：一种以不同身体机能间的、没有任何现象学能保证的协调为条件的美学；一部通过连续的片段而反复重申的历史，复新或是现代，一番对于日日受到讥笑的人类目的的证明。

陈老师的作品总有一种偏离常态的非典型性美感。

文本里的疯狂的麦克斯！比如《鼠年》要是改编剧本，拍成电影一定绝赞！

怎么讲 看多了会发现思路惊人地一致 语言真的超级棒

超感性，每篇的写作风格过于统一，容易产生审美疲劳。

带着京式科幻的臭贫。总的来说相当优秀的科幻集，看得出作者受菲利普迪克影响很深，很多故事带有本体论的思考和对世界真实性的探求，前面部分有几篇明显的戏作比如未来病史和豆瓣的那篇。《鼠年》《造像之人》与《巴鳞》等几篇最佳。

不知道为什么我会买《未来病史》。不大喜欢的出版社，并不认识的作者，对其所有的了解就是科幻小说。但它居然出现在了我的书柜里。好吧，看在好看的封面和有趣的书名上，我就看了看。看了前面两个短篇，我只能说，真不知道为什么我会买它。而且，科幻小说用这种文字风格，我个人真是接受无能。

男作家能写出《G代表女神》真是厉害，不是「女性视角」也不是「无性别立场」，怎么说呢，很飞，很psychedelic，典型也不典型。全书都像是提纲、影视作品蓝本、给资方的诱饵，尤其最早看到的《未来病史》——期待陈老师有机会展开自己的故事。

没啥长进。十年前深瞳写得很棒。

本来想买的 后来看了几个短篇觉得接受无力……

贴近现实的近未来科幻，风格和十二个明天很像，可以看出来陈老师对互联网和神经科

学题材的钟爱。喜欢 犹在镜中 造像者

从Jazz进步了，内在结构更漂亮，层次丰富。喜欢开窍

北大中文出身的陈楸帆还是让我对他的技术背景感到惊艳。他在这本科幻集中痴迷地描绘了种种终极的、不可言说的状态与场景，和人细微的情绪。从《开窍》和《猫的灵魂》里，可以看出的的确确的国产科幻逃不开现实沉重的影子，数不清的极权政体、无从选择的灵魂，幻想总应该是飞扬的，可个体总是枉居尘土。

谁能说这不是《黑镜》呢

一种玩弄概念与文字的轻佻感，当然陈老师才气还是挺有的

进步了，《开光》、《G代表女神》很好

不是很受得了陈楸帆非要在软科幻里抖机灵，耍小聪明。Chris

香水总是能带来惊喜。16则故事其中半数以上都是重读，即使通晓故事的结局，字里行间的细节却依然闪闪发光、满是新鲜。至此，《鼠年》和《G女神》两则，已经属于熟稔于心能够述说给他人听的好故事。很多老短篇收录进来，语言上也做了适当的简化润色，比如《开窍》（和韩松《看的恐惧》一样让人脊背发凉）。另外，最世这一本集子的装帧无需再度赞美，纸张手感上乘、导致读完之后还反复抚摸仿佛已成一种病态的迷恋。

[未来病史 下载链接1](#)

书评

1 三年

除了《巴鳞》这篇未发表作品、以及收录于上一个选集《薄码》中的《鼠年》和《开窍》以外，本次的短篇集《未来病史》收录的大致是作者2011年底至2015年初掐头掐尾的三年左右时间的发表作品（详情见附录）。

上一个短篇集的18篇作品中有9篇以第一人称视角叙述或展开，而...

你去过动物园吗？

去没去过，都没关系。这个动物园，和你记忆中的、想象中的，都不太一样。这个动物园，时间坐标是开辟鸿蒙到无限未来；空间坐标是微观尽头到星河宇宙。无数现有的、灭绝的、诞生于科学前沿、或只存在于想象疆域的动物，在这里共存。存在于此...

现实介入性极强的科幻，有些都强到露骨了。太露骨于品质有损，小说还是应该观照出某种生活普遍性。“不管所建立的模型简单还是复杂，只要目的不在于揭示一个普遍性的社会机制，而是模拟或解释某一具体的社会现象，特别是较为复杂的社会现象的话，其价值是很有限的。”《天使之...

[未来病史](#) [下载链接1](#)