

# 鲁迅 救亡之梦的去向

日本二周研究经典选编



[鲁迅 救亡之梦的去向\\_下载链接1](#)

著者:(日) 北冈正子

出版者:生活・读书・新知三联书店

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787108053657

"周树人在仙台医专退学后，回到东京开始从事“文艺运动”。本书“讲述他在此期间学到了什么，怎样学的，又产生了怎样的主张”。作者呈献的处在学习成长过程当中的“鲁迅”，与后来人们所熟悉的“高大全”自然有很大的不同。从这个“鲁迅”身上可以知道，“国民精神之发扬，与世界识见之广博有所属”（《摩罗诗力说》），并非面向旷野的空疏的呼唤，而是一个正在求学的青年自身精神建构的有机组成部分。

的确，这是个优秀的青年。他在成千上万同往日本的留学生当中，可谓阅人之所未阅，集人之所未集，并且道人之所未道，他首先在自身当中确立起了中国亘古未有的关于“诗”与“人”的理念，其广博与峭拔，或许通过书中所呈现的那个置身于历史现场的周树人才更容易体味到。”

作者介绍:

目录: 致中国读者

前言

第一章 有助于“文艺运动”的德语——在独逸语专修学校的学习

第二章 寄托于诗力的救亡之梦——恶魔派诗人论《摩罗诗力说》之构成

第三章 造就出理想诗人形象的现实——《摩罗诗力说》中“人”的形成及其意义

第四章 变成了“狂人”的诗人——《狂人日记》里“我”的形象

补论 严复《天演论》——鲁迅“人”之概念的一个前提

余滴裴多菲之缘

鲁迅与裴多菲——《希望》材源考

缘于鲁迅的相遇——记高恩德博士

后记

索引

代译后记——读北冈正子的鲁迅研究

· · · · · · ([收起](#))

[鲁迅 救亡之梦的去向\\_下载链接1](#)

标签

- 鲁迅
- 日本
- 鲁迅研究
- 海外中国研究
- 文学

北冈正子

传记

学术

## 评论

北冈正子先生考据的非常详尽，也可作为我们阅读和理解鲁迅先生早期文论思想的参考书。每一章都可观，对我们现如今的学术和教育状况都有启示（更多是大陆甚至还不及明治维新时的日本的刺痛）。第一章可反观我们大学的课程体系与外语教学的尴尬；第二三章可视作对早期《人之历史》《摩罗诗力说》等早期论文的梳理，使我们进入周树人到鲁迅，由“医人”到“立人”的演变；第四章给了为我们惯常理解的《狂人日记》以新的进入渠道，鲁迅先生正是在“狂人”形象的纠葛与抗争中，思索出了自己的终极，即抗住黑暗的闸门；补论虽比较的是赫胥黎与严复的《进化的伦理》及《天演论》，然鲁迅先生学生时代的案头书即有《天演论》，因而严复修改后的译作虽篡改了赫胥黎原貌，但却成就了青年鲁迅“立人”思想之源；余滴则由裴多菲与鲁迅的相遇诠释了文人所该具备的姿态

---

日本学者的实证研究精神，让人敬佩。  
如花一年时间读赫胥黎原文与严复《天演论》，写一篇关于《天演论》与鲁迅“人”的概念的文章，没点冷板凳功夫莫办。

---

非常精彩，一是对独逸语专修学校时期鲁迅所上的课、所读的书的研究，分析《摩罗诗力说》一文所用的材料来源；二是考证出鲁迅“绝望之为虚妄，正与希望相同”的名言其实翻译自裴多菲，但略有转换。

---

对鲁迅学是没兴趣的，单纯想感受下日本学者的实证精神。建立在大量材料基础上细致的考证，材料性有余，思想性不足，并不否认作者的实证研究，但显然是枝蔓到喧宾夺主了，对此只表示敬意。读到后半段才从只言片语中发现作者是位女性，算是倾一生力研究鲁迅，不易不易

---

日本鲁研界实证派学术成果的代表人物，北冈正子教授当之无愧。文字看似朴实无华，可背后下的几十年工夫有几人能真的体会到其中的艰辛呢。细致的解读，看短评和评论

区就可以了，此不赘述。北冈正子的研究还有一个好处就是不具备中国大陆很多学者根深蒂固的鲁迅观，可以很心平气和地将早年成长着的周树人作为一个生动鲜活的研究对象来处理，而要想回到“鲁迅”的准备期，恰恰研究者与研究对象共同“成长”的状态是最为迷人的。

不知道是不是翻译的问题，很多结论莫名其妙地就摆出来了，读不出其中的逻辑链条。

为工作快速翻过。非常漂亮的论文，不急不躁地把每一个小问题都细致地解决，很让人佩服。

第一、二章的实证读起来比较枯燥，但正是因为有这种探本溯源的工作作为锁钥，才有了三、四章的精彩发覆。留日时期的周树人的精神样态、思想脉络和对人的存在方式的摸索过程才得以一一呈现。

很好

考辨精详

202004学问就该这样踏踏实实做，我看第一章作者的考据莫名就非常感动。实证研究的典范。惭愧的是先生的《摩罗诗力说》本就读不太懂，再看论文的内容很多一头雾水，有机会再读吧。

实证的建设性力量

关注的是“鲁迅”之前的周树人。扎实的写作，喜欢

正式读北冈的第一本书，写得很仔细，我想北冈的研究最大的贡献，就是对第一手文献

有所或缺之处的一种极可靠的添补。

因为书名而读书，然后发现我感兴趣的仅仅是书名而已。我真是名符其实的标题党。

- 1、鲁迅所学的德文成为其获得“文艺运动”的思想来源的重要工具；
- 2、其深受严复《天演论》的影响  
“春天里若岚风来得正猛，就冲这一点便指望能有越发灿烂的夏天和秋天的到来”。（200）
- 3、《野草》整体上是鲁迅自己摸索生存意义时内心纠结的证明。“绝望之为虚妄，正与希望相同”

日本的学人考据应该是世界上最为严谨的

好书！好书！

这应该是第一次读鲁迅研究方面的书，啃的很累，不过确实精彩

因为看这本书忘了考六级……

[鲁迅 救亡之梦的去向\\_下载链接1](#)

## 书评

不算是书评。  
半年前因为写论文的关系，天天抱着北冈正子的《〈摩罗诗力说〉材源考》翻，一边读一边惊叹于她的细致严谨和耐心。又叹息彼书述远多于评，读不过瘾。后来在图书馆发现这本书，俨然基于前者的进一步研究。倍觉亲切，特意借来细读。  
这周也许会关于书里的研究写一点...

-----  
可以说，作者一辈子就写这几部，材料极详尽之能事。首先在于日本的文献资料保存得好。其次是作者可以花一辈子只研究留日时期的周树人。所以才形成了独特的鲁迅研究成果。  
在日时期的鲁迅是鲁迅发生学的重要课题，但能在两种语际间自由跳跃的学者并不多，而能关注这些材料的学者...

-----  
[鲁迅 救亡之梦的去向\\_下载链接1](#)