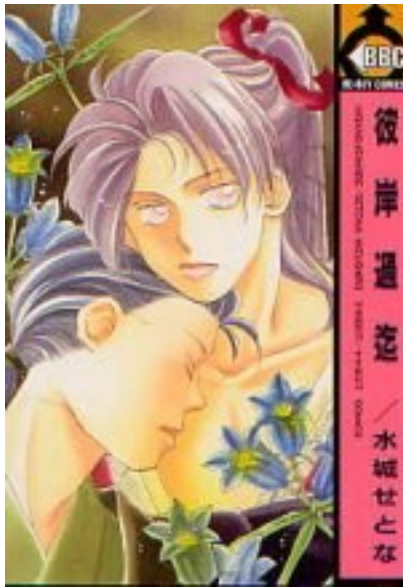


彼岸過迄



[彼岸過迄_ 下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:蔚藍文化

出版时间:2015-7-6

装帧:平装

isbn:9789869051897

「我不願借用流行語作為自己作品的商標，
只想寫出具有自我風格的作品。」——夏目漱石

夏目漱石最具冒險意圖的長篇小說！

繁體中文版百年首譯

早稻田大學文學學術院教授中島國彥 權威註解／專文導讀

作家到底是作家，觀察力也是出人意表，

對於事件的獨特詮釋也和普通人不一樣，

也許具有這種特點才能夠寫出這些精采的故事吧！——〈澡堂之後．五〉

就寫作脈絡來說，《彼岸過迄》可說是夏目漱石以「修善寺大病」為界，重新展開寫作生涯的作品，不但凝縮了他所有的寫作形式，也適妥地呈現了各式內容，使得這部作品被稱為夏目漱石寫作生涯的轉捩點。

本書寫作歷程，從明治四十五年（1912年）1月2日至4月29日，分別在《東京朝日新聞》和《大阪朝日新聞》連載118回。後來由春陽堂發行單行本小說，出刊時正是「明治」年號改為「大正」的1912年9月15日。當時的親筆手稿至今仍由岩波書店珍藏。

本書以描述知識分子須永自我意識的苦惱為主，〈須永的話〉一章曾經在漱石的弟子鈴木三重吉自費出版《現代名作集》系列時，特別獨立收錄成冊。但論及這部作品的有趣之處時，普遍認為小說中對主人公敬太郎所處的都市空間、交通網及通訊網的如實呈現，更為本書帶來豐饒的趣味。——前田愛《都市空間中的文學》一書中，就曾以耐人尋味的「假象之街」來剖析本書。

而關於創新手法，作者自己在〈有關《彼岸過迄》〉一文中，談及「把各自獨立的短篇小說組合成一部長篇小說，以這樣的結構作為新聞小說也許會收到意外有趣的效果吧！」

如同他的理念，整部小說各章的長度、形式和語調並不統一，彼此之間以如同鎖鍊連結的形式和巧妙伏筆聯貫，解謎般地展開故事過程，讓小說產生多重的變化和趣味。

◎本書特色

岩波書店正式授權．中島國彥權威註解

日本語文歷經百年的變化，寫作當下與現今字詞使用略有出入，本書輔以早稻田大學文學院教授的註解，讓閱讀更貼近作者原意。除遣詞用字外，大量的社會文化背景補充，也帶領讀者走進主人公敬太郎的世界，彷彿親臨百年前的東京。

作者介紹：

作者簡介

夏目漱石

本名夏目金之助，1867-1916。江戶（今東京）人，1893年自東京帝國大學英文系畢業，1899年赴英國留學三年，專攻十八世紀英國文學，回國後開始文學創作。1905年發表了長篇小說《我是貓》，大獲好評並一舉成名。夏目漱石在日本近代文學史上享有很高的地位，被稱為「國民大作家」，他對東西方的文化均有很高造詣，既是英文學者，又精擅俳句、漢詩和書法。他的小說作品語言幽默，形式新穎，擅長個人心理的精細描寫，為後代私小說風氣之先驅。

註解．導讀者簡介

中島國彥

1946年、出生於東京。早稻田大學大學院文學博士。早稻田大學文學學術院教授、公益財團法人日本近代文學館專務理事。專攻日本近代文學。著有《近代文学にみる感受性》(筑摩書房)、《夏目漱石の手紙》(共著、大修館書店)等等。並擔任岩波書店版《白秋全集》《荷風全集》編輯委員。

譯者簡介

林皎碧

淡江大學東語系畢業，日本國立東北大學文學碩士，專攻日本近代文學。譯有《NO DREAM, NO LIFE：東京貧窮宇宙——我們活著，因為夢想》、《心：夏目漱石探究人性代表作》、《新戀愛講座》、《避暑地的貓》、《鬼譚草紙》、《漱石：文豪消失的童年和母愛》等。

目录: 導讀（文/早稻田大學文學學術院教授 中島國彥）
參考資料 有關《彼岸過迄》（文/夏目漱石）

澡堂之後
車站
報告
下雨天
須永的話
松本的話
結尾
．．．．． ([收起](#))

[彼岸過迄](#) [下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本

小说

青春

日本文學

日本文学

外国文学

JP

评论

读到这本书一前一后要感谢某两人的推荐（横亘一年的奇遇）。起初是“敬太郎”这个名字令我客观上不得不将自己带入故事之中，但最终阅读观感就像卷入了占卜师所描述的暧昧局面，虚实边界变得模糊。书里提到日本国民为了消解开化带来的压力不得不举止轻率而肤浅。而“苦涩的真相”又像极了吞食智慧果带来的烦扰。须永所言“我之所以不会有迷恋美女的执念，不过就是受阻于酒醒后的寂寞而已”，以及面对千代“卑怯的妒忌心”，是一种退避，又令自己更加郁结。至于末尾的“白帆如云，从淡路岛前航过。听说对面的松山之上有一座人丸神社。我不太清楚人丸这人物，假如得闲也想顺便过去一探究竟”，意象和意境让人很难不想起米沃什的礼物。也许这里不再是苦闷年轻人的告解，而是夏日本人的心迹流露吧。拾拣骨块的段落笔力有些惊人，感受到了死亡。雷兽和山神有趣

漱石的幽默仍在，噢不不不，那大概是狐仙吧

[彼岸過迄_下载链接1](#)

书评

《春分之后》解说 文/小宫丰隆 译/于婧 根据《漱石全集第十卷》（岩波书店，1956年9月12日初版）译出

《春分之后》在《朝日新闻》上，从明治四十五年（1912）一月一日至四月二十九日，共连载了一百一十九回。当时，漱石已四十五岁。他在一月一日的报纸上，用整栏篇幅写了一...

经过前前后后将近两个月的拖沓，终于将夏目先生的《春分之后》读完了，由于只读了一遍，只能发表一些或许不够客观的评论吧。

小说一共有六章，前三章可作为一个部分，后三章可作另一个部分。第一部分的主人公可以说是敬太郎，可是小说真正的重心却在于后半部分须永、千...

在前言中夏目漱石告诉我们这部作品可能会有把数个短篇小说拼接在一块的偷懒之嫌，

但紧接着他又说，把数个短篇连接在一起或许会达到意想不到的效果。他确实做到了，而且再次把我惊艳到了。前后衔接得很巧妙，我是这样认为。以至于可以说这样说，不读前言的话会毫不怀疑它...

“中二”是近年来日本十分流行的词汇，大意指那些沉迷在自己的内心世界、不切实际、充满幻想的少年们。后来范围渐广，可以将中二病放宽到所有年龄段。日本近代作家夏目漱石的《春分之后》为我们描述的正是两个中二青年的故事。作品主要围绕敬太郎这个大学毕业的待业青年而展开...

在这样一个特殊的春节里读春分之后，期待着春天的草长莺飞以及风和日美。没想到这是自己第一次读夏目漱石的书，《我是猫》买了好久，还没有打开。先从这一本看上去充满希望的书开始吧。书中的三个人物，敬太郎，须永以及千代子，底层的待业青年，富裕家庭的养子以及养尊处优...

在图书馆看到夏目漱石的书还是忍不住借出来。断续读了五六本了，越来越熟悉夏目的趣味，想继续看夏目先生在东京的游荡和唠叨。《春分之后》还是在朝日新闻连载的，在他大病之后的1912年春分之后。敬太郎大学毕业之后一直没找到合适的工作，一直在游荡，一直到最后才发现...

也许正应了那一句，你的幸福是在别人眼里的。在敬太郎眼里的须永，自由自在放荡不羁，他可以坐享一切好资源而不用费任何心力。而他再看看自己，为了能在亲戚面前有些面子也罢，实是为了未来也好，近一段的日子里总为了找工作在奔波。甚至还给人当起了侦探。我虽也是对生活的...

合上书，一个独自旅行以寄来的书信收尾的结局，不是结局。因为总觉得须永是我，而旅行回来之后的我再面对与千代子的爱情，与养母的亲情，都无法忘怀，也会深深地责

问自己：违背自己的本心，在表面平和的相处中强忍痛苦；还是遵从自己的声音，却背上自私，卑鄙的名声。独自旅行...

我一直都说自己看夏目漱石的作品在时间轴上是紊乱的
但读完春分之后的时间却刚好在几乎看完了全部中长篇作品以后
随着后期作品的悲伤至深 春分之后倒让人看出几分早期作品的生机来
但本质上的精气神 此时的漱石
已俨然不是《我是猫》《三四郎》那种充满喜感讽刺甚至是桀骜不驯...

市藏的描写真的让我心疼，那种说不出的感觉，我惊讶作者在45岁的时候能够写出一个刚出大学的市藏的内心活动，那种对生命的纠结，对自己爱的女子千代子那种爱的无法自知，以及无法表达爱的可悲，这一切到底是谁的错呢，我不知道，作者也不知道，谁也不知道。能够把舅...

日文原名叫做《彼岸过迄》，理解不了，“后三部曲”首作。
简介略过，对夏目漱石的作品（特别是后期）来说，简介只会更让人摸不着北。
这是一部由6个中篇组成的长篇，也可以按人物分为上下部：上部主要讲刚毕业的大学生敬太郎，下部主要讲富家子须永。另外还有伴随主角登场的诸...

1. 社会经历只能靠自己摸索，而不能全靠别人的口述。跟学游泳一个道理。 2.
本书中千代子也算比较直接地对须永表白了，在当时的日本社会中，这个算是比较大的了。 3. 对知识分子的心里剖析，与《我是猫》有些类似？

[彼岸過迄_下载链接1](#)