

小說家的休日時光



[小說家的休日時光 下载链接1](#)

著者:[日] 三島由紀夫

出版者:馬可亨羅文化

出版时间:2015-8-4

装帧:平装

isbn:9789865722593

聽說追求你的女讀者很多？

的確，但我一天到晚實在太忙了，哪有時間去陪她們呢

人氣小說家忙翻天，如何偷閒？！

貼身直擊名作家日常生活

三島由紀夫最私密心事大公開

平日維持身心健康的方法？

就是用大笑的方式來取笑別人！

《小說家的休日時光》是三島由紀夫在靈感與創作力最巔峰時期，以日記形式寫下的散文隨筆與評論作品，本書維持三島一貫犀利真誠、大膽嘲諷的寫作風格，被譽為可匹敵法國文豪蒙田《隨筆集》的傑作。

「今天為止我探討過的各種主題，全是信手捻來、自由發揮，但看在有心人士眼裡，恐怕正是現代日本文化混亂的最佳範例吧！」

從文明、藝術到政治，甚至關於犯罪、死亡、性傾向等，三島在書中探討了許多根除時代病根的主題，無不行走在當代議題風潮的尖端，帶領讀者一同見證他斬新獨特的文學軌跡。

【本書特色】

★完整呈現三島由紀夫創作力最巔峰時期思想精華！

★評論家盛讚足可匹敵蒙田《隨筆集》、帕斯卡《思想錄》的最高傑作！

★獨家收錄三島由紀夫切腹前未完成遺作〈日本文學小史〉！

【文學權威專業推薦】

林水福（日本文學權威） 文自秀（藏書家） 陳系美（資深譯者）

王聰威 甘耀明 紀大偉 陳雨航 陳雪 許榮哲 黃麗群 駱以軍）

【日本亞馬遜讀者盛讚】

這是一本可以讓人更看清楚社會百態的書（不是把社會看得更美好那種）

——沒有工作低潮這回事

創作不僅需要肉體的健康，也需要某種肉體和心理的不健康。清朗的時候需要抑鬱，擺脫煩惱的時候需要另一種憂鬱，覺得寧靜的幸福時需要怒火中燒，感到平淡的喜悅時需要另一種悲傷。如果完全放棄努力，空等靈感出現，最後只會變成一輩子以爪子倒掛在樹上睡覺的樹獭罷了。

——一批評起人就沒完沒了

太宰治性格上的缺陷，至少有半數應該都可以透過冷水擦澡、機械體操與規律作息而得到治癒。該藉由生活方式解決的問題，就不該到藝術領域裡尋求答案。若採用悖論的邏

輯稍作解釋，也就是一個不想被治癒的病人，根本稱不上是真正的病人。

——給永遠擺脫不了孤獨的現代人

我在現實上親眼看到許多活潑又帥氣漂亮的男女，雖然生活在現代，卻不關心政治，也沒有社會意識，甚至對所謂「封建性」各種秩序的殘存，亦不曾有批判的視線。假如我說服自己接受這種意識來看待自然，那麼這沿襲至今的共同意識就不會產生內部矛盾了。可惜我辦不到。

作者介紹:

三島由紀夫(Yukio Mishima)

(1925-1970)

本名平岡公威，1925年出生於東京，1947年自東京大學法學部畢業進入大藏省就職，本可成為優秀文官的他，因常熬夜寫作，上班途中精神不濟掉下通勤月台差點喪命，故於隔年請辭，開啟專職作家的生涯。

三島由紀夫是小說家、劇作家、評論家，他同時也是電影導演、演員和活躍的社交名人。他生活規律，只在晚上寫作，從不在中午前起床，同時保持健身、做日光浴、習劍道的習慣。他熱愛在家舉辦宴會、喝酒跳舞，其精光四射的眼神和豪邁粗獷的笑聲，每每令賓客印象深刻。三島的行事風格和同輩日本作家迥異，無論是拍攝寫真集、擔任電影和劇場演員，他奇特的行徑常成為文壇的話題與爭議。然而其作品在日本文壇享有高度聲譽，並於西方世界擁有崇高的評價，曾三度獲得諾貝爾文學獎提名，也是二戰後西方譯介最多的日本作家之一。

對日本傳統武士道精神深為讚賞的三島，對於戰後日本社會的西化和主權受制於美國非常不滿。1970年11月25日，他在完成最後一部作品《天人五衰》後，帶領「盾會」成員於陸上自衛隊總部挾持師團長，並於發表演說後切腹自決，震驚各界。

重要著作包括《假面的告白》、《金閣寺》、《潮騷》、《太陽與鐵》、《豐饒之海》四部曲等。據統計，三島作品的總銷售量已達兩千四百萬冊以上。日本並設有三島由紀夫獎以紀念這位傳奇作家。

譯者

吳季倫

曾任出版社編輯，目前任教於文化大學中日筆譯班，譯有太宰治《津輕》（馬可孛羅文化）、太宰治《奇想與微笑》、夏目漱石《少爺》、森茉莉《父親的帽子》及《奢侈貧窮》、小路幸也《東京下町古書店》系列（以上野人文化）等書。

目錄: 導讀 小說家的休日時光——三島由紀夫的文學觀及文學評論 林水福推薦

以鮮血為墨，用生命書寫 文自秀

小說家的休日時光

重症患者的凶器

尚·惹內

華鐸〈西堤島巡禮〉

我的小說創作論

新法西斯論

永恆的旅人——川端康成其人與作品

在後台休息室裡寫下的戲劇論
魔——當代狀況的象徵性構圖
日本文學小史
• • • • • (收起)

[小說家的休日時光_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

日本文学

随笔

三島由紀夫

文学

台版

日本文學

评论

日本人的创作谈或日记真是够真诚的

挺好看，大陆也可引进一下。有关作家的琐碎种种，有关傲娇的种种琐碎。流水账式的随意纪录有之，成系统的仔细探讨亦有。时不时穿插对太宰老师的吐槽与背后插刀也是看点之一～

嘻嘻

最喜欢的部分大概是每篇开头的天气描写和天气描写之后的流水账，比如说吃炸虾听戏什么的。这么写实的风格反而让人有距离感，文学评论什么的看的也是一知半解。但也有可能是太久没看书，心有点静不下来。或者说对欧洲文学兴趣不大（顺带一说，原来作家的日记早就被预测到要给人看的哈哈）。UPDATE：看了两周，终于见尾了。后面写到了川端康成，觉得非常真实与贴切。有关于日本文化的意志和简史那几篇，非常吸引我，有一种发现了惊天秘密的感觉。（想吐槽一下封面上的那几句作为推广的文章内容摘抄，未免选得太俗了吧！）

快一个礼拜才看完。有的章节反复读几次才行。哲思有点多

读完之后对太宰治产生了浓厚的兴趣。非常想搞清楚三岛由纪夫为什么那么讨厌太宰治。以及作者写到自杀那一部分的时候内心的澎湃都快飘荡出来了。

堪比专业文学艺术评论的碎碎念日记，虽然很想拿他对太宰治的态度开玩笑，但其实是对他通过日记中体现出的真诚内省和严肃哲思万分佩服！后半本不是日记，算是杂文合集，写川端康成的那篇作为川端侧写非常值得一看。

“论文学，强而有力的文体自然比苍白虚弱的文体来得美丽”看来我也是他讨厌的那类人了

战争是夏天的话 我觉得我一直活在了冬天 倒也不是我没经历过战争的原因 我生命里还没有经历死亡的那个片段

2019.001 （留日本文学史那篇未读~）

喜欢作者的风格！寒假同学借给我看的！蛮好看的！！！！

睡得我太痛苦了。几次三番决心好好看，几次三番像被人一棒子打晕般就睡过去了。睡眠神器。感觉这本书没有治不了的失眠症。当然这是我水平有限，我没想到三岛由纪夫这么能耐，本来以为是本午后休闲散文集，结果全是长篇正经严肃论文集。

什么时候才能成为快乐而自由的小说家啊

非常值得一读，甚至比文章读本值得一读。里面的日本文学小史、新法西斯论都非常有意思，日记杂感比较散乱，但是折射出三岛很多对于艺术的感觉。基本上可以当论文资料来使。

哈哈說太宰治的幾段簡直笑爆了…

「我討厭你的長相，討厭你分明土氣卻自以為時髦的品味」，完全跟文學無關就是赤裸裸的人身攻擊喔

[小說家的休日時光_下载链接1](#)

书评

[小說家的休日時光_下载链接1](#)