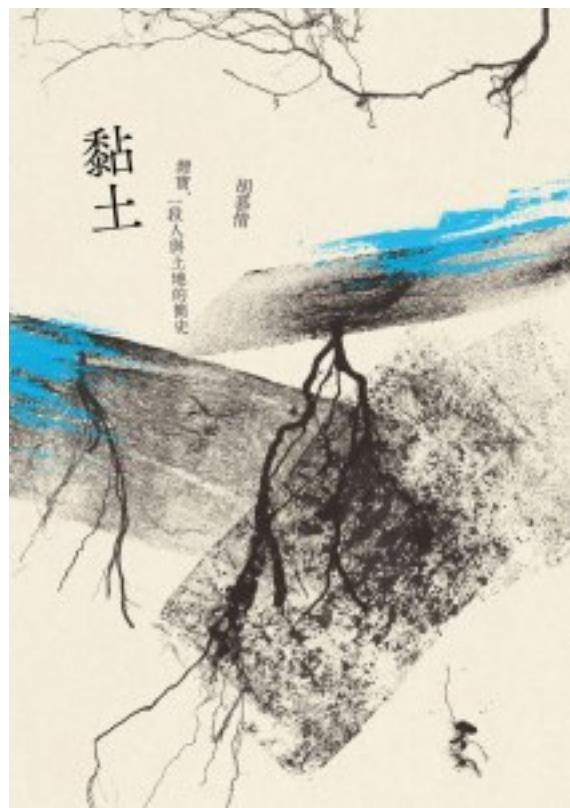


# 黏土



[黏土 下载链接1](#)

著者:胡慕情

出版者:衛城

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789869109376

一九九五到二〇一一年，苗栗後龍鎮灣寶里，一個四百多戶的小村莊，十六年間，兩次成功對抗土地徵收。他們的故事不是傳奇，是臺灣農民與土地一段真實的簡史。

今仔日農民的職業，不是種田，遮農民的職業，是抗爭。

----灣寶里村民張木村第十二次北上抗爭發言

希望咱臺灣全省个土地攏會使像阮同款保持住。我希望全臺灣个特定農業區攏會使毋免予徵收，予所有个農民攏會當佇這塊土地頂頭好好務農、好好過生活。雖然庄跤生活不親像城市同款多彩多姿，毋擋阮庄跤人真快樂。

### ----灣寶里村民洪箱的祈求

苗栗後龍鎮灣寶里，自古因為難以含水的砂地，農民以旱作為主，種植地瓜、花生與西瓜，每每因容易漏水辛苦灌溉，直到一九七〇年代，以附近的黏土丘混合砂土，改良土壤，灣寶逐步成可種植水稻的良田。黏土從此成為灣寶里居民奮力不懈從事農作的象徵，但隨著時空轉換，良田開始與經濟發展價值發生衝突。

臺灣這幾年許多地方出現土地徵收的抗爭事件，特別是因高科技園區的擴張，都引發社會對農業與經濟發展，農業與工業，以及環境與工業之間的爭論。其中因竹科四期與後龍科技園區徵收案而兩次抗爭的苗栗灣寶里張木村、洪箱夫婦，是難以令人忘懷的身影。灣寶里從九〇年代抗爭到二十一世紀，是少見兩次都能成功對抗土地徵收的地方，灣寶的故事對臺灣討論農民與土地問題將是極具代表性的例子。

本書也是突破臺灣在地書寫，打破文學與非文學的一本作品。作者胡慕情以灣寶的田野為核心，清楚記錄灣寶十六年間抗爭的過程，也以生動的文學筆觸刻劃灣寶里民的悲歡命運，甚至展開他們的家族史，從清朝開墾一路追溯百年來農業與農民的困境，以農業的角度檢視臺灣的經濟產業、地方政治與土地政策發展問題，將是一部企圖以農業重寫臺灣史的重要著作，也是對十年來諸多土地徵收抗爭事件，最深沉的一次凝視。

### 本書特色

收錄灣寶在地畫家洪江波的繪畫與灣寶里老照片。

《黏土》為公平書價，各通路皆不打新書七九折。公平書價運動，脫下折扣面具，回歸書的本質。

### 作者介紹:

胡慕情

記者。養貓之人。

部落格：我們甚至失去了黃昏

目錄:序

顧玉玲

馮小非

楔子

壹吾鄉

貳徧徨

叁抗爭

肆再抗爭

伍後生

後記

臺語詞彙讀音表

注釋

• • • • • (收起)

[黏土](#) [下载链接1](#)

标签

胡慕情

紀實

台灣

土地正義

台灣

農村

社運

社会学

评论

架構很好。可藉以參考台灣的經濟簡史、農業簡史和對外貿易簡史。（但無論如何受不了「孰可忍，孰不可忍」出現三次，「差強人意」用法錯誤，以及「鎮壓和肅殺」這種語病。台灣的書面和表達中文真真混亂不堪。）

---

筆法一流，切入的角度也很好，真正有人文關懷+在地考察的記錄。

---

前半的文笔和拖沓略尴尬，后半真正入题后很精彩，人，土地，司法，行政，资本的矛盾写得十分清晰。作为一个记者可以说相当厉害了，作为一个人社作者还有可以更理性，更深层次思考的空间

---

雖然這本書的起點是台灣苗栗縣後龍鎮灣寶社區抵抗科學園區的徵收,成功捍衛農地的故事,但是作者將敘事的線拉長到一開始從清朝遷移至此的漢人開始,在講到主角洪箱阿姨和她先生張木村如何經過台灣工業化時期的奮鬥,最後回到自己家園的土地,鏟起黏土改善田地這一段過程 不把敘事拉這麼長,沒辦法了解這片土地在居民心目中的重量但是一切還沒結束,農地徵收在台灣還是沒有結束

---

前半的文笔和拖沓略尴尬，后半真正入题后很精彩，人，土地，司法，行政，资本的矛盾写得十分清晰。作为一个记者可以说相当厉害了，作为一个人社作者还有可以更理性，更深层次思考的空间 @2017-08-22 13:43:55

---

[黏土 下载链接1](#)

## 书评

曾经有个台湾媒体评选了十本大选前建议看的书，其中一本是《黏土》年初比较忙，春节在去挪威的飞机上才打开这本书看，因为书是竖排繁体，还夹杂着大量闽南语，刚看起来比较吃力。然后到了挪威卑尔根以后，一直忙于旅行没拿出书看过。等即将回国再次飞机上看书的时候，才发现这...

---

灣寶幾個宗族的開基祖始遷至灣寶一地，決意在這塊砂質土地上開墾、種植、定居時，今天的「寶島」還沒有「寶」。對於沒有農村生活經驗又久居大陸中心城市的我來說，台灣一直以來都是氣候溫潤、土壤肥沃、遍地果實的意象，似乎與貧瘠的中國大陸華北、西北地帶的農地相對...

---

[黏土 下载链接1](#)