

# 卡拉瓦乔的圣马太的故事



[卡拉瓦乔的圣马太的故事 下载链接1](#)

著者:[意]祖菲

出版者:现代出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787514325027

作者介绍:

目录:

[卡拉瓦乔的圣马太的故事 下载链接1](#)

## 标签

艺术

卡拉瓦乔

文化

艺术史

文艺评论

名画

历史

油画

## 评论

被《以马忤斯晚餐》吸引来读的，喜欢卡拉瓦乔捕捉的瞬间的戏剧张力，和光影明暗。所以这本书里讲的三幅画我更喜欢《圣马太蒙召》。很多东西不听他讲我也看不出来，只觉得译笔或者就是原文文笔不太好读。

---

卡拉瓦乔关于马太的三幅画，圣马太蒙召，圣马太殉道，圣马太与天使。

在卡拉瓦乔的画（《圣马太殉教》）中，马太不是过去祭坛画里带着光环的英雄，而是一个惨遭谋杀的受害者。卡拉瓦乔捕捉了圣马太殉教的一瞬间，用一束光圈将马太、杀手（存疑）、天使三者用一种戏剧性的效果突出显示，也把画中所有人物的动作和表情都统一了起来。这正体现了卡拉瓦乔艺术的本质—观众不是一幅画的旁观者，而是一幕宗教戏剧的目击者。这种当时被视为“蔑视礼仪”“亵渎宗教”的创作，却正是卡拉瓦乔与众不同的地方。正如波德莱尔所说：“没有个性的人不配作画，应当为有个性的画家打下手，因为我们厌倦模仿者，尤其厌倦折衷主义者。”此外，《蒙召》里对角线的运用，《殉教》的明暗对比都让人印象深刻，他的聚光法为同时期与后来的不少画家继承和发扬。

《圣马太与天使》画中那把有一角倾斜的凳子，在绘画与现实之间，在过去与现在之间，倾斜了四个世纪——每个观看卡拉瓦乔的人都成为画中故事的目击者。

图书馆翻到,还行~卡拉瓦乔善于总结前人优点,不时向大师致敬,细节富于表现力

喜歡卡拉瓦喬的畫，他對光影的運用非常精妙。尤其鍾愛「聖馬太蒙召」，希望有生之年能夠親眼看到這幅畫。

原来卡拉瓦乔的名字里面也有米开朗琪罗。我差一点以为他们是亲戚。

画盲看不懂，不装。

最近迷恋卡拉瓦乔。

粗浅

想读全套

旅行时未能看懂的画在书里看懂了一些些。

圣马太也曾是你我一样的凡人

圣马太蒙召，圣马太殉道，圣马太与天使。

把一系列放在一起看就能发现作者很爱卡拉瓦乔呀

纸张真的很好的一本小书。。。内容比较浅薄

比国产一些评论家分析的要细。也介绍了卡拉瓦乔的一些生平和艺术思想，学习到了。  
好书～

小册子，很涨姿势。从历史背景、构图、掌故、艺术水准等数个维度解剖卡拉瓦乔最负盛名的三幅画。

介绍的有点浅

第一次看卡拉瓦乔的画，是在佛罗伦萨的乌菲兹博物馆。如果没有记错的话，当时，底楼展厅是他的特展。不停的重复，让我记住了这个画家的名字。那时候，只是觉得这个习惯用黑色做背景的画家的画，需要花费比其他画作更多的时间去欣赏。不够明亮与对比度的画面，需要更多的耐心去捕捉细节。而发现越多细节，你就越想去探究背后的故事。

对我来说，这本书真的是值得推荐。《圣马太蒙召》这幅画，看到过多次，心中也有无数个疑问，这本书给予了我一个很好的解答。

---

[卡拉瓦乔的圣马太的故事](#) [下载链接1](#)

## 书评

我极喜欢卡拉瓦乔，他的光影自带魔力，让人流连。

我曾在罗马的法王路易堂与这三幅画邂逅。当时教堂内正在进行弥撒仪式，我就像一个突然闯入的异客，如果不是为了那三幅画，也许我早就撤退了。众人在用法语唱赞美诗，隔着人群，我看到了那三幅画，我心心念念的卡拉瓦乔---《圣...

---

[卡拉瓦乔的圣马太的故事](#) [下载链接1](#)