

蒋勋破解莫奈之美



[蒋勋破解莫奈之美_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787550248007

莫奈的一张画诞生了一个画派。他在破晓的河口边架起画架，从黑夜的尽头开始等待黎明，等待水面上第一道日出之光，画下了《日出印象》。这幅当年饱受嘲讽的画作，后

来不仅成为划时代的伟大巨作，他留下的光，更继续照亮这个世界。

在莫奈的世界里，没有单纯的颜色，他的颜色都是一种光。因为光，所有的色彩都泛着一种瞬息万变的明度。莫奈引领我们开启了另一种视网膜上的感觉，像是要拯救我们观看的方式。我们感受到黎明破晓的晨雾浮游于水面，一朵莲花静静绽放，我们感受到雨后垂柳上的水滴，滴入水池，荡漾起一圈一圈涟漪，我们感受到夕阳的光的倒影，一片沉静的金黄，像是无限委屈，要诉说什么，却终究沉默逝去。

美学大师蒋勋亲自执笔，解读印象派大师莫奈伟大而迷人的艺术生命。莫奈的美学是光的信仰，也是生命的信仰。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学。现任《联合文学》社社长。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

代表作：《美的沉思》《蒋勋说<红楼梦>》《孤独六讲》《生活十讲》《汉字书法之美》《美的曙光》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋说中国文学之美》等。

目录: 作者序

008 印象派的命名者——莫奈

第一部 蒋勋现场

018 圣拉扎尔火车站

020 干草堆

030 垂柳

032 睡莲

036 四季睡莲·垂柳

第二部 莫奈

042 莫奈童年

045 莫奈与漫画

049 莫奈与布丹

052 莫奈走向巴黎

056 圣亚德斯的庭院

066 最初的巴黎——马奈的影响

070 草地野餐

082 卡蜜儿——莫奈的第一个女性

090 一八七〇，莫奈在伦敦与荷兰

095 莫奈与巴齐耶

098 一八七二，《日出印象》

103 一八七五，哈佛港与阿让特港

110 光的跳跃

124 光与卡蜜儿

130 一八七七，圣拉扎尔火车站

136 卡蜜儿之死

138 一八七八，莫奈与世界博览会
142 爱丽丝——莫奈的第二个女性
144 一八七九，维特伊雪景
158 莫奈与吉维尼
161 干草堆——系列画作
175 鲁昂教堂
192 二十世纪——伦敦国会大厦
202 威尼斯——一次失败的旅程
207 第一次世界大战
209 白内障与战争
220 垂柳——垂泪之树
238 莫奈花园
248 最后的睡莲
253 后记
262 附录 重要作品列表
· · · · · (收起)

[蒋勋破解莫奈之美 下载链接1](#)

标签

蒋勋

艺术

美学

莫奈

绘画

美术

好书，值得一读

我想读这本书

评论

书名“破解”二字用得不恰当，换成“解读”或“品鉴”定不会飞来针对此的批评，起码作为美术入门级的读物还可一读，若用研究的眼光去看，本书显然失之严谨。莫奈的画作总予人一种宁谧惬意，他一生都在追求转瞬即逝的光彩——有光就有希望。虽然莫奈的晚年一直受白内障的疾病折磨，但境界却更上一层楼，在欣赏这时期的画作中，我们除了惊叹眼前迷离变幻、错综繁复的浮光外，我们同时会产生一个疑问：此时莫奈的心境是否也如一个佛门弟子般参悟到眼前种种不过是一场镜花水月？

一直觉得欣赏画作是一件极需要底蕴的事儿，是个内行人才能做的事儿，但蒋勋就这样通过文字将一幅幅莫奈的画呈现在眼前，让人感受着莫奈的花里那种自然低调的美。

蒋勋的写法很感性，读起来很动人。他在描述莫奈在妻子去世后，创作遇到瓶颈期时，写道：寒冷的大地，一切像都已经死灭，困顿僵硬的生命，彼此挤压着，一种难以言喻的不快乐堆挤在画面上。也许不是创作上的瓶颈，而是生命本质的瓶颈。如同死亡一样，这瓶颈，他必须努力通过。

阅读绘画需要一种语境和代入感。蒋勋总是拥有这种魔力让你很容易进去画家的世界。

蒋勋少讲几句可能对莫奈更好些

文二星，画五星。蒋勋是伪文青的大爱，但总觉得是个半吊子。

文字太烂当画册看

最爱莫奈，他的画太美了，蒋勋老师写的太好了。真希望自己到了和莫奈一样七八十岁也能有旺盛的创造力，那是一种信仰吧，

京东 蒋勋是有一个版本的余秋雨么？。。。

应该是系列中最差的一本吧，作者自己也直白，序言里就说了他对莫奈的态度。也许是不深爱难深究吧，写的跟百度百科似的，周末感冒在家的恨不得直接把鼻涕摸书里。我办公桌上相框里洗的是莫奈的画，蒋勋没写好，把莫奈写成匠人了，他不是匠人，他是艺术家。他追求的光线，不是匠人对技巧的追逐。

一无所获

觉得可以和《小顾聊绘画》一起看，从小顾看整个印象派的发展史，从蒋勋老师细读莫奈之美。老师细腻，感性的文笔，也让人努力想去现场感受莫奈之美！

对于艺术，我想从来也不存在什么破解与否吧。蒋勋为我们点开了一个门，而至于门里究竟是什么样的风景，还需要我们用自己的眼睛和心去体会。

喜欢莫奈，不是跟风般的喜爱。常在想，等学完了不喜欢的知识，有了安身立命的本事，就按自己喜欢的样子，活一遍人生。

不会有人讨厌莫奈的，就好像不会有人讨厌充满生机和希望的生活。他就是坐在安静的周六公园里，画他所看到的快乐野餐的人们，美丽又无害。莫奈的画写意但不抽象，给人想象的甜美空间，又规定好了思考方向。按照他所指引的方向，你看到的就是快乐的野餐、美丽的海岸、白云下悠游的帆船、安静美丽的植物和自然。这是我对莫奈的看法。但我对这本书的看法并不太好，作为一本散文集，名字用上了“破解”，未免太过自傲，书的后半部分抒情的意味和个人导向太严重，也是不符合“破解”这一科普含义的。

不想再读这个系列的其他书了。

喜欢莫奈的莫奈花园系列，垂柳、日本桥、睡莲构成了自然静谧的属于画家的个人唯美世界。莫奈印象派的创始人，一生追求光影和色彩的无穷变幻，正如莫奈所说，当他停

下画笔抬起头的时候，光已经变化了，你永远就无法追逐到光的每一刻，唯有快速纪录。莫奈的一生都在勤力创作当中，即便遇到瓶颈也会默默地画下去，于孤寂中体悟突破，不曾自暴自弃，认真追求自己毕生挚爱的事情的人都是最可爱的！

#说书# 蒋勋写的一般，太碎了。但画，书中收录了很多画，太好看了！

快速翻完，没发现任何有新意的文字，谈不上破解，只能说是简介。莫奈的画在这本书上印刷效果不太好，我也不知道为什么。

艺术这东西，还真不是靠一代人的努力补课就能解决的问题，怎么读也是知识范畴，无法内化成一种素养。等我闺女大点了，再跟她一起读，或许这个任务她能完成

[蒋勋破解莫奈之美 下载链接1](#)

书评

特别与莫奈共鸣极强。他的平和、静谧、温尔，他画中有一种长久的耐心，观察与等待，不疾不徐，使其渐渐企及一种仁心仁境。更准确说，他的画几乎去除了一切虚妄的东西，只留下纯然的美。如他笔下的睡莲和柳树，无妄地、纯然地存在着。那种状态，那种生命姿态，就是美。

蒋勋先生写了好几本《破解XX之美》，其中我最喜欢的，是这本《蒋勋破解莫奈之美》。原因很简单，单有莫奈的画，就已值回书价。
该书的封面用的是莫奈最出名的睡莲系列中的一幅，睡莲系列画作是莫奈晚年的突破之作。就在2014年5月8日，一位中国买家以2,700万美元(约合1.7亿元...

莫奈的画，在光和影的变化中色彩斑斓，或热烈，或宁静，或春意盎然，或秋色辉煌，什么样的心境，什么样的专注，什么样的感悟，才能有如此敏锐的观察，才能得到大自

然如此丰富的欣喜，才能有如此细腻的表现。每片叶子，每朵花都在生命。
站在莫奈的画前，周围的喧嚣刹那无形，躁...

我看过莫奈的很多真迹，在纽约的MOMA，在大英美术馆等，但当时由于不太了解莫奈，对他一系列的作品感触并不是那么深刻，而从这本书中你能对散落在世界各地的莫奈的“系列”作品一饱眼福，散落在世界各地的睡莲，干草堆。但蒋勋的书里收集的莫奈“鲁昂教堂系列”，真的让人惊艳...

26/52.
说来惭愧，作为一个快三十岁自以为对艺术有点追求的人，居然到今时才开始欣赏莫奈，内心实在羞耻的很，好在皮厚惯了，觉得即便如此也无论如何要为见识了新美而欣喜。
书中提到的每一幅画我都仔细的一赏再赏，同一幅画，欣赏的角度能在片刻里转变好几回，得到的感受也全...

每一个作家的作品风格都和他的人生经历息息相关。户外绘画的潮流让莫奈开始关注光线，模特和妻子卡密尔让莫奈在作品中表现人物的情感，在吉维尼莫奈观察谷堆，在自家花园里莫奈观察睡莲。光线和时间的变化是莫奈作品的特征。
阴影让作品具有立体感，但是光线能让作品有时间感。...

从前，我对莫奈的了解仅限于知道他是印象派最著名的画家。那种一幅幅朦朦胧胧仿佛罩着一层柔纱的画作，闪着似有若无的光斑，一片片色块的堆叠和组合，隐约描摹出一

个确定的场景。人的表情和情绪是用身影表达的，是的，身影，每一个人，每一个物件，每一个景色，都有影子的样子...

#2017 第十一本书# 蒋勋艺术美学系列:《破解莫奈之美》

他是工业革命后表现都市度假最早的一代。许多人喜爱莫奈，或许是向往他画里悠闲，愉悦，永远明亮的幸福之感。莫奈的动人，恰恰在于他每一次对光的寻找，都是幻灭。就像他在卡蜜儿临终脸上的光的留恋，这么留恋，但怎么留...

莫奈，86岁，1840年生，法国画家，印象派代表人物。他的作品主要表达了对生命、生活的热爱以及对内心喜悦的体悟。1、印象日出 32岁
一轮红日冉冉升起，强大的生命力，跃然纸上！2、午餐 33岁
没有主次之分，不论孰重孰轻，人与万物和谐共存，深深的平和之...

这本书算是对莫奈有了一个大致的解读，莫奈，印象画派的创始人，只是因为《日出印象》落选，而自行组织落选展被记者嘲笑是印象画，没想到反而促成了印象画派的形成，变成了新兴的一股激流。印象派主张在户外画画，直接面对自然光，认为在自然光下并没有黑色存在，连在阴...

书的质量很好，纸质有质感，排版精美，插图考究。

“破解”有些夸大。对于作品的解读有一定的见解，但是可能由于艺术作品本身需要的是人用心感受，所以语言总是不那么的有力，但聊胜于无。作为对莫奈这个人的入门了解还是可以的。超级赞同“莫奈是华丽的，她一生追求灿烂华...

莫奈就像是艺术界的大众情人，没有人不喜欢他的画。他的画中，总能看到光与色彩的互动，那种风和日丽，仿佛能直抵心灵深处的角落，驱走所有阴霾。
有幸见过一次莫奈的作品，是在维也纳的霍夫堡皇宫的阿尔贝蒂娜博物馆（Albertina），包括著名的《睡莲》系列中的一幅。这幅画还...
