

# 形象史学研究 (2014)



[形象史学研究 \(2014\) 下载链接1](#)

著者:中国社会科学院历史研究所究室 编

出版者:人民出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787010145280

本书是目前国内唯一一本以展示“形象史学”为主的学术书刊。所谓“形象史学”，是

指把形与象作为史料，用以研究历史的一门学问，具体来说，专门指运用传世的岩画、造像、铭刻、器具、书画、服饰等一切实物，作为证据，结合文献来考察史实的一种新的史学研究模式。本书立足于展示中国古代文化发展的脉络，所收论文主要以中国古代历史上各个时期不同形式的物质文化为研究对象，陶瓷、服饰、字画、文书、家具、建筑、人物事迹、传世文献典籍、甲骨文字、铜器铭文、各类碑刻等材料无所不包，但又不完全局限于物质文化。

## 作者介绍:

中国社会科学院历史研究所文化史研究室始建于1991年，其前身是中国古代服饰史研究室，著名学者沈从文等曾担任负责人。文化史室研究的主要宗旨和任务是：以中国古代有形文化资料为主要研究对象，对有关文物、考古材料、出土文献典籍等进行实证性研究；从文化史学科的实际、它所具有的连续性、多功能性等方面出发，科学地勾勒中国古代文化发展的历史面貌，并在时间或内容上作或纵或横、或局部或整体的多方面拓展，并在理论、规律上做出相应的探索和总结，为现代中国文化的发展提供借鉴。主要研究领域在服饰文化史、道教文化史、少数民族文化史、家具文化史、简帛、甲骨文字等方面进行。

## 目录: 理论探讨

- 刘中玉：从碎片化到形象化——简论全球化视野下的文化史观  
文物、图像与历史  
苏辉：西周早中期青铜器上的收翼龙纹研究  
王子今：伏波将军马援的南国民间形象  
朱浒：传承与分立：魏晋南北朝墓室壁画中所见胡人形象  
张先堂：敦煌石窟与龟兹石窟供养人图像比较研究  
扬之水：“千春永如是日”——泸州宋墓石刻中的生活故事  
廖旸：经咒·尊神·象征——对白伞盖信仰多层面的解析  
宋仁桃：三教图像所见明代三教观  
刘明杉：从仇英《清明上河图》看明中期苏州的商业文化生活  
考古、文字与文献  
耿慧玲：琴书在正史艺文志中的发展——以《汉书·艺文志》为中心  
王皓月：基于密篆文的《灵宝五篇真文》合校及研究  
王庆卫：李商隐撰书《王翌元暨李灵素墓志》及相关问题  
杨宝玉：释智弁与晚唐敦煌门僧  
· · · · · (收起)

[形象史学研究 \(2014\)](#) [下载链接1](#)

## 标签

论文集

形象史学

学术

评论

---

[形象史学研究 \(2014\) 下载链接1](#)

书评

---

[形象史学研究 \(2014\) 下载链接1](#)