

源氏物语



[源氏物语_下载链接1](#)

著者:[日] 紫式部

出版者:重庆出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787229096489

作者介绍:

目录:上册

前言 / 1

第一回 桐壶 1

第二回 帚木 15

第三回 空蝉 39

第四回 夕颜 46

第五回 若紫 70

第六回 末摘花 93

第七回 红叶贺 109

第八回 花宴 123

第九回 葵姬 130

第十回 杨桐 153

第十一回 花散里 177

第十二回 须磨 180

第十三回	明石	201
第十四回	航标	220
第十五回	蓬生	235
第十六回	逢坂关	245
第十七回	赛画	249
第十八回	松风	259
第十九回	薄云	270
第二十回	朝颜	284
第二十一回	少女	294
第二十二回	玉鬘	316
第二十三回	早莺	235
第二十四回	蝴蝶	343
第二十五回	萤	354
第二十六回	常夏	362
第二十七回	篝火	371
第二十八回	朔风	374
第二十九回	行幸	382
第三十回	兰草	393
第三十一回	真木柱	400
第三十二回	梅枝	416
第三十三回	紫藤末叶	425

下册

第三十四回	新菜	437
第三十五回	新菜续	474
第三十六回	柏木	509
第三十七回	横笛	524
第三十八回	铃虫	532
第三十九回	夕雾	539
第四十回	法事	566
第四十一回	遁入空门	575
第四十二回	云隐	586
第四十三回	勾皇子	588
第四十四回	红梅	594
第四十五回	竹河	601
第四十六回	桥姬	621
第四十七回	柯根	638
第四十八回	总角	656
第四十九回	早蕨	694
第五十回	寄生	704
第五十一回	东亭	743
第五十二回	浮舟	771
第五十三回	蜉蝣	802
第五十四回	习字	826
第五十五回	梦浮桥	855

• • • • • [\(收起\)](#)

[源氏物语_下载链接1](#)

标签

日本

经典

文学

理论著作

重庆出版社

心理学

【可信/不可信】

@译本

评论

此类书，以后再也不看了。

跟《红楼梦》比起来更像是话本传奇类的作品，更通俗易懂点。不过，作者真是臆想了个行走的杰克苏。时代局限太强了，语言风格倒很让我喜欢。

情节进展得太缓慢了，除了“撩妹”之外也没有别的了，真的很难有毅力看完。

日本的金瓶梅，看得也是心潮澎湃的

樱花枝系在信笺上，柔柔弱弱影影绰绰的美。

源氏可真真是个情圣，色而不淫。有几本书能与它一样角儿死了故事还在继续。

比之《霍乱时期的爱情》，丝毫不觉逊色。在一千年前的女性贵族视角下将日本宫廷生活娓娓道来，此中的爱恨情仇、人生百味跃然纸上。但最引人注目的是书中淡淡的哀愁气息，这物哀将融入大和民族性格和审美偏好，千年间源源不绝。这似曾相识的悲凉感觉在林语堂《吾国吾民》也曾体会，大凡大作家在创作伟大作品时都会把自己提升到上帝的视角，用悲天悯人的情怀来描绘这世上芸芸众生，生死循环，喜怒哀乐。而痛苦的人生莫不难逃求而不得的结局。一个情字背后是那百转千回，温婉哀愁，虽有片刻温存却最终难逃岁月流逝，移情别恋，世间道德。

初读生涩，慢慢适应…接近红楼梦的译本，故事却并不太喜欢，理解的浅

那些都是很好很好的女子，可偏偏遇不到良人

也大概算是看过了吧，总觉得不足以与红楼梦相提并论。可见男女好色，古来有之，再多的风雅也盖不住淫荡。相比之下，“克己”真可谓千年来一大美德。

语言真的是太棒了，但是受不了这种马男“你可知西邻是哪户人家”种马光源氏十足的好色之徒，轻浮造次，轻佻好色，寡情薄意 弃于第十四回航标

淫到了极美，不过这诗作的确实不大好啊。。。4.14 译本是不值得读的以后可以试试读原著 但紫式部博学到神的层次。

翻译文笔真心不错

多一星给翻译

看到第390页了。不是很欣赏主人公处处留情的行为，也许当时社会风气正是如此。但是通篇都是类似与 别离啊 想念啊 美人啊 雅致啊...之类的词实在受不了，果断弃书。

这男主真是太牛了，想干什么干什么。可能是我没怎么读的事，等我有空再看一遍。

88块钱心疼死我了。译者致力于还原语言的古雅风味，勇气可嘉，但能力不足，读起来佶屈聱牙，生涩稚拙。虽说是个种马男，但读起来还是很有感觉的。喜欢八亲王的大女公子和朝颜。

让人内心深有触动，有美感

是有读红楼梦的感觉，虽然我红楼梦也就囫囵吞枣读的，这次想细读源氏物语，只是读起来很慢，因为语言有点文言的感觉
读了四回，怎么都觉得比不上红楼梦。长了一副白衣公子的形象，却感觉读起来跟小黄书似的。。

跟《红楼梦》比还是差的远吧。看到源氏死就不愿意看下去了

[源氏物语_下载链接1](#)

书评

[源氏物语_下载链接1](#)