

变化之美 未来之美



[变化之美 未来之美_下载链接1](#)

著者:凌纾

出版者:长江出版传媒 湖北美术出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787539457963

这是一本探讨动画艺术短片创作和评介的理论专著。

动画艺术短片中除了一部分是老少咸宜、雅俗共赏的以外，大部分是以成人为主要观众，甚至只是一部分知识分子和艺术工作者，属于“小众艺术”。但它在动画艺术领域却具有极其重要的意义，我们通常将动画艺术短片的质量视作一个国家动画艺术水平的标志，国际上一些重要的动画电影节均将其列为首选便是明证。

本书对动画艺术短片创作成功地建构了一套比较完整的理论框架，实属难能可贵。

特别是，作者用文学散文方式来阐述枯燥的理论，文笔优美生动，读来轻松亲切，而又不乏深刻隽永。

作者介绍:

凌纾

毕业于广州美术学院。1964年进入上海美术电影制片厂。先后担任美术设计、编剧、导演。国家一级编剧。

主要美术片剧本有：

影院片：《白雪公主和青蛙王子》（中德合拍）；

系列片：《阿凡提》、《邈邈大王奇遇记》、《十二生肖与十二妖魔》、《魔鬼芯片》、《精卫填海》、《西游记》（合作）、《熊猫京京》（合作）、《太空饭店》（合作）等。

艺术短片：《西瓜炮》、《猴子捞月》、《阿凡提种金子》、《女娲补天》（合作）、

《鳄鱼巫婆与小姑娘》、《崂山道士》（合作）、《蚱蜢与蜗牛》、《百鸟衣》、《眉间尺》、《妖树与松鼠》、《森林里的金月亮》、《猴子钓鱼》、《日月潭》、《海力布》、《猴子钓鱼》、《松鼠理发师》、《梦幻花》、《恐龙蛋》等。

其中《猴子捞月》获加拿大渥太华国际动画节一等奖，保加利亚国际喜剧电影节最佳短片奖；《神医》获美国芝加哥国际儿童电影节动画短片一等奖；《女娲补天》获法国圣罗马国际电影节特别奖。

另有多部作品获中国电影金鸡奖、政府奖、美猴奖。

著作《动画编剧》。

目录: 目录

序

前言

第一章 动画艺术短片是融合多种艺术形式的复调艺术

——动画艺术短片的本性

第一节 那一束波浪似的阳光

——诗歌是动画艺术短片最亲密的姐妹（上）

第二节 你是树，你是青苔，你是紫罗兰

——诗歌是动画艺术短片最亲密的姐妹（下）

第三节 石器时代的动画短片制作

——独创性是动画艺术短片的生命

第四节 一只吃了迷幻药的吉蒂猫

——白日梦是动画艺术短片的源泉

第五节 玻璃水雾上的眼镜

—— 新材质使动画艺术短片魅力无限

第六节 妖魔鬼怪就在楼梯转角等你

—— 动画艺术短片的先锋性

第七节 班扎古鲁白玛的沉默

—— 动画艺术短片的多义性

第八节 艳阳下，白鸽身上那一点血红

—— 动画艺术短片与文学

第九节 千年沙尘拂去，还有多少人间传奇

—— 动画艺术短片与美术

第十节 为漂泊者的灵魂，放一束鲜花

—— 动画艺术短片与故事片

第十一节 致命的拥抱，动物之爱真实或者虚幻

—— 动画艺术短片与戏剧

第十二节 如果有天堂，那天堂一定是图书馆的模样

—— 动画艺术短片与音乐

第二章 动画艺术短片是各种现代艺术观念的最佳载体

—— 动画艺术短片的审美

第一节 小虫子心碎了，因为爱情

—— 动画艺术短片中的喜剧美

第二节 我不是诗人，我不过是个哭泣的孩子

—— 动画艺术短片中的悲剧美

第三节 离我最近的大师，一张板凳

—— 动画艺术短片中的崇高美

第四节 水底捞月，猴子们的节日风情画

—— 动画艺术短片中的纯真美

第五节 烟囱左边的星星是你的，右边的星星是我的

—— 动画艺术短片中的稚拙美

第六节 如果只有一分钟生命，你会做什么？

—— 动画艺术短片中的夸张美

第七节 变化之美，未来之美

—— 动画艺术短片中的变化美

第八节 德尔沃月光下的蓝色夜蝶

—— 动画艺术短片中的意境美

第九节 艺术家举起点三八重管左轮，射出的却是颜料

—— 动画艺术短片中的荒诞美

第十节 每个灰姑娘迟早都会有一朵自己的云

—— 动画艺术短片中的梦幻美

第十一节 黑暗之花对孤独灵魂的诱惑

—— 动画艺术短片中的恐怖美

第十二节 天使遗落在人间的玩具

—— 动画艺术短片中的形式美

第十三节 宇宙再大，不过是你我之间

—— 动画艺术短片中的科幻美

第三章 动画艺术短片还在长大，谁能揭开她未来的面纱

—— 动画艺术短片的一般分类与特殊类型

第一节 针尖大的嘴巴，两万六千颗牙

—— 动画艺术短片的一般分类

第二节 开往地狱的电车飞速穿过变幻的夜空

—— 动画艺术短片之音乐动画

第三节 我们的骨骼已在这里，正等待你的到来

—— 动画艺术短片之宗教动画

第四节 月光光，心慌慌

—— 动画艺术短片之恐怖动画

第五节 没有重金属，音乐迷人依旧
—— 动画艺术短片之超短片
第六节 巴塞罗那咖啡馆里的寂寞与喧哗
—— 动画艺术短片之先锋实验动画
第四章 动画艺术短片创作的最高境界：怎么都行
—— 动画艺术短片创作（上）
第一节 猫回来了，他只是不想离去
—— 动画艺术短片的对白
第二节 踏着地上的残红，她冲进雨中茫然寻找
—— 动画艺术短片的细节
第三节 九十一厘米，灵魂对肉体的偏离
—— 动画艺术短片的梦境与幻觉
第四节 不应该让一只蜗牛趴在墙壁上
—— 动画艺术短片与意识流
第五节 繁花散尽，历史随着女王狂奔的背影远去
—— 动画艺术短片与长镜头
第六节 雨水中的回忆二重奏
—— 氛围比故事本身更重要
第五章 动画艺术短片创作的唯一秘诀：寻找陌生的美丽
—— 动画艺术短片创作（下）
第一节 美人鱼换成双腿，王子却换了鱼尾
—— 动画艺术短片的创新从哪儿开始

第二节 给我一个舞台，我也可以表演得很精采
—— 动画艺术短片的“现实丑”与“艺术美”
第三节 动画家的菩提树与明镜台
—— 动画艺术短片要探索人类的内心
第四节 獾先生一觉醒来，地球已成不毛之地
—— 动画艺术短片的哲理性与概念化
第五节 古老人类的最后一条大街
—— 动画艺术短片与中国元素
第六章 动画家穿越梦境的彼岸，终将面对自己的灵魂
—— 中国传统文化与动画思维
第一节 城堡在远方，动画向谁招手
—— 什么是动画思维
第二节 龙的DNA承载的历史记忆
—— 图腾、文字与动画思维
第三节 五千年碎片，激情仍旧燃烧
—— 上古神话与动画思维
第四节 游弋在大美大爱的山海之间
—— 经典奇书与动画思维
第五节 阴阳两界之间的风月，也无边
—— 志怪小说与动画思维
第六节 悲欢离合，世俗人间的诗意存在
—— 小说、戏曲、民间故事与动画思维
第七节 别忘了来时的路，把灵魂丢了
—— 中西古代动画思维比较
· · · · · · [\(收起\)](#)

[变化之美 未来之美_下载链接1_](#)

标签

动画

评论

融合了动画、文学、心理学等的各种理论，很有诗意和热情的论述，读起来也比较轻松，又能对动画艺术短片有更多了解。

[变化之美 未来之美_下载链接1](#)

书评

"我长期从事的是动画剧本创作。所写的这些文字，只是一些失眠时的思维碎片，散步时自言自语。没有逻辑，不成系统。词不达意，概念混乱之处比比皆是。"凌纾先生在他的新著《变化之美，未来之美——动画艺术短片创作》(以下简称《动创》)一书的《作者寄语》(自序)中,用谦虚而风...

[变化之美 未来之美_下载链接1](#)