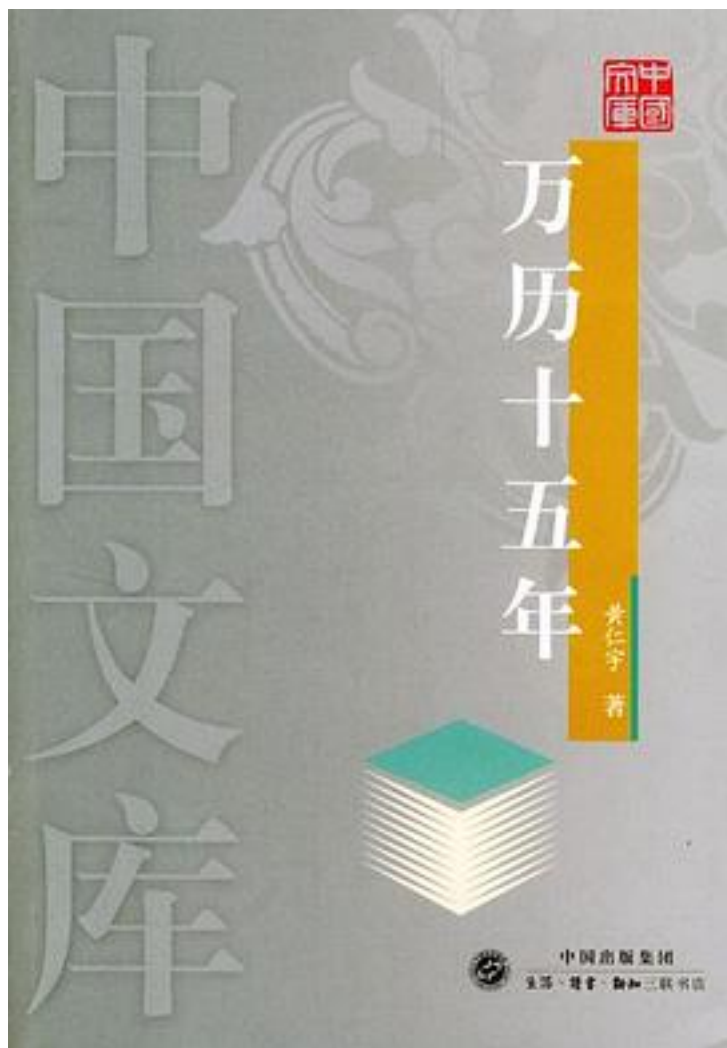


# 万历十五年



[万历十五年\\_下载链接1](#)

著者:(美) 黄仁宇

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787108053664

明万历十五年，即公元1587年，在中国历史上原本是极其普通的年份。作者以该年前后的史事件及生活在那个时代的人物为中心，抽丝剥茧，梳理了中国传统社会管理层面存在的种种问题，并在此基础上探索现代中国应当涉取的经验和教训。作者黄仁宇以其“大历史”观而闻名于世，《万历十五年》中这一观念初露头角，“叙事不妨细致，但是结论却要看远不顾近”。《万历十五年》自80年代初在中国大陆出版以来，好评如潮，在学术界和文化界有广泛的影响。

《万历十五年》意在说明16世纪中国社会的传统的历史背景，也就是尚未与世界潮流冲突时的侧面形态。有了这样一个历史的大失败，就可以保证冲突既开，恢复故态决无可能，因之而给中国留下了一个翻天覆地、彻底创造历史的机缘。

作者介绍:

黄仁宇(1918-2000)，生于湖南长沙，1936年入天津南开大学电机工程系就读。抗日战争爆发后，先在长沙《抗战日报》工作，后来进入国民党成都中央军校，1950年退伍。

其后赴美攻读历史，获学士(1954)、硕士(1957)、博士(1964)学位。曾任哥伦比亚大学访问副教授(1967)及哈佛大学东亚研究所研究员(1970)。参与《明代名人传》及《剑桥中国史》的集体研究工作。

目录: 自序  
第一章万历皇帝  
第二章首辅申时行  
第三章世间已无张居正  
第四章活着的祖宗  
第五章海瑞——古怪的模范官僚  
第六章戚继光——孤独的将领  
第七章李贽——自相冲突的哲学家  
参考书目  
附录一  
附录二  
《万历十五年》和我的“大”历史观  
· · · · · (收起)

[万历十五年\\_下载链接1](#)

标签

历史

黄仁宇

明朝

中国历史

万历十五年

中国

好书，值得一读

文化

## 评论

换了个时间读，发现这本书写的真好。单个个体，哪怕是皇帝，对整个体制来说也是无力的，人人都被一种古怪的无形的体制束缚住，最终都变成历史的沙粒。

-----  
大历史观。视角独特语言也很舒服。1587年，是为万历十五年，丁亥次岁，表面上似乎是四海升平，无事可记，实际上我们的大明帝国却已经走到了它发展的尽头。在这个时候，皇帝的励精图治或者宴安耽乐，首辅的独裁或者调和，高级将领的富于创造或者习于苟安，文官的廉洁奉公或者贪污舞弊，思想家的极端进步或者绝对保守，最后的结果，都是无分善恶，统统不能在事业上取得有意义的发展，有的身败，有的名裂，还有的人则身败而兼名裂。

-----  
作者从皇帝、首辅、官员、军事家、哲学家等各个维度抛析了明朝的社会结构，官僚体系，经济结构，把道德统治作为维系国家平稳发展的方式进行了相邻的说明，对于明亡的因素见解独特。

-----  
写作水准很高，读起来欲罢不能，特别是头一二两章

-----  
《乡土中国》在微观上细致观察了中国传统以小农为根基的社会构成，而《万历十五年》则从宏观层面分析了这种构成形成的原因，建议两本书一起阅读，互为辉映。

-----

《万历十五年》这种非常正经的历史书能够成为经久不衰的畅销书不能不算是一个奇迹。我非常喜欢这本书的英文书名“1587, a year of no significance”。明朝始于1368年，终于1644年；而万历48年的统治要到1620年才结束。因此，1587年确确实实是明朝历史上无关紧要的一年。黄仁宇这种以小见大、纵横捭阖的历史写作风格非常好看。这种写法以作者的一个论断为魂——本书的魂便是在一个以儒家道德规范取代法律制度的社会中，皇帝（万历）、首辅（张居正、申时行）、高级将领（戚继光）、文官（海瑞）、思想家（李贽）的努力与否，所持观念的挣扎“都是无分善恶，统统不能在事业上取得有意义的发展，有的身败，有的名裂，还有的人则身败而兼名裂”——然后从细微处展现一个时代的特征与复杂性。

-----

### 1587 A YEAR OF NO

SIGNIFICANCE.对我来说太好的一本书了！首先要说明：现代中国已经大有进步。我认为那种文官集团广泛的牵制作用已经被消灭，以道德治国的风气也不复存在了，现在剩下的问题是基层盘根错节的复杂性，懒政怠政腐败也许是永恒存在的问题。张居正、海瑞两人的作为是我思考过的改进这个体制的方法，我们的领导人确实也一直在做，“稳中求进”真是一个伟大的提法。归根结底是一个什么问题？是一个有能力者和平庸者的区别，平庸者没有信念，只是庸庸碌碌地生存，搜刮民脂民膏，中饱私囊，以此慰藉他们可悲的生存。有能力者奋力向前，救百姓于水火是一码事，更重要的是让事情变好，切实促进国富民强。这在当代国际交流频繁的情形下应该更加容易，更加卓有成效。所谓的以道德治国，是强加给蛆虫以宏愿。

-----

文字冷静而有力量。看似是那个年代一些人物的生平，事实上从政治、经济、军事甚至是文化和哲学方面阐述了一个王朝的覆灭，这些因素相互影响又共同影响着整个国家，明结局是必然

-----

推荐。从「大历史观」的布局出发，以显微镜的观察、望远镜的卓识，洞见积羽沉舟的传统农业社会是如何一步步畸变、滞涨，同时与现代潮流错位并行最终分崩离析的全过程。阴与阳、私与公、心与物、德与法在历史发展的冲击下失衡的晚明废墟，是过去的重演，亦是当代的申饬。

-----

在一个僵化腐坏的体制之下，最高权力者只是神性摆设，必须尊和其规范（万历）。力图大刀阔斧改革的被鞭尸（张居正），夹着尾巴左右逢源试图调节的被视作庸才（申时行）。在制度规范下把个人功效发挥至最大，懂得相处之道、务实的戚继光也不是赢者，随着张居正被操家也一并遭殃。个人努力挽回不了定局。

-----

一八年第三本书。黄仁宇的这本书拖了至少七八年终于看完。连万历皇帝都被道德钳制

到消极反抗，底层更甚。时至今日，问题仍在。

---

印象最深刻的是文官集团与皇帝之间的制衡关系。

---

黄作为“大历史观”开先河之人，能这样以点及面，通过几条人物线索的平行不整合叙述，演绎出一整个王朝兴衰盛亡的内在逻辑，所需的资料之巨，思考之深，我这种门外汉真是想想都觉得头大……比较可惜的是李贽一章与前面串联不上，而且即便作者反复强调，“万历十五年”到底哪里重要，其实还是没写出来啊

---

目测就要火了

---

15年后，微信读书重读

---

今天读完看见后记里的原英文书名，1587, a year of no significance，这名字倘若放在今天，回想短短两个月前的“相爱而不知相爱”的生活，怕也当得起2019, a year of no significance这个套用了。那时一切都隐隐有了预兆，已经一副危墙之势，疫情就犹如被吴三桂打开的城门，成为压垮这个国家的公信力的最后一根稻草。起码现在，在被骂到下线的国家虚拟动漫人物、在全网掀起的滔天指责声中，我们已经看见所谓“官方权威”已经支离破碎。当一个政党的声望江河日下，它又要拿什么来维护它的统治？/扯回：书很棒，视角高屋建瓴，一叶知秋，立足于万历十五年，从皇权、行政、军事、哲学多个方面透视明朝后期统治机制的弊端，落脚于“文极误国”的结论。可贵的是细节也很精致，不是论道枯谈之作

---

三读感觉客观许多。

---

读史明智。

---

万历十五年相距鸦片战争253年，觉得又很近又很远，感觉有点微妙。如果用人的生命做度量，所谓兴衰也不过是眨眼之间的事；万历皇帝、张居正、戚继光、申时行、海瑞

、李贽……用人来做历史的标记点，这个策划思路倒是厉害，不过确实有点商业不商业学术不学术了，作者本人的后记求生欲满格，两个附录挺有意思的，人在时代面前是渺小的。

明朝到现在，中国社会真的改变了吗？人治观念与苛刻的道德感仍压着这片土地。不过从泥土地转移到互联网。

[万历十五年\\_下载链接1](#)

## 书评

《万历十五年》是一本畅销二十余年的经典之作。黄仁宇的叙述恣肆雍容，很多人读这本书，就会陷进去，因而产生神龙不见首尾的感觉。在看这本书的同时，其实可以先看黄的另外一本书：《十六世纪明代中国之财政与税收》。这本书...

以前对《万历十五年》这本书，印象最深的是关于中国缺乏数字化管理的论述。当黄仁宇描述着一场杂乱无章的古代战争时，难以置信的统计和控制之劣，近乎荒谬，远远偏离了我对智勇双全的先民的恭敬想象。黄把中国形容成一个庞大的以礼仪统治的国家，由天子和官僚作道德楷模，指引...

真是好书。看了这个，觉得以前学校里看得那点历史课本，都白念了，那些课本中的所谓的历史，所谓的历史人物，仿佛三流电视剧或三流动画片，人物都是被固定下来并夸张处理，忠、奸、善、恶、智、愚、清、浊.....张居正、海瑞、戚继光、万历皇帝.....这些在历史课本中出现的角...

两声欢呼，一声倒彩——《万历十五年》三十载印象记  
1986年，徐友渔等人到英国留学，大使馆发了一本书，说：“你们以前学习的历史不完全代表真实的历史……现在国门打开了，如果你们和外国人说话，是会闹大笑话的。”这事让徐“一辈子都能记得住”，因为“从这件事可以看出，...

读完了《万历十五年》，这本书给我的感觉是意料之外，我以为这是一本关于“巧合”的书，我以为作者想要用这一年中发生的众多看似无关的事情，来共同描绘出同一个未来，那就是明朝——这最后一个汉人王朝的衰落。可是看完这本书，我发现这是一本关于“必然”的书，或者说这...

韧性、差异化竞争及推广 ——我编辑黄仁宇作品的体会  
按：这是应《中国编辑》约稿而作，刊今年第六期。据编辑耿丽萍小姐说，是俞晓群先生推荐我的。谢谢俞师。  
英国知名出版人吉尔·戴维斯在其《我是编辑高手》中专列一章，标题就叫：“编辑难，难如登天。”做个好编辑，只...

书是常温常新的。可惜，现在的书籍太多，而可重温的又太少，太多的书品非但不是精神食粮，而且还有毒粮的事实，因而时常的结局是“尾大不掉”，读书就变成了熊瞎子掰玉米，读时昏天黑地，卷毕头昏脑胀，一路读，一路丢。  
前段时间，向一位朋友推荐了黄仁宇写的《万...

<一>  
《万历十五年》的名气很大。初拿到书翻翻的时候却被吓跑了一阵子。作者黄仁宇最初是研究明代的财政税收制度，因在史料中浸淫多年，于始对明史中的若干方面形成了自己的初步看法，开始摆脱了人云亦云的束缚”。  
我自知对历史的功底实在太有限，尤其是一翻书序就谈及财政制...

这本书最让我意外的有两点。  
第一是历史书竟然可以这样写，取一个特别的年份，然后串起所有的事情；用一个人一个人的传记式的章节，展现一幅历史的画卷。也许是以前真正的历史书看得太少了。  
第二，从小到大，觉得皇帝最大，皇帝说了算。在一个组织中，第一把手说...

《万历十五年》是一本畅销二十余年的经典之作。  
黄仁宇的叙述恣肆雍容，很多人读这本书，就会陷进去，因而产生神龙不见首尾的感觉。  
在看这本书的同时，其实可以先看黄的另外一本书：《十六世纪明代中国之财政与税收》。这本书出版于197...

有可能是黄仁宇这本书的写作方式，也有可能这就是中国历朝历代历史人物的悲哀，看过这本书两天以后，再去回想，带给我的最大感触还是那些一心想要为国家进步，体制完善，穷尽一生的努力却最终泯灭在历史的长河中变成尘埃的这些人。他们的遗憾痛苦，挣扎与宁死不屈，坚持与正...

这是一部奇书。没想过历史可以这样写。习惯了编年体的我们认为历史只有那么一种固定写法，突然面对这样以点带面，用某一年事件点破朝代命运的写法时，开始竟然会不习惯。粗线条描述历史并不难，能从小事着手讲述历史并引申出高人一等的论点则属难得。老实说，读着《万历十五...

我很喜欢黄仁宇的叙事风格，正如一位老人坐在你面前，用沉稳的语调，将那些陈年旧事浮光掠影一一道来。他的笔墨饱含深情，很有感染力。更为重要的是：他说的是“我的大历史观”。历史，应该有多重面目。我更喜欢个人的、情绪化的读史心得。正统的历史观雄霸课本、广播、电视...

看完了《明清史讲义》上，脑子里重复《万历十五年》和张居正，有了再看它的想法。又过了数年，再读《万历十五年》，自己买的那本静静地躺在老家，图书馆借来一本泛黄的中华书局82年出版的。万历十五年，看似平淡如常的一年，整个寂静的帝国那时泛起了几个小小的涟漪，“风起...

一本书的10年与30年 周重林 一本书的10年与30年 10年前，我刚刚上大学，终于可以扔下教科书，随心所欲地看一些自己有兴趣的作品。第一次阅读《万历十五年》，来自师兄的推荐，这本书刚刚在中国出版不到一年的时间（但这部作品已经成稿近20年），已经获得知识界诸多好评的声音...

读完了《万历十五年》，这本书给我的感觉是意料之外，我以为这是一本关于“巧合”的书，我以为作者想要用这一年中发生的众多看似无关的事情，来共同描绘出同一个未来，那就是明朝——这最后一个汉人王朝的衰落。可是看完这本书，我发现这是一本关于“必然”的书，或者说这...



-----  
网上有人评价说，希望黄仁宇有一百只脚，太多的历史匠只配给他擦鞋。我第一遍读来有些吃力。很多人评价“此书可堪二遍读”，我想再读读。  
记得当时跟一个好友讨论，她回复到：“  
我也是从《万历十五年》才开始抛开教科书的说教，真实地理解当时的历史的。一直在思考一个问...

-----  
[万历十五年\\_下载链接1](#)